

## Le mythique et la quête de l'or à la Renaissance (1400-1700)

- **Missions de reconnaissance des Sept Cités avant le débarquement de Colomb.** Toute une armada d'envoyés de différents pays cherchent l'or de ces "Cités d'or" ou Sept Cités de Rodéric, chez les Aztèques ou les Incas. «In 1474, Toscanelli, a cosmographer of Florence, being consulted by Christopher Columbus as to the prospects of a westward voyage, sent him a copy of a letter which he had written to a friend in the service of the King of Portugal. In it occurs this passage: "From the island of Antillia, which you call the Seven Cities and of which you 'have knowledge, there are ten spaces [2,500 miles] on the map to the most noble island of Cipango [Japan]'. »" [266] Le Flamand Van Olmen, que les Portugais appellent Dulmo, reçoit en 1486 privilège du roi du Portugal Joao II pour découvrir une des terres que les portulans de l'époque situaient dans l'Atlantique, l'île des Sept-Cités. L'historien portugais J. Cortesao, estime que l'expédition de Van Olmen a pu atteindre la cote américaine en 1487, avant de succomber corps et biens. [267] «*Pedro de Ayala, Spanish Ambassador to Great Britain, found occasion in 1498 to report English exploring activities to Ferdinand and Isabella, he wrote: "The people of Bristol (England) have, for the last seven years (1491), sent out every year two, three, or four light ships (caravels) in search of the island of Brasil and the seven cities."*» [268] In a letter of late 1497 or early 1498, the English merchant John Day wrote to Columbus about Cabot's discoveries, saying that land found by Cabot was "discovered in the past by the men from Bristol who found 'Brasil' as your lordship knows". [Seaver (1995) p. 222] (Deux faits à prendre en compte, Colomb sait que l'Asie est fort loin de l'Amérique, secondement on cherche déjà les Sept Cités de la légende de Rodéric, ou Cibola, avant même la "découverte des Amériques". La cabale des chefs européens qui supervise la quête de l'or est l'Ordre de la Toison d'Or.) Est encore nommé par les rois pour la recherche des Sept Cités : Ferdinand Teles en 1475, Fernao d'Ulmo and Joao Afonso do Estreito en 1486, incluons Vincente Pinzon en 1488 qui accompagnera Colombus par la suite, Jean Cabot de Bristol. [269] **La recherche de 'Brazil' :** «*A Bristol man named William Worcestre, who died in 1481, recounted in an undated manuscript a voyage from Bristol in 1480 in search of the Isle of Brasil involving his brother-in-law, John Jay, Jr., in a ship of eighty tons burden under the master Thomas Lloyd. The ship had departed on July 15; word was received in Bristol on September 18 that "the said ship had sailed the seas for about nine months but had not found the island." Rebuffed by storms, the ship had taken refuge in an Irish harbor. ON OCTOBER 18, 1480, an English merchant ship called the Trinity departed the mouth of the Avon downstream from Bristol on a trading voyage to Andalusia (Spain). In the weeks that the Trinity's men (who included those three Spaniards) spent in the vicinity of La Rábida, there would have been plenty of time to share the news of the (failed) 1480 effort out of Bristol by the Trinity's co-owner, Jay, to find Brasil. The Trinity of the Andalusia voyage was a substantial merchant ship of three hundred tons while the Trinity of the 1481 search for Brasil had to be much smaller, as the terms of Thomas Croft's trading license limited ships to sixty tons. In 1480, the crown showed (Thomas) Croft held a one-eighth share in two ships, the Trinity and the George, which had departed Bristol on July 6, 1481, each loaded with forty bushels of salt. The salt moreover was not aboard "by cause of merchandise but to the intent to search and find a certain Isle called the Isle of Brasil as in the said Inquisition more plainly it doth appear."* The records of Thomas Croft's case did not say if the search for Brasil had yielded results.» [270] **Un récit de dernière minute avant le départ de Colomb :** Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, né en août 1478 à Madrid, était un

<sup>266</sup> Fernando Colon: The Discovery of America by Christopher Columbus, 1811, Vol. 3, Part II, Bk. 2, Ch. 1, Sec. 2, p. 26.

<sup>267</sup> J. Cortesao, The pre-columbian discovery of America, 1937

<sup>268</sup> Cabot's Discovery of North America, G. E. Weare, 1897

<sup>269</sup> The Pre-Columbian Discovery of America, Jaime Cortesão. The Geographical Journal, Vol. 89, No. 1 (Jan., 1937), pp. 29-42 : <http://www.jstor.org/stable/1786989>

<sup>270</sup> The Race to the New World by Douglas Hunter. p.176. <https://erenow.net/postclassical/the-race-to-the-new-world-christopher-columbus-john-cabot/20.php>

historien espagnol éduqué à la cour de Ferdinand II d'Aragon et d'Isabelle de Castille. À l'âge de 13 ans (1491) il devient le page de leur fils, le prince héritier Don Juan, et voit là Christophe Colomb avant son départ pour les Amériques. Le 4 octobre 1497, il part pour l'Italie comme secrétaire de Gonzalo Fernandez de Cordoba. En 1514, il est nommé inspecteur des fonderies d'or d'Hispaniola, et, à son retour en Espagne, il est nommé historiographe des Indes. Il retourne encore cinq fois en Amérique avant de mourir à Valladolid en 1557. Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés records in his *Historia general de las Indias* of 1526. He discusses the Spanish caravel swept off its course on its way to England, and wound up in a foreign land populated by naked tribesmen. The crew gathered supplies and made its way back to Europe, but the trip took several months and the captain and most of the men died before reaching land. The caravel's ship pilot, a man called Alonso Sánchez, and a few others made it to Portugal, but all were very ill. Columbus was a good friend of the pilot, and took him to be treated in his own house, and the pilot described the land they had seen and marked it on a map before dying. People in Oviedo's time knew this story in several versions, though Oviedo himself regarded it as a myth. [Columbus, Christopher; Cohen, J. M. (translator) (May 5, 1992). *The Four Voyages*, pp. 27–37].

- **Légende autour de Christophe Colomb (1492)** : *«Some ancient historians tell the following tale about that: Columbus found a rotten wooden box. Inside it there was many human bones (even a skull) and among those bones Columbus found some papyri documents. Columbus gave his uncle what he had found, and he took them to one of his colleagues in the Spanish Royalty. Those papers were descriptive maps made by a sailor from Tripoli (Trabulus) which had been buried many centuries before the fifteenth century when the place where Columbus' house was had been the sea's border. Afterwards, Columbus got an opinion from a very important cartographer about those exceptional findings. He declared that region as being a huge territory located beyond the Pillars of Hercules (Strait of Gibraltar). He also said that its wealth was so great and there were such valuable treasures kept in that place that he who could dominate it would be considered "the Lord of the World". Then from that day on and protected by his uncle, Columbus started to visit the Portuguese and the Spanish courts in order to obtain concession, financing and support to be the "Lord of the World".»* [271] Piri Reis dans son livre *Bahriye*, dans le chapitre sur La mer Occidentale : *«Un infidèle, dont le nom était Colombo et qui était génois, fut celui qui découvrit ces terres. Un livre était parvenu dans les mains dudit Colombo et il trouva qu'il était dit dans le livre qu'au bout de la mer Occidentale, tout à fait à l'ouest, il y avait des côtes et des îles, et toutes sortes de métaux et aussi de pierres précieuses... Le susdit Colombo vit qu'il ne pouvait rien attendre des Génois et se hâta d'aller trouver le bey d'Espagne...»*

- **La prophétie sur l'année 1492** : The Hapsburg Kings Charles V and his son Philip II, portrayed Columbus as the new Argonaut, predicted in Seneca's *Medea*, who expanded their empire to the New World. In the *Book of Prophecies*, that is believed to be of Columbus, the lines are quoted in a modified version, with Tiphysque (Tiphys) pilot of the legendary Argonaut, as of *«when Tethys will disclose new worlds»*. His book states : *“During the last years of the world, the time will come in which the Ocean sea will loosen the bounds and a large land mass will appear. A new sailor like the one named Tiphys, who was the guide of Jason, will discover a new world, and then Thule will no longer be the most remote land.”* La citation originelle, ou du moins l'autre proposition, du *Médée* de Sénèque est celle-ci : *«There will come an age in the far-off years when Ocean shall unloose the bonds of things, when the whole broad earth shall be revealed, when Tethys (sea goddess) shall disclose new worlds and Thule not be the limit of the lands.»* (On remarque la subtilité du terme «dernier âge» rappelant la prophétie de Gog et Magog citée plus haut et devant survenir en 1442. Les recherches de Colomb sur sa destinée divine, lesquelles il a noté dans son *Book of Prophecies*, ont été publiées qu'en 1892 en italien, et en anglais en 1991; il y cherche sa vocation eschatologique par exemple par les relations prophétiques aux plaies du Christ et le règne sur les confins de

<sup>271</sup> Phenicians in Brazil, A study researched, translated and presented by the kind courtesy of Mr. Christian da C. Karam, Student of Archaeology, Porto Alegre, Brazil

la Terre. Sur la carte de Pizigani de 1367, on voit cette femme placée aux Açores qui semble accoucher, féconde, et pourrait représenter Théthys. Ici Colomb remplaçant la titanide Téthys par le pilote Tiphys Τῖφυς s'égare sur un nom qui se rapproche du titan Typhon τῦφος qui représente une force dévastatrice; il est dit que la citation serait tirée d'une version du Médée de Sénèque publiée de 1491 impliquant plus l'entourage que Colomb lui-même.) Ferdinand Colon annotated his own manuscript with a postilla at lines 375-79: «*Haec profetia expleta e per patre meu Christoforu Colo almirante, anno 1492*» in a copy of the tragedies of Seneca in the Biblioteca Colombina in Seville. [<sup>272</sup>] (Le fils écrit que Colomb a accompli la dite prophétie en 1492. L'annotation laisse penser à calcul prophétique, par exemple l'addition des versets du Médée de Sénèque numéroté à 375; si on ajoute les versets 372+373+374+375 on arrive à 1494. Les versets 365-374 exprimait la conséquence de la réussite du destin de l'Argo et la Toison d'or, la mer apprivoisée : «*The sea, subdued, the victor's law obeys; No vessel needs a goddess' art in framing (no famous Argo, framed by a Pallas' hand, with princes to man its oars, is sought for;), Nor oars in heroes' hands, the ocean taming: The frailest craft now dares the roughest waves. Now, every bound removed, new cities rise 370 In lands remote, their ancient walls removing; The cold Araxes' stream The Indian drinks; the Persian quaffs the Rhine.*» L'ensemble de la prophétie fait donc état du passage entre une mer apprivoisée, et l'atteinte des confins du monde, par surcroît de l'habitable; la domination des conquistador est en excès. Comparer la différence entre une révélation et une conquête, l'original «*the whole broad earth shall be revealed, when Tethys shall disclose new worlds*», et la seconde version «*Another Tiphys, shall win other lands*». Or dans son premier voyage en 1492 Colomb n'aborde que les îles d'Haïti / Hispaniola; il fonde la première colonie permanente du Nouveau Monde «La Isabela» le 2 janvier 1494 lors du second voyage, à Puerto Plata; la même année il atteint Cuba et la Jamaïque, l'esclavage a déjà commencé. Sénèque le Jeune est mort en 65 après J-C, l'Anno Domini qui distingue l'an 1 de Jésus-Christ est conjecturé depuis le Moyen Âge, et la prophétie devient eschatologique par cette raison, or Sénèque vivait au tout début de la chrétienté et en était inspiré pour son oeuvre.) En 1535, Bartolome Las Casas publie des prophéties concernant Colomb dans son livre Historia de las Indias, censuré jusqu'en 1875, dont celle de Sénèque à laquelle il ajoute un autre passage "corrompu" : «*[Minerva] quaeque domitorem freti Tiphin novam formare docuisti navem*». Le passage initial ne serait pas *domitorem freti* «Conquérant de la Vague», mais *domituram freta* «Vaisseau conquérant», ni *formare* «Creator» mais *frenare* «contrôler». (Question «contrôle de soi», on passera quant à «l'évangélisation des sauvages» par les Espagnols et leur goût des richesses; cela n'implique pas directement Colomb mais l'entreprise espagnole. Son père et son oncle ont participé au deuxième voyage de Colomb en 1493. Cette famille de Las Casas est peut-être impliquée dans la corruption du Médée; lesquels étaient des crypto-juifs.)

- **Sur la prophétie de Sénèque** : Dans le livre de Curzio Inghirami sur des aruspices étrusques découverts en 1634 dans des "capsules temporelles artisanales" provenant du 1er siècle av. J-C : «*I, Prospero, was instructed in the art of divination by my Father, Vesulius, as is the custom among the Etruscans, so that from the records of the ancients I came to believe in the coming of the Great King (of the Jews), after whom the years shall be numbered.*» [<sup>273</sup>] (Ce Prospero, identifié vers 64 av. J-C, aurait pu être contemporain de Sénèque l'Ancien père du dramaturge. Étrangement, comme si on annonce que depuis le Christ le nombre des années sera dorénavant calculé, ainsi on accrédite presque l'annotation correspondant à une date de la prophétie de Sénèque. Ce livre a été discrédité sans argument significatif, l'Étrusque n'était pas totalement traduit à cet époque.) L'oeuvre de Curzio a été mise sous l'égide d'un petit-fils de Cosme 1er très proche de l'Ordre de la Toison d'Or : «*In 1635 Gran Duca Ferdinando II de Medici (1610–1670) initiated a trial on the Scarith case and sent a delegation to Scornello, near Volterra, in Tuscany with the purpose of searching the site and finding evidence that would support the legend of a medium, Prospero, and the scariths he had*

<sup>272</sup> Columbus' Senecan Prophecy, Diskin Clay, The American Journal of Philology, Vol. 113, No. 4 (Winter, 1992). <http://www.jstor.org/stable/295543>

<sup>273</sup> <https://www.baslibrary.org/archaeology-odyssey/9/1/1>. Voir aussi "The Scarith of Scornello" par Ingrid Rowland.

buried.» Le texte de Prospero dit encore : «[Yet] it is not prophecy that compels man, but the Great Aesar, who, when he had created man, created him as the possessor of his own will ...» (Un nom proche de l'islandais Æsir, les demi-dieux de la mythologie nordique, mais se référant probablement à un dieu de l'Éther, latin *aether* apparenté à *aestas*. *Aestas* est «chaleur de l'été, brûler, beaux jours» rappelant l'Âge d'Or.)

- **Sénèque et le début du christianisme.** Il existe une correspondance apocryphe entre Sénèque le Jeune et St-Paul rapporté par Jérôme dès le IV<sup>e</sup> siècle dans le *De Viris Illustribus* 12. Il est mentionné une apparition de Castor et Pollux apportant un message prophétique à Vatiens, une légende dont Cicéron a déjà parlé. On peut lire dans la 13<sup>e</sup> lettre quelques détails sur le style allégorique de celui qui a composé le *Médée* :

«Seneca to Paul. You have written many volumes in an allegorical and mystical style, and therefore such mighty matters and business being committed to you, require not to be set off with any rhetorical flourishes of speech, but only with some proper elegance. I remember you often say, that many by affecting such a style do injury to their subjects, and lose the force of the matters they treat of. But in this I desire you to regard me, namely, to have respect to true Latin, and to choose just words, so you may the better manage the noble trust which is reposed in you.»

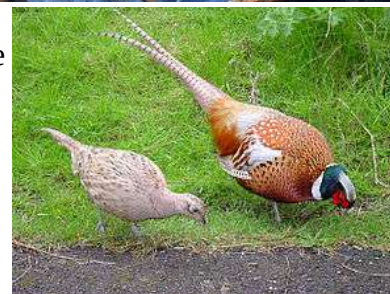
- Gallion est un homme politique du I<sup>er</sup> siècle de l'Empire romain. Il était le frère aîné de Sénèque le Jeune, à qui il a dédié plusieurs œuvres. Il fut proconsul d'Achaïe vers 52 ; les Actes des Apôtres mentionnent que saint Paul fut amené devant son tribunal. Gallion refusa de prendre en compte les accusations portées contre Paul. L'Apocoloquintose ou Transformation de l'empereur Claude en citrouille est une œuvre satirique latine attribuée à Sénèque le Jeune, écrite vers la fin de l'année 54 ap. J.-C.



- **L'ordre de la Toison d'or (1430)** : Le règne de Philippe le Bon, duc de Bourgogne et des Pays-Bas qui à cette époque s'étend sur la Belgique ainsi qu'une partie de la France et l'Allemagne, est d'abord marqué par son alliance avec l'Angleterre dans le traité de Troyes du 21 mai 1420. L'ordre de chevalerie *de la Toison d'or* est fondé en janvier 1430 par Philippe le Bon lors des festivités données à l'occasion de son mariage avec sa troisième épouse, Isabelle de Portugal, fille de Jean Ier de Portugal dixième roi de Portugal. On trouvera, au fil des ans, de nombreux rois et ducs européens prenant part à cet Ordre : *Henri VII et Henri VIII, roi d'Angleterre; Frédéric III de Habsbourg (1493), empereur germanique; François Ier (1494-1547), roi de France; Ferdinand Ier (1503-1564), archiduc d'Autriche et prince des Espagnes; Emmanuel Ier (1469-1521), roi de Portugals; Charles V (Charles Quint) was appointed head of the order in 1516s; Ferdinand II (1452-1516), d'Aragon, de Castille, de Sicile et de Naples ; (C'est à ce Ferdinand II d'Aragon, membre de l'Ordre en 1473, que Christophe Colomb se met au service. Sous son règne est instauré l'Inquisition en 1478; Charles V qui pousse l'Ordre à son paroxysme est de sa famille.)* Une réunion annuelle des chevaliers comprend trois jours de fête publique (rituelles) où la cour se donne en spectacle et une série de réunions secrètes.



- **Le banquet troyen de l'Ordre de la Toison d'or de Philippe le Bon en 1454** : the "Feast of the Pheasant" at Lille in 1454, was made in support of a Crusade to reconquer the Holy Land and defeat the Turks. Victor Tourneur points out that the pheasant of the feast derives its name from the 'phasianus', a bird from the shores of the Phase, a river in Colchis, the home of Jason's fleece. (Le faisan coloré et paré de bijoux dans le festin est probablement l'image d'un oiseau exotique local vivant qui, quoi qu'utilisé avant l'existence de l'Ordre, en est possiblement venu à représenter le Quetzalcoatl, et pouvait être mangé.) The hall, hung with tapestries of the life of Hercules, was presided over by a large statue of a naked woman (presumably Constantinople). Spouting mead from her right breast, she was guarded by a live lion, presumably representing Duke Philip, with the motto, "Don't touch my lady." The stationary entremets on the hall's three tables included **automatas**, "*animals of strange aspect, who moved by themselves, as if they were alive*". Philip and his festival organizers created a picture of the Turks that at once exoticized and dehumanized them, representing them as giants, monsters, or wildbeasts. The banquet was interrupted by a series of three pantomimes showing episodes from Jason's sojourn in Colchis; after "looking around him, as if he had come to a strangeland," he proceeded to vanquish two giant bulls and a serpent, using magical talismans given him by Medea. The climax of the banquet's entertainments was the appearance of a huge giant (presumably Hans) dressed as an armed Saracen and leading an elephant, which de la Marche described as an "unusual beast"(di versebete). This latter carried a castle containing the Holy Church herself (in female dress), who addressed a poetic appeal for salvation to "you knights who bear the Fleece." At this point the court official known as Golden Fleece entered, carrying a live pheasant with a fabulously expensive jeweled collar, on which the Duke swore a vow to engage in a Crusade. He then invited all of those nobles present to follow suit. [274] (Philippe le Bon qui ne manquera pas de se prévaloir d'une descendance troyenne, utilise cette même excuse contre les Turques et tente de se prévaloir de la vertu des grecs. Il est vrai qu'historiquement Cadix est lié à Hercule mais c'est surtout une ville phénicienne qui recueillera les Troyens



<sup>274</sup> Wonders and the Order of Nature 1150-1750, Lorraine Daston & Katharine Park, ZONE BOOKS, NEWYORK 1998

après leurs Chute.) En 1468, lors du mariage de Charles le Téméraire et de Marguerite d'York, le nouveau duc veut s'affirmer comme le digne successeur de son père, Philippe le Bon. *«sur la table avoit quinze paons revestus de col et de teste et de queue et les corps tous dorez de fin or ; et parmy iceulx paons estoient entremeslez seizez signes, tous d'argent lesquelz paons et signes avoient chascun un collier de la Thoison et a leurz piedz un petit blason des armes de chascun des chevalliers vivans de l'ordre...»* [Olivier de La Marche, op. cit., III, p. 165] **The Office and Mass** were prepared especially for the Order c.1458. The entire Office is based on the fleece of (biblical) Gideon, a symbol of the Order elaborated by Fillastre volume series on the six fleeces. Jean Germain had introduced that Gedeon fleece as the mythological fleece of Jason in a sermon delivered at the first meeting in 1431. Psalm 71.6, *'He shall come down like rain upon the mown grass: as showers that water the earth'*, is interpreted as a summary of the story of the fleece of Gideon. A sign of the Holy Spirit which moistens the fleece while keeping the land around it dry. (Ce qu'on retrouve donc, les Psaumes, sont aussi utilisés par Colombus pour accréditer sa mission, nommé dans son Livre des Prophéties. Gédéon demande aux Israélites l'or du butin pris aux Madianites pour fabriquer un «Éphod» qu'il expose mais qui finit par être adoré comme une idole par le peuple d'Israël. À la mort de Gédéon, le peuple replonge dans le culte de Baal phénicien et oublie Dieu et la délivrance réalisée par le biais de la famille de Gédéon. Gédéon semble un autre prétexte pour s'accaparer l'or, en fait le symbole de la toison représente la royauté comme cité avec la Mosaïque du Nil. Le principe d'abus d'une population donnée semble toujours le même, on rabote les oreilles du peuple de doctrines afin qu'ils jouent par devant, la gloire de la colonisation évangélique par exemple, en s'en assurant que les autres peuvent jouer par derrière et faire le pillage.)

- **La fable de la pie romaine à la cage dorée.** François Mazois, archéologue sous Napoléon, obtint quelques accès aux ruines de Pompéi mais se voyait refusé de travailler, soit par l'Académie de Naples, soit par les autorités italiennes qui seules faisaient le travail archéologique. Il trouva le moyen de faire des dessins et d'y retourner sporadiquement. En 1815, il est temporairement interdit de séjour à Naples suite à la chute de son protecteur Murat. En 1819, il publie *"Le Palais de Scaurus ou description d'une maison romaine. Fragment d'un voyage de Mérovir à Rome vers la fin de la République"*. Seulement les deux premiers volumes eurent été publiés avant sa mort en 1826, mort douteusement à 43 ans d'une "affection congéniale du cerveau" et d'une apoplexie. Le Palais de Scaurus est vraisemblablement un écrit du Ier siècle où on trouve la fable de la pie. Chrysippe présente la beauté de Rome à Mérovir, fils d'un gaulois chassé par César qui fût élevé à Rome. Ils se rendent à un lieu appartenant à Scaurus où est une cage d'oiseau au-dessus de celle d'un grand chien, et d'une peinture du même grand chien. Chap. III (1re édition) : *"À la voûte était suspendue une cage merveilleusement travaillée, dans laquelle était une pie qui saluait tous ceux qui entraient. «Je suis peu surpris, dis-je à Chrysippe, des talents de cet oiseau; mais ce que je ne puis comprendre, c'est qu'on enferme un animal aussi commun dans une cage où brillent l'or, l'argent et l'ivoire. Les pies, répondit-il, ne sont pas si communes que vous le croyez, dans cette partie de l'Italie; on n'en trouve point en-deça des Apennins. Aussi les considère-t-on comme des oiseaux rares. Un philosophe cynique, qui vient quelque fois ici, a nommé cette pie scaura; Scaurus, qui l'a su, lui demanda l'autre jour pendant le dîné, quelle raison lui avait fait donner à un tel nom à son oiseau. C'est, lui répondit-il, avec la hardiesse de sa secte (cynique), parce qu'elle est ainsi que vous, enfermée dans une cage d'or; encore cette pie méprise-t-elle tout ce vain éclat, elle soupire après sa liberté, laissez-lui déployer librement ses ailes, elle vous donnera une grande leçon de philosophie; vous la verrez s'élancer vers les déserts, et préférer l'exil des forêts, à l'or, à l'argent, à l'ivoire dont elle est entourée; mais vous, esclave volontaire du luxe, vous êtes amoureux de votre prison, et vous ne sauriez sacrifier à l'indépendance philosophique la moindre des brillantes superfluités qui embellissent ce palais. Scaurus qui entend assez la plaisanterie, prit fort bien celle-ci, et ne s'en vengea qu'en faisant boire outre mesure le disciple de Diogène.»"* Le même texte décrit des automatons d'eau (ch. XVI), et un repas faste d'une identité au Festin du Paon (ch. XIX). *"L'habitude des voluptés, en même temps qu'elle énerve l'esprit, endurecit le cœur et le porte à la cruauté"* (**Ainsi la pie**

est le sauvage, comme Mérovir qui habitait les forêts de la Gaule, mais le Romain se plaît dans sa prison dorée. La pie salubre est par ses couleurs le trésor du Romain privant de sa liberté l'oiseau. C'est important de comprendre comment les leçons du passé qui ont pu être censurées servent les intérêts des puissants à une réutilisation ultérieure. Les leçons de la conquête des 'barbares' gaulois sont réutilisées pour la Conquête du Nouveau-Monde. Il faut présumer que Philippe le Bon lorsqu'il prépara le Festin du Paon avait pour inspiration une copie de ce texte; afin de séduire par le faste les dirigeants du monde vers la nouvelle Conquête des Amériques 'gauloises'. L'origine du nom du roi Mérovée des Mérovingiens est questionné, du francique *mare* et *méere* «réputation, message», et Mérovir s'ajoute à la liste des inspireurs. Un manuscrit rapportant une histoire semblable se produisant au Ve siècle, Gawain le neveu d'Arthur, élevé à Rome, est rapporté [<sup>275</sup>].)

---

<sup>275</sup> De Ortu Waluuanii: An Arthurian Romance Now First Edited from the Cottonian ms. Faustina b. vi., of the British Museum. J. Douglas Bruce. PMLA, 1898, Vol. 13, No. 3 (1898), pp. 365-456 <https://www.jstor.org/stable/456090>



- **La «librairie» de Philippe le Bon** : Jean Mansel, pour Philippe le Bon, composa une compilation intitulée *Histoires romaines* d'après Tite-Live, achevée le 19 novembre 1454. C'est l'histoire de Rome des origines jusqu'au règne de Domitien. Il a complété, selon ses propres dires dans le prologue, par une matière empruntée à Paul Orose, Lucain, Salluste et Suétone. Il a beaucoup utilisé la compilation du XIII<sup>e</sup> siècle intitulée *Li Fet des Rommains compilez ensemble de Saluste, de Suetoine et de Lucan*. La *Fleur des Histoires*, réalisé entre 1455 et 1460, figure dans l'inventaire dressé en 1467 de la «librairie» de Philippe le Bon, contient un

récit de «la fondation de la cité de Venise par les Troyens» Jean Mansel s'est approprié une traduction de Tite-Live de Bersuire dans *La fleur des histoires*. Or il a été déterminé qu'une version française de Tite-Live, perdue et possiblement complète, aurait pu exister en 1323 avant la version officielle. Une mention du catalogue des livres de Charles V, à côté de la traduction de Bersuire, se trouve décrit un manuscrit *"l'original de Livius en François. La première translation qui en fu faite escript de mauvaise lettre mal enluminee et point historiee (Delisle, Librairie de Charles V, no 975)."* [276] (*Les livres perdus de Tite-Live représentent une source de connaissance sur les alliances passées et l'évolution du monde, plusieurs copies apparaissent suivant les siècles mais l'oeuvre n'est jamais rendue publique.*) **Jean Wauquelin** : Quand il convoquera au XV<sup>e</sup> siècle le Restor du Paon dans les *Faicts et Conquestes d'Alexandre le Grand* (1448), compilation de la légende alexandrine écrite à la demande de Philippe le Bon, Jehan Wauquelin ne conserve du poème en alexandrins que très peu de matière. Dans ses *Chroniques de Hainaut* (Belgique), Jean Wauquelin, le premier grand éditeur du règne de Philippe le Bon, traduira en partie ces *Annales* de Jacques de Guise; les origines du Hainaut sont censées remonter à un cousin de Priam, Bavo, sous la conduite duquel un groupe de Troyens s'échappe de la ville assiégée par les Grecs. C'est Simon Nockart, un des conseillers du duc Le Bon, qui lui avait commandé ce travail, non sans arrière-pensée politique : le Hainaut était un des territoires acquis par Philippe le Bon. Le duc Le Bon est censé descendre des Troyens, sa mère Marguerite de Bavière étant héritière du Hainaut. La préface de Jean Wauquelin est explicite : «*Par laquelle exposicion et translacion au plaisir de Dieu polra a tous oans et lisans, plainement apparoir la noble procreacion et lignie, et comment est descendus mon dit tres redoubté et tres puissant seigneur du hault, noble et excellent sang des Troyens.*» Georges Chastellain, le chroniqueur de la cour loue Philippe comme «un second Hector». La chronique d'Edmond de Dynter sera traduite en français par Jean Wauquelin, sous le titre de *Chronique des ducs de Brabant*, et rappelle les migrations troyennes et la fondation de Sicambrie et l'origine du nom «Francs». [277] (*Se met donc en place toute une société secrète de rois européens qui se prévalent tous d'une descendance troyenne, alors qu'en même temps Philippe le Bon prépare la guerre contre les Turcs au nom du Pape en les accusant d'être des Troyens qui cherchent vengeance. La piste est simple à suivre, après la création de l'Ordre, avec la complicité des rois européens qui s'y joignent, ceux-ci entrevoient tous le pillage du Nouveau-Monde. La chose devient plus évidente sous Charles Quint d'Espagne qui dirigera l'Ordre. Apocalypse 17.2 «C'est avec elle (Babylone la grande prostituée) que les rois de la terre se sont livrés à l'impudicité [] Et la femme que tu as vue, c'est la grande ville qui a la royauté sur les rois de la terre. [] (parce que) les rois de la terre se sont livrés avec elle à l'impudicité, et*

48 Rogier van der Weyden

*Philip the Good receiving Jean Wauquelin's translation of the 'Chroniques de Hainaut', parchment, 1448.*

Philip the Good, dressed in black damask, stands appropriately isolated under a canopy of state (the red lake pigment of which has now faded considerably). To his left are his son, Charles the Bold, and a group of courtiers wearing, like the duke and his son, the collar of the Order of the Golden Fleece, which had been founded by the duke in 1430.



<sup>276</sup> La première traduction française de Tite-Live. Monfrin Jacques. In: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1958, 1959. pp. 82-85; [https://www.persee.fr/doc/bsnaf\\_0081-1181\\_1959\\_num\\_1958\\_1\\_5909](https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-1181_1959_num_1958_1_5909)

<sup>277</sup> FEC - Folia Electronica Classica (Louvain-la-Neuve) - Numéro 5 - janvier-juin 2003. <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/DEFAULT.HTM>

*que les marchands de la terre se sont enrichis par la puissance de son luxe.»)*

- **Des automates existaient au château d'Hesdin (France) dès 1292.** Robert II, régent de Sicile, y fit installer des automates. Il avait connu les jardins siciliens en 1270 et il est probable qu'il retrouva à Naples en 1285 les savants capables de l'instruire de la technique des automates. <sup>[278]</sup> Quand Philippe le Bon arriva au pouvoir en 1419, il engagea Colard le Voleur, qui recouvrit les murs de la galerie de fresques représentant le mythe de la Toison d'Or, et qui rénova entièrement les automates. Il transforma la salle de bal en une salle de distraction où tout était basé sur l'eau, celle-ci circulant sous le pavement grâce à un réseau de conduits : elle était utilisée pour arroser, persécuter et poursuivre les visiteurs. En 1470, un traducteur et imprimeur anglais, William Caxton, se rendit à Hesdin. Il garda de cette visite le souvenir d'une machine créant des effets de pluie, de neige et d'orages, qu'il décrivit dans la préface de son livre, *La vie de Jason*. Vers 1473, sort de ses presses le "*Recuyell of the Historyes of Troye*" de Raoul Lefèvre, une version romancée et chevaleresque; il sera le premier livre imprimé en langue anglaise. Prêtre de Philippe le Bon, Raoul Lefèvre est l'auteur de deux ouvrages diffusés à la cour de Bourgogne et dédiés à Philippe le Bon, une *Histoire de Jason* en 1460 et un *Recueil des histoires de Troyes* en 1464. Le *Recueil des histoires de Troie*, où Jason réapparaît en compagnon d'Hercule, devait être composé de quatre livres selon l'intention que l'auteur affiche dans son prologue, chacun consacré à l'une des destructions de Troie. La version remise au duc en 1464, n'en comporte que les deux premiers. (*C'est intéressant de suivre les éditions qui paraissent soit pour les élites de son temps, ou celles qui ne seront pas imprimées indiquant par là des sources confidentielles, comme on peut présumer, des Périples vers l'Amérique, des prophéties prévenant de la chute des empires. Évidemment les automates n'ont rien de jeux, ils servent de prototypes à des systèmes de défense pour les cavernes et les grottes emplis de l'or des rois, des Incas, le tout bien-sûr couplé à la fonction des maléfices de l'antiquité.*)

- **L'inventaire de l'Ordre** : personal possessions of Charles V were inventoried. In May 1536, when Charles was ending his triumphal journey around Italy following the capture of Tunis, an inventory of precious items was drawn up in Brussels : a collection of eleven silver and enamel goblets described as being crafted in German style, which were used for the ceremonies of the Order, tapestry panels. At least two sets of tapestry were repeatedly used in the chapters of the Order of the Golden Fleece: eight tapestries in gold, silver and silk, illustrating the Story of Gideon and commissioned in Tournai in 1448-1453 for Philip the Good; and eleven of the Story of Troy, woven for Charles the Bold and sent to him between September 1471 and September 1472. On entering Milan in 1541, after a series of military successes against the Ottomans in North Africa, he chose the motto '*I will capture a Fleece which will bring back the Golden Age*'. When Charles V died, Philip II acquired the most important artworks of his father's collection between 1558 and 1560, jewels and objects relating to the Golden Fleece: a book of statutes, two clocks, one large and one made of crystal, crafted by the Italian mathematician and engineer Gianello Torriano, all of them decorated with symbols of the Order. <sup>[279]</sup> **Leonardo Torriani** est un ingénieur militaire et architecte d'origine italienne ayant servi les souverains espagnols et portugais. Il est arrivé en Espagne, en 1582, probablement appelé par son oncle Gianello pour servir le roi Philippe II d'Espagne et fortifier les tours des Îles Canaries. Ses îles sont conquises par les Portugais et Espagnols quelques années avant la Conquête des Amériques; massacrés et menés en esclavage ou assimilés par les colons, les différents peuples Guanches disparurent. Christophe Colomb a vécu et fait escale aux Canaries et l'on montre, à Las Palmas, la Casa de Colón où il aurait logé en 1492. (*Les Îles Canaries ayant été historiquement située sur le chemin vers le Nouveau-Monde, la présence de l'ingénieur italien pose un doute sur le contenu de ses îles.*)

- **Sur l'emblème de la Toison d'Or** : les chevaliers étaient obligés de porter un

<sup>278</sup> Le parc d'Hesdin, Salet Francis. Bulletin Monumental, tome 110, n°3, année 1952. pp. 283-284; [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1952\\_num\\_110\\_3\\_8140\\_t1\\_0283\\_0000\\_1](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1952_num_110_3_8140_t1_0283_0000_1)

<sup>279</sup> "I WILL CAPTURE A FLEECE WHICH WILL BRING BACK THE GOLDEN AGE": Y, JUAN I GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid





collier d'or, composé d'une alternance de fusils et de pierres à feu auquel était suspendue la toison d'un bélier. Les deux premiers éléments formaient la devise du duc Philippe le Bon, ce qui dénotait le lien que créait l'appartenance à l'ordre. La toison envahit l'emblématique princière des souverains bourguignons, puis des Habsbourg. (L'emblème est assez simple à comprendre, les fusils et la toison de mouton originent de la maison de Philippe le Bon; en adoptant ses insignes, ils «épousent sa cause». Le mouton d'or est pendu à un "soleil des Caraïbes", porté au cou et adopté comme signe de la nouvelle royauté européenne sur ces Amériques. Lorsqu'elle est pendante, l'insigne ressemble à une main molle.)

- **Les tapisseries de Troie** : Dans les Chroniques de Hainaut, Jean Wauquelin démontre que son maître, Philippe le Bon, duc de Bourgogne, descendait des Troyens par sa mère Marguerite de Bavière. In a description of the meeting of the Order of the Golden Fleece in Brussels in 1501 by an Italian ambassador to the Netherlands, Niccolò Frigio. He records that the nave of the church where the official meeting took place was hung with a set of Troy tapestries; the choir



Fig. 3 Anonymous (Thierry du Chastel?), *Trinity Antependium*, c. 1440(?), Golden Fleece embroidery. Vienna, Kunsthistorisches Museum, Schatzkammer.

was hung with a set of the Passion; the rooms for the feast with the story of Gideon and the rooms for the conclave with embroideries showing the triumphs of Constantine and tapestries of Alexander the Great. «Philip's Apocalypse or Passion of Christ tapestries covered the interior of the church where the Golden Fleece masses were celebrated. The beautiful Golden Fleece liturgical vestments were worn by the officiating prelates and the high altar was decorated with the Trinity and Virgin and Child antependia, both now in Vienna.» <sup>[280]</sup> (Constantin qui est pure antéchrist, l'identification à Troie est semblable, la présence d'Alexandre n'a d'égal qu'un désir de surpasser ses exploits. Ici le Christ semble faire acte de la Toison, le prétendant s'apprête peut-être à le percer de sa lance. On remarquera la «main molle» semblable au mouton pendu, une force brisée et une soumission.) «The History of Troy became one of the most desirable tapestry cycles of the late fifteenth century. In 1472, Charles the Bold, Duke of Burgundy had been presented with a set of Troy tapestries. Other owners included Henry VII, King of England in 1488; Spanish courtier Don Inigo Lopez de Mendoza, (d.1515) owned the four Troy tapestries claimed to have previously belonged to Ferdinand of Aragon, King of Naples, and that they were part of an extravagant gift of tapestries, silks and jewels presented by him to Mendoza in 1486. No complete set of the War of Troy tapestries survives. The eleven hangings that comprised the series were each about 4.8 metres high and 9-10 metres long, and narrated from the Mission of Antenor to the Fall of Troy, with explicatory inscriptions in French verses above and Latin below.» <sup>[281]</sup> (Charles le Téméraire, ou the Bold, est un ancien membre de l'Ordre qui s'affiche en peinture avec l'insigne dès 1462. Henry VII joint l'Ordre en 1491.)

<sup>280</sup> Portable Propaganda--Tapestries as Princely Metaphors at the Courts of Philip the Good and Charles the Bold, by Jeffrey Chipps Smith. Art Journal, Vol. 48, No. 2, Images of Rule: Issues of Interpretation (Summer, 1989), <http://www.jstor.org/stable/776961>

<sup>281</sup> Raphael and the History of Troy Tapestries at Urbino: The Judgement of Paris and the Dream of a Knight, by Paula Nuttall. 'una insalata di più erbe' A Festschrift for Patricia Lee Rubin

- **Révocation de l'imperium (1440-1454) en vu de la Conquête à venir** : Constantin Ier au IV<sup>e</sup> siècle avait donné au pape Sylvestre l'imperium (territoires et privilèges) sur l'Occident, la Donation de Constantin. «Voici que tant notre palais (Byzance), où se trouve ce prélat que la ville de Rome et toutes les régions d'Italie et les provinces des régions occidentales, localités et cités au toujours bienheureux pontife à notre père Sylvestre, pape de l'univers dépendantes ou attenantes d'elle à l'autorité de ce pontife et de ses successeurs et ce par une décision ferme de l'autorité impériale... nous décrétons que, à disposition et sous le droit de la sainte église nous concédons à perpétuité.» Au XV<sup>e</sup> siècle, le cardinal Nicolas de Cues déclare la Donatio falsifié et apocryphe (De concordantia catholica, 1433). (L'Ordre ayant été créé en 1430, on supposerait que Nicolas de Cues faisait partie d'une faction de l'Église favorable au schisme de l'imperium.) Lorenzo Valla obtint en 1433 la protection d'Alphonse V d'Aragon et rejoignit la cour de Naples. La démonstration de la fausseté de la Donatio a été établit par Lorenzo Valla en 1440-1442. «Lorenzo Valla, au temps où il est secrétaire d'Alphonse V, roi de Naples, pour lequel il rédige la très polémique critique de la Donation de Constantin, alors que le pape lui refuse l'investiture du royaume de Naples.»<sup>[282]</sup> Lorenzo dû s'enfuir à Barcelone en 1444 pour avoir nier d'autres écrits chrétiens, d'où il reprit le bateau pour Naples. Alphonse V roi d'Aragon et de Naples rejoint l'Ordre de la Toison d'Or en 1445. Lorenzo fût assez proche du roi pour écrire une biographie de son père Ferdinando d'Antequera, l'Historia Ferdinandi en 1445.<sup>[283]</sup> La lettre du Pseudo-Merlin (écrits anonymes, 1296-1305) prédit que le «royaume de Constantin se séparera de l'Église (Regnum Constantini ab ecclesia dividetur)» Dans son Sexdequiloquium (1353), Jean de Roquetaillade reprend la prophétie du Pseudo-Merlin : «Le royaume de Constantin, soit les terres que Constantin a données à l'Église (= Occident, l'Amérique), se séparera de l'Église, c'est-à-dire qu'elles seront saisies par des tyrans (= Conquistadors), de même que les églises seront enlevées et données à des rois». <sup>[284]</sup> (Donc, l'imperium sur l'Occident, ce qui implique l'Amérique à venir, a été nié au seul pape, dans la continuité du plan de l'Ordre. Il semble que cette propagande de Lorenzo fasse partie du plan d'invasion afin d'assurer le pouvoir aux Espagnols et au Portugal pendant la Conquête, en rejetant l'autorité papale.) En 1454-1455, le Dialogus de somnio du futur pape Pie II (1458-1464), renonce à l'authenticité de la Donation. (C'est l'année du fameux festin du faisan de l'Ordre de la Toison d'or.) La fresque 'Donation de Rome' a été réalisée par les élèves du peintre Raphaël entre 1520 et 1524. (Je présentais ci-haut le tableau de la Vision de la Croix (1520) qui est aussi une oeuvre de ses élèves et qui occulte le nom de Troia, ces tableaux sont présentés ensemble au Palais du Vatican. Après avoir discrédité le document et réussit l'invasion du Nouveau-Monde, on fait l'apologie du nouveau pouvoir romain. Les Protestants de Martin Luther vont dans le même sens de la réfutation de la Donatio en 1520 et 1537. Lors de la colonisation des États-Unis par les Anglais, le Mayflower quitte Plymouth le 16 septembre 1620, ou 6 septembre selon le calendrier julien, avec les Pères Pèlerins protestants; c'est-à-dire le chiffre de la Bête sous sa variante 616, lequel chiffre exprimerait le nom César-Néron, couplé au nom de May, la fête romaine de la Bona Dea avec les fleurs et l'imperium. Une seconde colonie sera fondée en Virginie, nommée en hommage à Élisabeth Ire d'Angleterre, la «Reine-Vierge» dont on prétend la descendance troyenne. Il va de soi que la colonisation était le fruit d'un consensus mondialiste de cette époque, se séparant le Nouveau-Monde avec la France, voire les richesses de l'Amérique colombienne via la papauté et la romanité d'un même imperium.)

**Partager le Nouveau-Monde** : La bulle pontificale Dudum siquidem du 26 septembre 1493, en supplément de la bulle Inter caetera qui prescrivait «le renversement et l'assujettissement des nations barbares», étend les possessions de l'Espagne et du Portugal aux territoires et aux îles d'Amérique qui ne sont pas encore découverts et attribués. «to all islands and mainlands whatsoever, found and to be found, discovered and to

<sup>282</sup> LA MAJESTÉ EN IMAGES. Introduction

<sup>283</sup> Patrick Gilli, "La méthodologie historiographique des humanistes italiens du XV<sup>e</sup> siècle", Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 2016. <http://journals.openedition.org/crm/14039>

<sup>284</sup> DELIVRé Fabrice, « La (fausse) donation de Constantin », Raison présente, 2018/4 (N° 208), p. 83-94. <https://www.cairn.info/revue-raison-presente-2018-4-page-83.htm>

*be discovered, that are or may be or may seem to be in the route of navigation or travel towards the west or south, whether they be in western parts, or in the regions of the south and east and of India. We grant to you and your aforesaid heirs and successors full and free power through your own authority, exercised through yourselves or through another or others, freely to take corporal possession of the said islands and countries and to hold them forever*» La Isabela est la première colonie permanente du Nouveau Monde, fondé le 2 janvier 1494 à Hispaniola. Le traité de Tordesillas au 7 juin 1494 tranche sur l'attribution du Nouveau Monde entre la Castille et le Portugal, avant la découverte du Brésil. Ce traité est approuvé par le pape Jules II en 1506. (Bien que postérieur à la Découverte, le traité est une sanction papale qui exclut l'autorité des autres rois européens sur le Nouveau-Monde. L'imperium romain sur l'Occident avait été nié au pape qui enterrine alors le traité selon la coutume. Ces rois s'étaient mis en accord au travers de l'Ordre. Henri VII roi d'Angleterre avait joint l'Ordre en 1491, ainsi que Philippe de Habsbourg duc de Bourgogne pour une partie de la France. Le pape sanctifie en fait la Conquête à la manière des Croisades, soit le pillage et le meurtre. Le mari d'Isabelle la Catholique, Ferdinand II, joint l'Ordre en 1473. Elle obtient du pape Sixte IV la bulle créant l'Inquisition espagnole en 1478, concernant la torture et les aveux.) Vers 1533, François Ier - déjà membre de l'Ordre de la Toison d'or - obtient du pape Clément VII un assouplissement du traité de Tordesillas, qui ne concernera que «*les terres connues et non les terres ultérieurement découvertes par les autres Couronnes*».

- **Le culte de la magicienne Médée et le génie militaire de l'Ordre de la Toison d'Or sur les Amériques.**

[<sup>285</sup>] Le Poème à Philippe le Bon sur la Toison d'Or est tiré d'un manuscrit du XVe siècle ayant été transféré dans différentes bibliothèques et s'adressant en éloge au duc de Bourgogne, composé peu après le festin du faisan à Lille en 1454. Il est présumé d'un poète de la cour, Philippe Bouton, filleul de Philippe le Bon. C'est une relecture de la Quête de la Toison d'Or. L'oeuvre est présentée comme un combat allégorique à la solde du roi avec une référence à la quête de la toison d'or de Jason et des Argonautes. (Il est douteux de produire des allégories simplistes sur un mythe existant depuis plus de 2500 ans à cette époque et connu de tous. Cette allégorie est vraisemblablement l'excuse cachant le génie militaire, ces informations obtenues sur le système politico-religieux des mésoaméricains, alors que Jason représente la quête de l'or du Nouveau-Monde.) Poème sur la Toison d'Or : «2. Trône tremblant et chaire\* caduque, Palais muré de ruine mortelle, maintenant or, tantôt moins que flocon; griffon puissant qui vole de morte aile\*, Tour imprenable, excepté de mort telle où le premier fut condamné jadis [] 4. Or est ton nom par les plages marines Et par terre bruyant et renommé, tes grands trésors, tes blés et tes farines, Ta puissance que je n'ai pas nommé; Mais quand j'ai tout ton triomphe sommé, Pour à présent je n'aille quérir l'occasion\* que d'exhausser\* la dorée toison dont tu as pris l'ordre par sacrement. [] 5. La nef Argo en son beau temps préfigure dedans la mer, de fortune diverse ; La toison d'or qui en l'isle converse Est le haut don d'honneur\* insupérable (insurpassable?) qu'on porte à soi, passant mainte traversée, Là sous les cieux en la gloire durable. [] 6. Mais lutter\* faut à trois grands adversaires Avant qu'on puisse jusqu'au don venir, Garni de tous remèdes nécessaires Ou autrement n'y peut nul à venir; qui ne les vainc, font devenir mort. Ce sont deux boeufs d'une grand féerie\* et un dragon par art d'enchanterie Qu'un faux dieu, Mars, selon les manuscrits des Y établi par sa grande tricherie dont maint morts n'ont pas été délivré\* [] 7. ..Guerre nous fait souvent plus qu'à toute heure. Vaincre il le faut, point ne le tient de moi, ce sont leurs écritures sacrées qui ferment toute demeure. [] 8. Lorsque ces dangers voyant, dame Médée [] Où tu la vis, dame de foi chrétienne, forte au palais royal de la sainte église Quand tu la pris pour ta physicienne\* et la juras pour épouse promise. Son cloître s'ouvrit quant à toi elle fut soumise En te plongeant dedans l'eau sacrée... de la grâce que le baptême assigne pour effacer la loi simulacrée par le sang de Dieu, précieux, saint et digne» (On semble deviner que l'Ordre aurait obtenu des informations de terrain en Amérique. Une phrase rappelle le jeu de balle mésoaméricain : «lutter faut à trois grands adversaires... qui ne les vainc, font devenir mort». Médée est ici supérieure à Mars, le dieu de la guerre et usurpe l'image de la foi. Résumons, on présente la quête comme la prise d'une tour imprenable gardée par trois adversaires, deux boeufs donc du bétail, et un dragon d'enchantement soumis aux prêtres ennemis; image du danger d'envahir les Mayas. Le baptême de Philippe était une allégorie cachant la puissance de la magicienne Médée, qui peut «effacer la loi simulée par le sang de Dieu». On suggère que le dragon mésoaméricain est entretenu par tricherie et qu'il entretiendrait les guerres locales. Les dits «remèdes» peut être un euphémisme pour de «l'information gathering» qu'il lui présente.) «10. O Médée, dame de grande vertu Quand tu détruit les enchantements faux du diable Mars qui n'a de pouvoir vers toi\*, tu es la foi qui ne ment ni ne fausse\*, Peu vaut à toi la faux de Saturne, Helicon ta maîtresse prouvée Bien t'enseigne la science trouvée en l'étude de l'essence divine, qui ne fut point\* de chose réprouvée, Ni su aussi par devin, ni deviné. [] 12. Médée donc de qui la foi nous représente, épouseras-tu le prince très redouté, [qui] a du tiens pour défendre, bouté\* Ton crucifix contre tout adversaire, En toi se montrant sans bailler commissaire, son chevalier qui est à toi. 13 Premièrement, viendrai aux puissantes médecines Que t'a baillie (ordonner) de ses riches trésors, une Foi dont Médée en a montré les signes, Pour toi garder des trois péchés très ors (brut) et dont Satan, qui met ses faux sables dehors Pour décevoir, voulut enchanter son maître Quant il alla en son esprit mettre au grand désert, ou haute montagne, et au temple.» (L'auteur fait un jeu de mot entre «trésors, très ors, et trez hors», trez qui est

<sup>285</sup> UN POÈME A PHILIPPE LE BON, ANNALES DE BOURGOGNE, TOME XLII --- ANNÉE 1970, Nos 165 et 166, Janvier-Juin 1970. <http://www.bm-dijon.fr/documents/ANNALES%20BOURGOGNE/1970/1970-042-01-005-029-1370321.pdf>



de l'or simulé.) «14. Au premier boeuf, il faut livrer bataille. C'est tout péché de quoi la char se meurt, Par trop boire de délits, s'enivrer En ce désert de ce monde qui meurt\*. On est certain ainsi que de la mort Pour ce que c'est vice trop délectable\*. Qu'à grand danger peut-il être évitable, là où la char se prend à dominer. C'est ennemi ne t'es pas profitable, Vaincre se fait et bien abominer.» (L'auteur fait encore des jeux de mots, entre «le char de l'assaut» et «la chair qui se meurt», on suppose sur la civilisation des Indiens d'Amérique, comme donnant des conseils sur le risque à vouloir s'enivrer avec eux, ou régner localement sur eux.) «15. De l'autre boeuf tout enflammé ravi Me semble bien que c'est un autre vice, Le plus ardent et chaud que jamais je vis : Convoitise, rapine ou avarice. Et tout afin que plutôt tu périsses T'a mis fortune en la montagne haute En te montrant, telle folie mi-haute(?), Tous les Règnes de ce monde sont damnables que se soient à les prendre au plus chaud En la priant\*, ce qui n'est pas raisonnable. 16. Par ce dragon que des ailes rendent de feu, Flammes bruyantes et fait courir le briquet. Jamais pire péché de tous ne fut : C'est un seigneur à l'orgueil enflé, comme une tique, pesant ses marques d'or qui ne vaut un nique (rien du tout) et Dont vaine gloire est son propre ministre, Ceci sitôt qu'un seul bien se fait ministre de dix péchés et lui donne hardiment\*. Si bien mis en avant que nuls ne peuvent en sortir\* Maints biens par elle (l'orgueil ou la gloire) ont grand retardement.» **Culte des richesses :** «18. Tant de plaisirs peux-tu prendre sous le Pouvoir de tes mains afin que tu te délecte de tout choisir entre choses élites et des pierres dures à amollir. 20. Tu as des richesses d'or à y prendre ta plaisance Et la tenir chère. Il n'est point d'autre dieu. Qui en ce monde a de tout son aisance en l'autre l'a (aussi), il n'en faut point "au lieu de". Un pauvre homme ne peut faire beau jeu. Il n'est plaisir qu'avoir assez de monnaie qu'on puisse prendre en part, tout comme que vienne, ou Bien tu feras paix à Dieu avant que tu meurs. Mais qui te croit pourrait prendre une vile caille entre ceux qui sont plus noirs et qui meurent. 21. Le tiers a fait à merveilles des maux en haut du temple en tirant des traits d'orgueil Qui te présente assigné et émaillé (blason)\* Et tant de biens que tu as à ton vœu, Te démontrant par un faux trait d'accueil bien Que tu peux trébucher du pinacle. Car tes bienfaits du temple ou de l'oracle Te garderont d'avoir nulle blessure. Mais sur ce crois-moi, n'attend pas à ce miracle Car la fin en pourrait être trop sure.» (Le français est ancien et difficile à lire. On cite le dieu des richesses, Plutos, qui persiste après la mort. On semble dire qu'il n'y a de plaisir à être riche que lorsque l'on peut enlever une caille à un pauvre noir se mourant. Pour se faire, il faut se présenter faussement accueillant.) **Récupérer son or :** «32. Or il est temps quand les enchantements des faussetés de Mars sont abattus Et que tu as les mauvais tempéraments de l'ennemi chassés et rabattus, Tes affaires voulus et débattus, Que la Toison par honneur te soit dû [] Ja soit qu'alors Jason défigura Son sacrement pour amortir son honneur S'il dévoya\* se voulant s'en sortir. De sa Médée ainsi qu'homme de parole\*, Tu es commis pour réparer l'injure [] Dieu que tu veilles conduire si que obtienne en la Toison bon droit mieux que Jason qui, à sa foi bien conduite\* fut défaillant, comme un lys\* lui rendrait» **Sur le banquet de Lille :** «35. Bien le montras à ce riche banquet Dernièrement célébré dedans Lisle, tant solennel ensemble tout quanqu'est beau [] Tu fus de joie en figure requise par madame Notre Mère l'Église comme celui à qui grands honneurs as quis de lui donner secours en toute guise contre un grand Turc... [] 45. Prince clément, pour finir ce traité, je prie à Dieu et à toute son armée pour laquelle le saint fût traité durement quand il fût germé de son armada qu'en celui-ci on n'a chose fermée. Que ton fait soit tellement édifié que l'agneau soit pour nous sacrifié, pour chacun des jours fait de pain et de vin, qu'ils te voient vêtu avec le corps sanctifié de la Toison d'Or au haut du divin palais.» (Toujours cette hauteur du palais, une image qui rappelle les pyramides tronquées. Le roi est commis pour obtenir la Toison d'Or des Amériques en bon droit et mieux que Jason. Il semble que les Trucs, dont il n'est pas question dans le texte avant la fin, soient un euphémisme pour définir les Indiens. L'auteur fait aussi mention de 5 pierres précieuses qui sont des moyens habiles pour contrôler le peuple conquis; il fait mention du collier de l'Ordre; et la prière finale semble en être une de sacrifice.)

- **Le Champion des Dames** : «*Le Champion des Dames*, which Martin Le Franc dedicated to Philip the Good around 1450-52 includes long poems that defended the women in history. The frontispiece shows Philip at the throne receiving the manuscripts from Martin Le Franc. In the center of the upper part, the charm of the Golden Fleece hangs. At the left of Philip the Good, Gideon kneels before the fleece, praying that dew would fall on it. Above Gideon, an angel hovers, holding the banderole stressing the miracle of God (Judges 6:12). At the opposite side of the Gideon scene, we can see Jason reporting to the Princess of Medea that he had obtained the Golden Fleece»



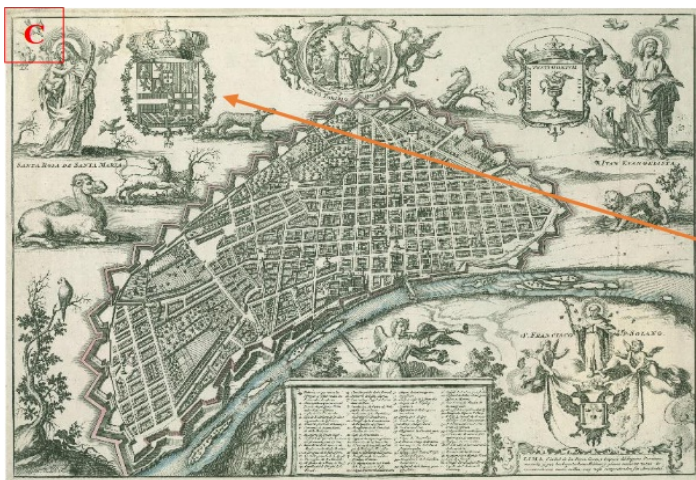
**Presentation to Philip the Good,**  
**Martin Le Franc, *Le Champion des***  
**Dames, ca.1450-52, Bibliothèque**  
**nationale, ms. fr.12476, fol.1 v, Paris.**

- **L'or Inca de la Toison d'Or** : Francisco Pizarro, conquistador espagnol, qui parvint à conquérir et soumettre le Pérou des Incas. Il est nommé lieutenant d'Alonso de Ojeda à San Sebastián de Urabá (Colombie) en 1510. «Pizarro's Banner of the National Museum of Colombia has the emblem of Castilla and Leon in the center surrounded by the Chain of the Order of the Golden Fleece. [] the so-called Pizarro's Banner could be in fact an object employed by Pizarro in his conquest of Peru [] This is likely evidence that the loss of the golden calf was not a natural process of degradation of the object, but was, on purpose damage, presumably by a thief. [] The emblem present in the object of study shows a blue tower with one battlement... used to represent the Castilla Family (Ferdinand II, Charles V/Quint).» [286] (Le grand conquistador Francisco Pizarro,

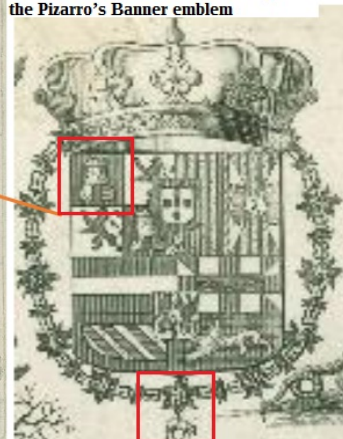


chasseur de l'or des Incas, avait une bannière avec l'insigne de l'Ordre : la chaîne grossière entoure un bouclier, le mouton n'ayant pu être conservé.) «The design of the first silver coins minted in the New World consisted of a crowned shield with the Arms of Castile, Leon, and Granada on one side and the Pillars of Hercules on the other. Charles V adopted the Columnar Device with its motto of Plus Ultra [] The legend was written in Latin and reads:

Charles and Joanna, Rulers of Spain and the Indies.» «Luigi Marliano created the Plus Oultre device, or motto, for the teenage Charles at the meeting of the Order of the Golden Fleece in 1516» (Les premières pièces américaines étaient donc produites sous l'égide de l'Ordre mais non identifiées avec. Charles V/Quint s'étant accaparé le symbole des Colonnes d'Hercule, qu'il affichait un peu partout, en y ajoutant le motto qui veut dire «Ajout sans mesure». À ce point, il semble plus qu'évident que cet Ordre était impliqué avec le Nouveau-Monde, loin d'être un rendez-vous de roitelets affrontant «les méchants Turcs» au nom de la justice.)



Map of the city of Lima from 17th century with castles in similar shape as the Pizarro's Banner emblem



Above: 3 Reales coin. The coins known in this denomination were struck at the mint of Mexico only during 1536-1537. Although Santo Domingo was also given approval to strike 3 Reales coins, none is known to exist. (Picture courtesy of Superior Galleries Auctions)

<sup>286</sup> FRANCISCO PIZARRO'S BANNER OF ARMS: AN ANALYTICAL WORK CONTRIBUTING TO LATIN AMERICA'S HISTORY, EMM+ARCHMAT Thesis, Diego Badillo, University of Évora, 10/4/16



- **Le rite de l'Eldorado** : «March 5 1519, in the Cathedral of Barcelona Charles V opened the 19th general meeting of the Order of the Golden Fleece. Through solemn religious and civil ceremonies, and the swearing of allegiances he united the knights. At the doorway of the choir Charles had positioned his symbol, the Columns of Hercules. The new Argonauts, now called Conquistadors, passed through the Columns of Hercule shaving discovered for their Caesar, Charles, a new continent where they recreated the mythical Golden Fleece which they called El Dorado. Charles had two of the panels in the choir made for himself. One showed a fire-steel located between the Columns of Hercules with his motto “PLVS VLTRA” below. The other shows his arms with a castle above and the fleece below. The latter looks like the model for the Golden Fleece seal, Castile above and Fleece below.» [287]



19th general meeting of the Order of the Golden Fleece (Castle at top, fleece at bottom).

- «**Oro Corriente**, a Spanish term which literally means circulating gold. It is gold that circulated alongside coined money or in the absence of coined money during the early days of the Spanish Conquest of America. Three early Spanish shipwrecks were carrying treasure from the Indies : Tumbaga wreck: c. 1528, an unidentified wreck salvaged off Grand Bahama Island. Golden Fleece wreck: c. 1550, an unidentified wreck salvaged in northern Caribbean. Padre Island: documented as 1554 fleetships wrecked off Padre Island, Texas. This Golden Fleece wreck was nicknamed for a royal ‘Golden Fleece’ stamp on several of the gold ‘finger’ bars (ingots) it yielded. [] These ingots are marked with XX for fineness of 20 karat; applied five times and evenly space along each ingot. The ingots do not have any official seal. It is from such ingots that oro corriente pieces were cut. 2396 grams, approximately (265×38mm). Sedwick Treasure Auction 7, lot 142. Sedwick, Treasure Auction 5, lot 92. [] Three remarkable specimens struck with a seal showing a castle from which is suspended the Golden Fleece were recovered.»



Gold ingot from the “Golden Fleece” wreck

<sup>287</sup> NIB Bulletin A Publication of Numismatics International Inc. Selected Extracts From Volume 46, Nos. 5 / 6 & Nos. 7 / 8, 2011. Rafael Domínguez Casas, “Arte y simbología en el capítulo barcelonés de la Orden del Toisón de Oro (1519).” [http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/8\\_3\\_dguez\\_casas\\_fotosmini.shtml](http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/8_3_dguez_casas_fotosmini.shtml)

- **Les secrets de l'Île d'Elbe** : (La piste suivante consiste à suivre les membres et les oeuvres de l'Ordre de la Toison d'Or. En s'arrêtant sur l'île d'Elbe en Italie, peint sur un tableau d'un cabinet secret de l'Ordre, on commence à trouver des indices et des lieux protégés susceptibles d'accueillir l'or du Nouveau-Monde.) **Le Studiolo de François Ier et le culte des richesses** : Charles V (Quint) admet Cosimo Ier (Cosimo de' Medici, aussi dit de Toscane, 1537-1574) dans l'Ordre de la Toison d'Or en 1545. Le Studiolo de Cosme Ier est le cabinet secret au Palazzo Vecchio de Florence en Italie. En 1559, il commissionne le projet de Giorgio Vasari. La Salle des Cartes Géographiques du Palazzo expose 53 cartes géographiques conçues par le mathématicien Egnazio Danti, tirées du traité de Ptolémée *Cosmographies* (v. 150) [Rosen 2015: 21] La trace du cabinet est perdue au XVIIIe siècle et redécouverte en 1908. Son accès par un escalier étroit ne permet sa visite qu'en petit comité et avec un guide. François Ier de Médicis est fils aîné de Cosme Ier de Médicis, admis dans l'Ordre de la Toison d'Or en 1585. Le Studiolo de François Ier est son cabinet de travail secret commandité en août 1570 dans les mêmes appartements avec le même architecte Giorgio Vasari. L'ouverture de ces panneaux révèle des armoires, une lucarne et une porte qui permet d'accéder à deux chambres secrètes dites «du Trésor». Les peintures qui le décorent sont liées aux mythes occultes ; il présente une symbolique ésotérique des quatre Éléments, de l'Art et de la Nature, du Temps et de l'Homme. (En plus simple il adorait en quelque sorte l'AION et le dieu secret de Rome.) Au centre du plafond une fresque représentant «Prométhée recevant les bijoux de la Nature» se veut le point de départ pour tout le cycle décoratif des peintures. Le Ragionamenti de Vasari discute des rénovations du Palazzo Vecchio, construit comme un corps. Dans une lettre de Bartoli à Vasari, il lui conseille sur la peinture au plafond de la Sala degli Elementi avec Saturne castrant son père Caelus entouré de 10 «potenze». Ces 10 potenze exprimeraient les 10 sephiroth de la Kabbale juive où le dieu céleste Saturne serait en correspondance aux «dieux terrestres» que sont les Medici. <sup>[288]</sup> La 5<sup>e</sup> Sephiroth est décrite tenant "[a] large vase turned downwards, full of gems, gold and silver vases, necklaces [including that of the Order of the Golden Fleece] and mitres of popes, crowns of emperors and kings... [which embodies] the grâce of God". (Vraisemblablement des idées Kabbalistiques faisaient parti du programme, il est vraisemblable qu'il versait ses richesses sur sa propre table mis en lien à des pouvoirs occultes. *Les premiers Juifs s'établirent à Portoferraio à Elbe au début du XVIIe siècle, Ferdinand Ier de Médicis en 1593 concéda des privilèges aux marchands étrangers, juifs en particulier, qui voudraient s'établir dans les nouveaux ports libres de l'île d'Elbe et de Livourne.*) Trallesi's Rain of Gold' is a painting of the famous Scrittoio of Francesco I de' Medici, ca.1570-75. It is referred as Danaë as in the myth of the maiden's imprégnation by Jupiter in the form of golden rain. (Danaë reçoit la pluie d'or tombant du ciel en haut d'une tour en brique, aussi bien dire la citadelle troyenne et une sorte de Babel, accompagnée par des maçons qui construisent des murets au sol. L'ordre chevaleresque remplaçant ce qui deviendra la Franc-maçonnerie moderne.) The chain of the Order of the Golden Fleece is depicted and worn by King Schoenus in Marsili's painting of Atalanta and Hippomenes. King Schoenus is actually a portrait of Grand Duke Cosimo I, so that Hippomenes becomes Francesco I, and Atalanta his bride. Zucchi's Gold Miners in Andrea del Minga's Deucalion and Pyrrha, is the central sportello (roof) painting. Pyrrha is with a jewel-encrusted crown and a distinctly Hapsburg chin. <sup>[289]</sup>

<sup>288</sup> The Spiritual Language of Art, Studies in Medieval and Reformation Traditions, by Steven F. H. Stowell, p.343, 2015

<sup>289</sup> Bartolommeo Trallesi's Rain of Gold and the Poetics of Power in Francesco I's Scrittoio in the Palazzo della Signoria, Florence. RACAR :Revue d'art canadienne / Canadian Art Review, 22 (1-2), 53–79. Mandel, C. (1995). <https://id.erudit.org/iderudit/1072514ar>



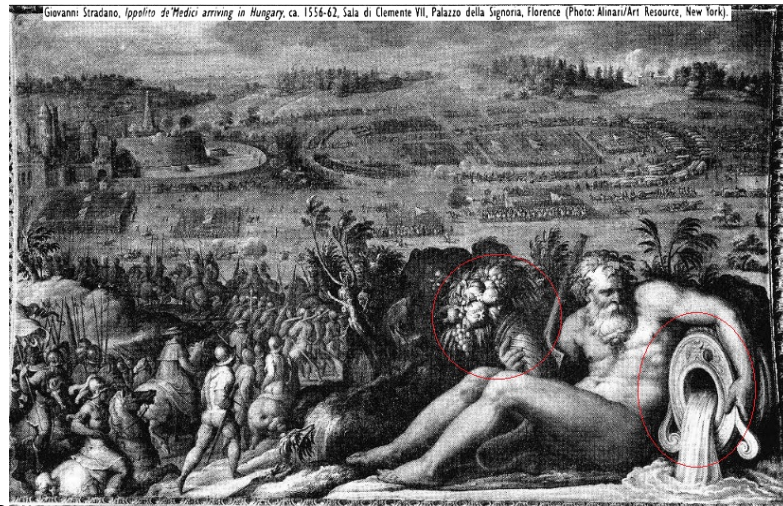
- **Piombino** fait face à l'île d'Elbe dont la ville est séparée par le canal de Piombino, large d'une dizaine de kilomètres. Cosimo assisted the Signore of Piombino and Charles V in ensuring Piombino's safety. By 1541, as Cosimo was sending money and guards to safeguard Piombino from foreign invaders, especially from the terrible Turk, Khair ed-din (Ariadeno Barbarossa), his wife Eleonora was giving birth to their first-born son Francesco. Piombino is best known to art historians due to Leonardo da Vinci's designs for its fortifications, which he carried out in 1504 for Jacopo IV d'Appiano, Signore of Piombino. (Les princes de Piombo font aussi parti de l'Ordre de la Toison d'Or. Da Vinci étant lié dans l'histoire moderne à plusieurs «mystères à trésor»)

**Photo :** Vasari's fresco of "Cosimo, I and the Fortification of Elba" in the Sala di Cosimo I (studiolo), show the duke and his associates standing on Piombino, looking down and across to the island of Elba, mining the earth's riches. Elba is shown as an important site of ferrous mines since antiquity, the mythological refuge for Jason and his Argonauts at the time of the Trojan war. Casini's adjacent painting is the Forge of Vulcan. (La peinture d'Elbe étant dans un cercle on supposerait aussi des coordonnées.)

- Borghini's at the Pontea Santa Trinità, in honour of the marriage of Francesco I and Giovanna of Austria in 1565, dedicated two grisaille narratives to each of the Hapsburgs and the Medici. For the Hapsburgs, a nymph looking towards Christ within a luminous cross together with birds and animals from Peru and the West Indies, and Perseus' rescue of Andromeda. The Medici dominion was celebrated by the island of Elba, personified as a warrior accompanied by putti playing with Cosimo's dolphin and anchor, and by the Order of the Golden Fleece, with Jason and his Argonauts, and Jason and Mede araising an altar to Jove on the Elban shore.

(Borghini crée donc pour le mariage de Francesco Ier, des oeuvres qui unissent l'évangélisation du Pérou aux mines et cavernes d'Elbe liées à l'Ordre de la Toison d'Or. Pour mieux dire, un vol de grande envergure. Il ne serait pas étonnant que plusieurs peintures dépeignent des entrées de cavernes où était entreposé des trésors Inca tel que le Géant tenant une amphore et une corne d'abondance [En photo : Giovanni Stradano, Ippolito de' Medici arriving in Hungary, ca. 1556-62, Sala di Clemente VII, Palazzo della Signoria, Florence]. Les «personnages qui pointent» ont déjà été évoqué comme montrant des entrées à l'exemple de la salle dorée d'Auguste au Campus Martius rapporté par Guillaume de Malmesbury (1143).) **Exemple de statue qui pointe :** Guillaume de Malmesbury (1143) sur le pape Sylvestre II (1003) aussi appelé Gerbert : «There was a statue in the Campus Martius near Rome, I know not whether of brass or iron, having the forefinger of the right hand extended, and on the head was written, "Strike here." The men of former times supposing this should be understood as if they might find a treasure there, had battered

Figure 12. Giorgio Vasari and Giovanni Stradano, *Cosimo I and the Fortification of Elba*, ca. 1556-59, Sala di Cosimo I, Palazzo della Signoria, Florence (Photo: Alinari/Art Resource, New York).



the harmless statue, by repeated strokes of a hatchet. But Gerbert convicted them of error by solving the problem in a very different manner. Marking where the shadow of the finger fell at noon-day, when the sun was on the meridian, he there placed a post; and at night proceeded thither, attended only by a servant carrying a lanthorn. The earth opening by means of his accustomed arts, displayed to them a spacious entrance. They see before them a vast palace with golden walls, golden roofs, every thing of gold; golden soldiers amusing themselves, as it were, with golden dice; a king of the same metal, at table with his queen; delicacies set before them, and servants waiting; vessels of great weight and value, where the sculpture surpassed nature herself. In the inmost part of the mansion, a carbuncle of the first quality, though small in appearance, dispelled the darkness of night. In the opposite corner stood a boy, holding a bow bent, and the arrow drawn to the head. While the exquisite art of every thing ravished the eyes of the spectators, there was nothing which might be handled though it might be seen: for immediately, if any one stretched forth his hand to touch any thing, all these figures appeared to rush forward and repel such presumption. Alarmed at this, Gerbert repressed his inclination: but not so the servant. He endeavoured to snatch off from a table, a knife of admirable workmanship; supposing that in a booty of such magnitude, so small a theft could hardly be discovered. In an instant, the figures all starting up with loud clamour, the boy let fly his arrow at the carbuncle, and in a moment all was in darkness; and if the servant had not, by the advice of his master, made the utmost despatch in throwing back the knife, they would have both suffered severely. In this manner, their boundless avarice unsatiated, they departed, the lantern directing their steps. That he performed such things by unlawful devices is the generally received opinion.» <sup>[290]</sup>

---

<sup>290</sup> William of Malmesbury's Chronicle of the Kings of England, by J. A. Giles, 1867.  
<http://www.gutenberg.org/5/0/7/7/50778/>

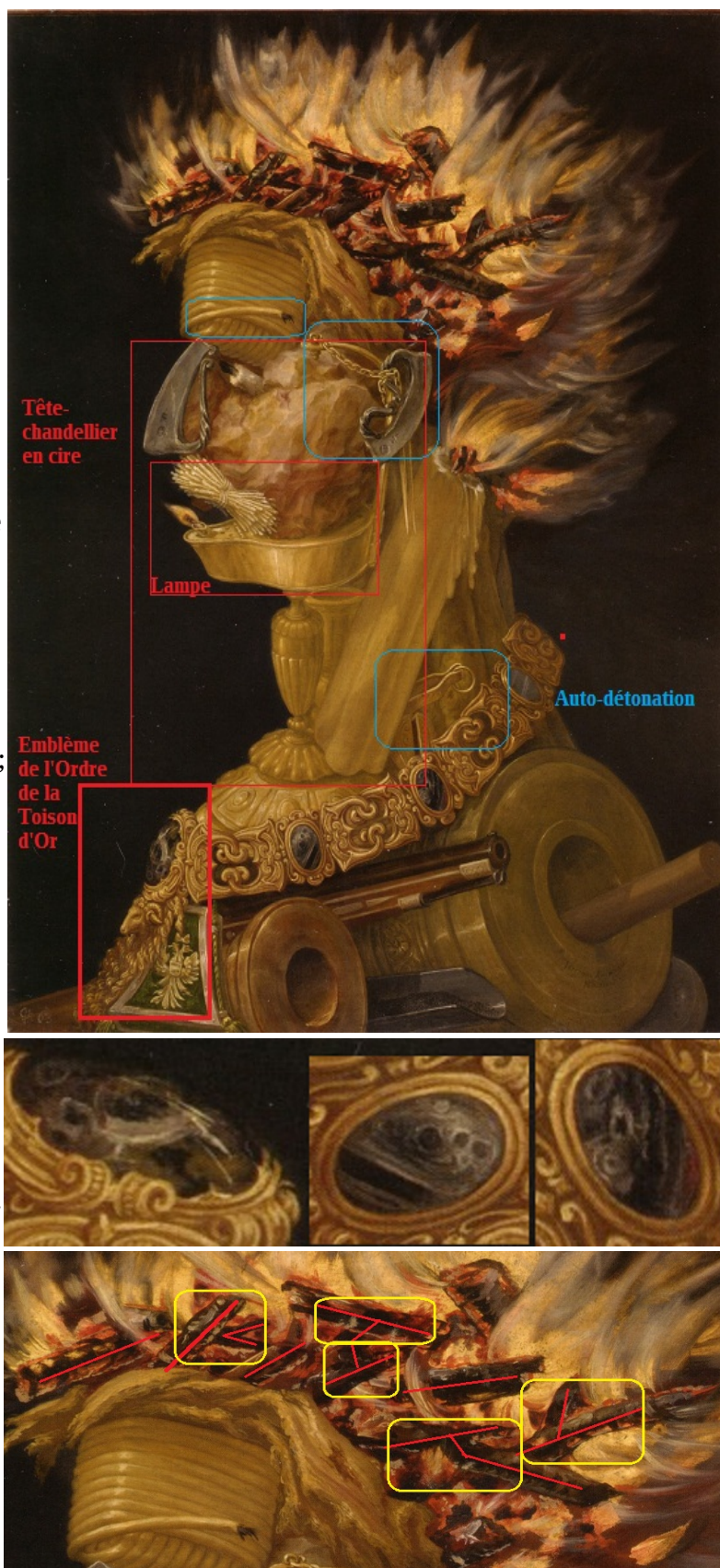


- **La lampe perpétuelle de l'Ordre de la Toison d'Or** : François Ier de Médicis n'est le seul membre de l'Ordre à avoir un cabinet secret. Les Medici de Florence échangeaient des cadeaux avec Rodolphe II (prince de la maison d'Autriche, empereur des Romains, 1552-1612), petit-fils de Charles Quint par sa mère. Bien que moins documenté, celui de Rodolphe II possède aussi quelque éloquence sur le Nouveau-Monde tel que des peintures amérindiennes Mixtec. Le cabinet est nommé *Kunstkammer*, l'inventaire produit avant sa mort est redécouvert à la Seconde Guerre mondiale et publié en 1976 dans "*Das Kunstkammer Kaiser Rudolfs II*" par Rotraud Bauer. On lui connaît quelques portraits qui le présentent sous un accoutrement allégorique. Un de ses portraits nommé *Fire* (1566) et peint par Giuseppe Arcimboldo, le présente comme une lampe perpétuelle, élément type des caves aux trésors romaines.

- **Description** : On y reconnaît la lampe à l'huile formant la mâchoire dont un souffle exhale par la bouche. Cette lampe est entretenue par le visage de cire qui fond sur le chandelier sous une teinture dorée; c'est bien ainsi que certaines lampes perpétuelles sont décrites comme une matière grasse mélangée à de l'or fondue. L'idée de cavernes est évoquée par le trou du canon, et les cheveux qui rappellent le volcan comme grotte naturelle. Les différentes parties d'armes ressemblent à des systèmes d'auto-détonation : l'oreille métallique est comme un couperet attaché à un fil et prêt à lâcher; voire une corde de détonation qui peut faire s'effondrer la structure. Les cheveux gris semblent cacher des figures de daemons dans les mânes, synonyme de châtiment. Les bijoux qui forment la chaîne de l'Ordre de la Toison d'Or contiennent des figures pouvant agir comme talisman. Celui de gauche semble présenter une tête négroïde sur un oiseau, le second ressemble à une tête de lézard.

- (Dans les cheveux se dessinent des lettres avec les bûches, «I-K-I-T-Y-I-T-Y». Il n'est pas impossible qu'on aie peint le mot *Kitty*, du moyen-anglais «*kiton*» parlé quelques années auparavant au XVe siècle, et pouvant indiquer un lieu comme un volcan.

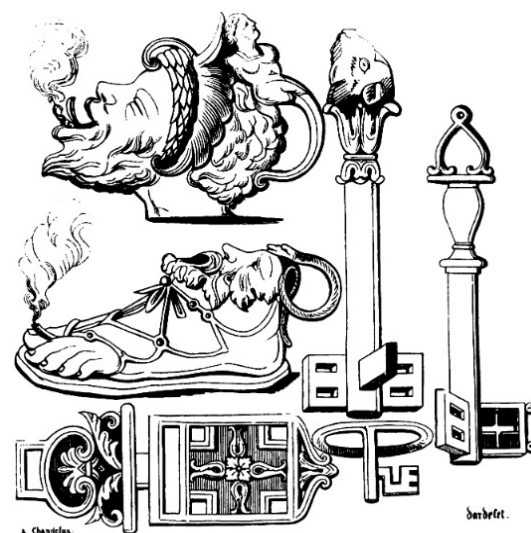
**Hypothèse** : pour exemple, Saint Kitts, île des petites Antilles découverte en 1493 par Christophe Colomb et dont l'occupation par les Espagnols a été laissée aux



Anglais et Français en 1624, contient le volcan Liamuiga. Saint Kitts est aussi nommé Saint-Christophe. San Sebastián de la Gomera est une île des Canaries où est passé Colomb, situé dans la province de Santa Cruz de Tenerife qui est formée par des îles d'origine volcaniques très montagneuses. Par comparaison, le roi de Pologne fit aussi faire en 1519 une peinture sous l'égide de l'Ordre avec pour thème Saint-Christophe et Saint-Sebastian, deux îles volcaniques visitées et sondées par Christophe Colomb. Serait-ce une allusion à des lieux d'entreposage, ne serait-ce que temporaire? *«Possibly commissioned by Sigismund I of Poland. The king of Poland was awarded the Order of the Golden Fleece in 1519. There is a Triptych with the Adoration of the Magi with a monarch in a chain of the Order of the Golden Fleece. The outer parts of the wings were painted in grisaille with effigies of Saints Christopher and Sebastian, which may indicate the donor, his patron saints, however among recipients of the Order of the Golden Fleece between 1451 and 1531 there were no Sebastian and only one Christopher. [Christopher, Margrave of Baden-Hachberg (1453-1527)] was not a king to depict himself as one of the Magi, and his facial features are completely different.»* <sup>[291]</sup>)

- Giuseppe Arcimboldo was a court portraitist to Ferdinand I at the Habsburg court in Vienna, Austria and later, to Maximilian II and his son Rudolf II at the court in Prague. *«Arcimboldo was active in the workshop of Milan Cathedral, where he is documented between 1549 and 1558. Leonardo's "grotesque" heads of old men and women, which he had intended to serve as material for a treatise on physiognomy, are considered an essential source of inspiration for Arcimboldo's bizarre paintings. Leonardo da Vinci, spent seventeen years in Milan as court artist to Duke Ludovico Sforza.»* [Arcimboldo, National Gallery of Art of Washington, september 19, 2010–january 9, 2011] (Les liens avec l'Ordre nous ramènent de plus en plus vers Léonardo da Vinci.)

- **Comparaison.** En 1660, Edmé Thomas rapporta les fouilles d'époque romaine faites à Autun (Augustodunum) dont des lampes antiques romaines. <sup>[292]</sup>



a. Chaudet.  
Histoire de l'Antique Cité d'Autun par Edme Thomas mort en 1660 illustré et annoté, 1846. Ch. IX, p.90

<sup>291</sup> <http://artinpoland.weebly.com/1/post/2016/01/commissions-from-the-territories-of-todays-poland-in-the-workshop-of-joos-van-cleve.html>

<sup>292</sup> Histoire de l'Antique Cité d'Autun par Edme Thomas mort en 1660 illustré et annoté, 1846. Ch. IX, p.90



- **Plus de précision sur les îles de saint-Christophe (Kitts). La carte de Juan de la Cosa** est un planisphère dessiné en 1500 contenant les territoires récemment découverts dans le Nouveau Monde, des Antilles à l'Amazonie. Juan de la Cosa est un navigateur qui accompagne Colomb sur 3 voyages, puis Vespucci en 1499, et Francisco Pizarro en 1509.

L'Amérique est en vert et l'Europe une terre blanche avec les dessins. Au sommet se trouve une illustration de saint Christophe traversant la rivière, l'enfant Jésus sur les épaules; à Babylone se trouve la Tour de Babel, aux confins de la mer Rouge on voit la reine de Saba brandissant une épée, et les rois mages traversent l'Asie vers la Syrie. (Le Christ porté par saint Christophe ou les genoux de Marie correspond à la signature de Colomb, Christo-Ferrens. Comme on a signifié, Saint-Christophe pourrait

représenter le mot «KITTS» de la peinture de Rodolphe II, renfermant l'idée d'un trésor du Nouveau-Monde, peut-être même un dépôt de fondation chrétien. Les rois-mages et leurs trésors posent la question d'une dédicace des «trésors de l'Église», l'appropriation Nouveau-Monde, dont les papes de ce temps sont les Medici.) En 1514, la carte se trouve chez l'évêque de Burgos, Juan Fonseca, ancien président de la Casa de Contractación. En 1810, à la suite de l'invasion de Napoléon Ier, une grande partie des archives secrètes du Vatican sont transférées à Paris; la carte sera découverte en 1832.

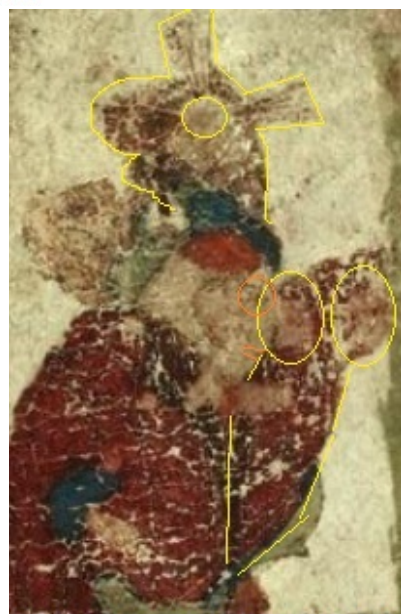
(Le Saint-Christophe cache différentes figures, il semble avoir sur ses épaules une brebis dont la grosse tête surmonte sa propre tête et au museau vers la gauche; à proprement parlé c'est une sorte d'âne à la bouche ouverte et aux deux oreilles tendues. Il tient dans ses bras un enfant dans ses langes avec soit un visage tourné vers lui ou l'extérieur; le saint possède un visage de face avec une calotte rouge, et un visage de profile s'avançant vers la droite au bonnet bleu. Et bien sur une cartes des îles dont la flore est un indicateur. Un visage ahurit est sur l'épaule à la gauche.)



FacsimileFinder.com Museo Naval in Madrid MN 257



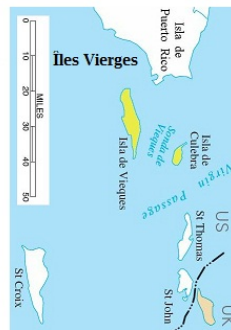
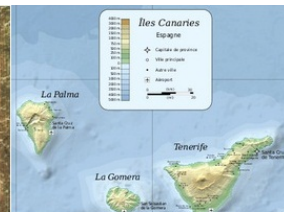
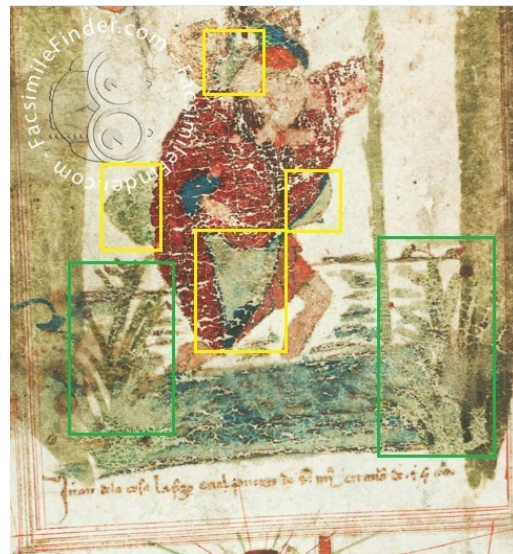
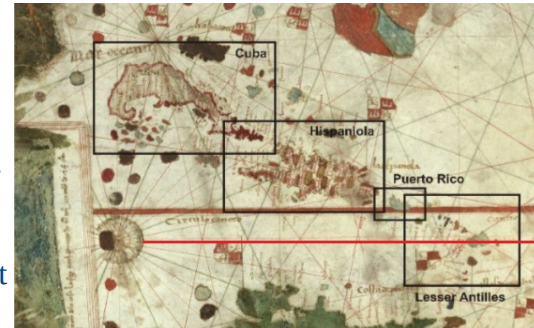
Mauvaise copie : Cosa, Juan de la (1449-1510). [Mappemonde] / Juan de la Cosa, la hizo en el puerto de St Mj en año de 400.) (sic). 1900. Sur BNF Gallica



Museo Naval, Madrid, n°257.



- **Christophe Colomb découvrit les îles Vierges en 1493**, baptisée en hommage à la légende de Sainte Ursule et les onze mille vierges. Il baptise l'une des îles Vierges britanniques Virgin Gorda (la Grande Vierge). (Bien que la carte cachée dans le Saint-Christophe peut être une référence aux Canaries, sa position à 90° la place mieux aux Îles Vierges. La nodule sous le portrait, ou l'oeil du rhino, s'aligne avec les Petites Antilles, délaissant Porto Rico, et sur l'insigne du Christ-enfant sur les genoux de Marie au centre de l'Atlantique. Bien que la grande île du saint ressemble peu à St-John, il est encore possible qu'on image un groupement d'îles et sommairement la carte n'est pas dessinée en plan carré mais en angle ce qui déforme les terres. En allongeant la ligne, la nodule pointe des lieux sur les îles de l'image du saint Christophe. Note : Rodolphe II dans ses salles secrètes auraient eu un coin dédié au peintre Michelangelo dit Caravage. Ce dernier a peint Le Martyre de sainte Ursule en 1610 pour un noble de Gênes, lieu d'origine de Colomb, un tableau seulement redécouvert en 1954. Les salles de Rodolphe II n'ont aussi été révélées que tardivement.) Juan Ponce voyagea ou bien lors du second voyage de Christophe Colomb en 1493 ou avec Ovando en 1502. Il entendit à Hispaniola des histoires sur la prospérité d'une île voisine Borinquen (l'actuelle Porto Rico). Il fut alors à sa demande chargé de son exploration et de sa conquête en 1508. Au vu des rapports espagnols de l'époque, il est possible que les îles Vierges soient utilisées comme lieu de pêche. Ponce fût par la suite associé à une autre légende, celle de la fontaine de jouvence en Floride. [Wikipedia]



- **Histoire de l'Île d'Elbe** : Dans l'Antiquité, l'île est convoitée pour sa richesse en minerai de fer et fut originellement habitée par les Ligures Ilvates, puis elle a appartenu successivement aux Étrusques, aux Carthaginois, aux Phocéens, puis aux Romains. Elle fit partie du royaume de Naples en 1736, après avoir été une possession des Médicis. Érigée en principauté de l'île d'Elbe, elle fut donnée en toute souveraineté à Napoléon Ier en 1814 et il y fut exilé pendant trois cents jours; après la première abdication de ce dernier et avant son retour en France pendant les Cent-Jours. C'est Napoléon lui-même qui a choisi son lieu d'exil : entre l'île de Corfou et l'île d'Elbe. Napoléon est à la tête de la principauté d'Elbe entre le 14 avril 1814 et le 1er mars 1815. Napoléon organise la construction de routes, ponts, renforcement des fortifications, irrigation des cultures. Le palais de la Palazzina dei Mulini, l'une des deux résidences occupées par Napoléon Bonaparte pendant son exil, fut construit en 1724 sur ordre du dernier grand-duc de Toscane Jean-Gaston de Médicis. On y trouve une partie de la bibliothèque que l'empereur avait emportée avec lui. Napoléon demande à Pons de l'Hérault d'écrire l'histoire de son règne sur la petite île; ses faits et gestes n'étaient donc pas suspects. Après la seconde abdication de Napoléon, l'île fut attribuée par le congrès de Vienne au grand-duché de Toscane. Elle devint italienne en 1860. ([Napoléon Ier qui est héritier de l'Ordre de la Toison d'Or en compagnie des Medicis.](#))

- **Kircher et l'Ordre de la Toison d'Or** : Bernhard Ignaz Martinitz (1615-1685) introduced the Order of the Golden Fleece in 1657 and his appointment as Privy Councillor to Leopold I in 1679. He wrote a history of Ferdinand III's campaigns and he corresponded with Athanasius Kircher. His 28 letters deal with organizing supplies of books and gifts from Kircher to the Emperor and with arranging the Emperor's pension for Kircher. Ferdinand III is a member of the Order. [<sup>293</sup>] A Portrait of Emperor Leopold I as a young man, wearing the Order of the Golden Fleece, was made by Benjamin Block in XVIIth century. In the mid-1650s Block was commissioned to paint the Jesuit scholar Athanasius Kircher. (J'ai abordé Kircher à quelques reprises sur la symbolique du monde souterrain, des obélisques et de la transcription des hiéroglyphes égyptiens. Ses cartes montrant des entrées souterraines susceptible d'évoquer des entrepôts.)

**Quête alchimique de l'or.** (Je fais un retour sur l'alchimie antique, tel que démontré pour Achille et la quête de la toison d'or par Michael Maier. Maier devint conseiller de l'empereur romain germanique Rodolphe II de Habsbourg en 1609, directement impliqué avec l'Ordre de la Toison d'Or. C'est à cette date qu'il compose son *Arcana arcanissima*. Comprenant les Medicis, ces élites créent des Académies de science et laissent poindre des textes de leurs bibliothèques, avec ici pour objectif de découvrir l'art secret de la création de l'or, de motiver la publication d'oeuvres ou la recherche; certains textes alchimiques pourraient avoir un fond antique véritable. L'engouement intellectuel se mêle à la propagande et se place sous l'Inquisition.) À l'origine, un fond antique est posé pour la quête de l'or alchimique [Ref. VOL. 3 : Le poisson et l'origine des textes alchimiques]. Se répand au XVIe le germe antique selon laquelle la quête de la toison d'or est une quête de l'or alchimique. Selon la Souda : «*The golden-fleeced skin, [ ] was not as is reported in poetry, but it was a book written on skins, concerning how it is necessary that gold comes about through alchemy. Therefore, the men of that time naturally called the skin golden, because of the function which arose from it (because of what it enabled one to achieve).*» Eustathe de Thessalonique a pour source un Charax. Un autre traité alchimique donne le nom de Denys de Mytilène. C'est à partir du XVIe siècle qu'apparaît les premiers textes alchimiques, ou parfois la publication de texte plus anciens mais non publiés comme les *Noces Chymiques* et *Petrus Bonus*. Giovanni Aurelio Augurelli (1505-1515) est alchimiste italien auteur d'une *Chrysopœia* (Art de faire de l'or) basée sur une interprétation alchimique de la mythologie gréco-latine. Augurelli assimile le *Spiritus mundi* à la quintessence et à l'élixir, capable de transmuter les métaux en or et de servir de médecine universelle. Il s'inspire de Marsile Ficin qui dirigea l'Académie platonicienne de Florence, fondée par Cosme de Médicis en 1459. Ficino, *De amore* et *De vita*, décrivent des procédés magiques. Ficino est précepteur de Pic de Mirandole qui déclare : «*Jason sailed to Colchis on the quest of the Argonauts to seize not the golden sheepskin of Phrygia, but a parchment of ram's membrane on which the process of making gold was described.*» [<sup>294</sup>] (Cosme fait la publication de textes fondateurs importants. À un hermétisme véritable se joindra le nouvel alchimie. Comme démontré au VOL. 2 avec la Mosaïque du Nil, la toison est la Fortune qui soutend l'esprit du monde, l'AION, qui lui-même est Zeus-AION ou Amon-Zeus à forme de bélier. Tant qu'à l'alchimie elle-même, elle ne sera pas mieux expliquée que par la psycho-analyse de Carl Jung.) «*Maier explains in Arcana arcanissima that Jason was assisted by the sorceress Medea, who made four potions [pharmaca] : a special image of the Sun and Moon, which he wore around his neck, for success in the work.*» (On voit par ces textes alchimiques le genre de quête qu'entreprennent les régents de l'Ordre de la Toison d'Or, soit en portant l'insigne de l'Ordre qui est l'agneau mort par les fusils et pendu, porté au cou comme un talisman. Secondement, par la colombe envoyée au-devant pour adoucir "l'ennemi", soit les Amérindiens, ou comme prétexte pour l'Église : cette colombe est Christophe Colomb et "la noble quête" d'une découverte fortuite et d'une nouvelle colonie. Ces Romains du Nouveau-Monde cherchent désespérément à produire de l'or, ou abuser l'esprit, tandis qu'il pille celui-ci.) «*Quant aux colombes, d'Espagnet (Jean d'Espagnet, 1623) a employé la même allégorie, & dit (Can. 42 & 52.) : que*

<sup>293</sup> Bernard Ignaz von Martinitz to Kircher. Prague, 25 July 1665. Text by Iva Lelkova, [https://web.stanford.edu/group/kircher/cgi-bin/site/?page\\_id=303](https://web.stanford.edu/group/kircher/cgi-bin/site/?page_id=303)

<sup>294</sup> Michael Maier and Mythoalchemy by Peter J. Forshaw

*l'entrée du Jardin des Hespérides est gardée par des bêtes féroces, qu'on ne peut adoucir qu'avec les attributs de Diane, & les colombes de Vénus. (Can. 42.) Jason n'aurait jamais entrepris son expédition sans l'aide d'Alcide. L'entrée est gardée par des bêtes à cornes, qui en éloignent ceux qui s'en approchent témérairement. Les enseignes de Diane & les colombes de Vénus sont seules capables d'adoucir leur férocité. [] Philalèthe (Eyrénée Philalèthe, 1669) a parlé aussi plus d'une fois de ces colombes, dans ton Traité Introitus apertus ad occlusum Regis palatium.»* <sup>[295]</sup>

- **Utilisation du Démogorgon au temps de l'Inquisition et de la Conquête de l'Amérique.** (J'ai déjà abordé le thème d'une Chimère primordiale faisant acte de Créateur, qu'on devine à différents endroits, que ce soit par l'Ananké romain, l'AION temporel de Rome, le roi El sur la fresque de Cenchrées, l'alliance entre Rome et l'Église. Le Démogorgon est à son tour un mauvais Demiurge, voire son ombre, qui aurait une préséance sur les autres dieux grecs et troyens. Il réapparaît soudainement pendant l'Inquisition et avant "l'Évangélisation des Sauvages".) L'origine d'un Demiurge mauvais est très ancienne. Dans le gnosticisme, le demiurge nommé Yaldabaoth, émanée du vrai Dieu, est la cause du mal qui mêla la matière à l'étincelle divine. Origène disait de l'interprétation des Caïnites qui avaient abandonné Jésus car il voulait réconcilier les hommes avec le Demiurge (Panarion 1,31), que le Demiurge inférieur et activement maléfique de l'Ancien Testament n'avait fait le monde que dans le dessein pervers d'empêcher que l'élément divin dans l'homme se réunisse avec le Dieu Parfait et Inconnaissable. Le Démogorgon apparaît chez Boccace. Boccace a popularisé le dieu dans sa *Genealogia deorum gentium*, rédigée vers 1375, et publiée à Venise dès 1472. Il cite pour source un Théodotus, lequel aurait aussi écrit sur «Bathillus, fils de Phorcus et d'un monstre marin». Le Théodotus est soit un compilateur italien entre le VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècle, soit un auteur antique cité par Servius (IV<sup>e</sup> siècle) à propos de Ganymède (Énéide, II, 28). Le nom Demogorgon vient d'une scolie, alléguée par Boccace (*Genealogia* I 14.18-15.12 Romano) du grammairien Lactantius Placidus (†ca 450) sur la Thébaidé de Stace (IV, 516), corruption du latin demiurgon. Le Theodotus repris par Boccace utiliserait lui-même le poète grec Pronapides : «*ayant pour compagnons Chaos et Éternité, Démogorgon engendra d'abord Litige, qu'il tira de sa propre main du ventre de Chaos, après l'avoir ouvert. Il en tira de même son second fils, Pan, puis les trois Parques (Cloto, Lachésis et Atropos), le Ciel, Python, la Terre et enfin Érèbe, la ténèbre infernale.*» Selon Diodore 3.67.4 : «*Use was made of these Pelasgic letters by Orpheus and Pronapides who was the teacher of Homer and a gifted writer of songs; and also by Thymoetes, the son of Thymoetes, the son of Laomedon (Lacedemon?), who lived at the same time as Orpheus*» Boccace donne une description de ce dieu vivant au milieu des entrailles de la terre, entouré de toutes parts de nuées et de ténèbres, couvert de mousse et d'humidité, il a l'aspect d'un hideux vieillard blême, et dégage une odeur fétide. Giovanni Battista Cipelli, dit Egnazio, précise dans son édition des *Métamorphoses* d'Ovide (1527) que «*selon le poète grec Pronapides, Chaos fut l'épouse de Démogorgon le premier de tous les dieux.*» <sup>[296]</sup>

- **Diffusion du Démogorgon.** Démogorgon apparaît à de multiples reprises entre le XV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. Le démon se fait connaître par tout l'Europe : *Tiers Livre* (1546) de Rabelais, *Paradise Lost* (1667) de Milton, *Le Songe de Platon* (1756) de Voltaire. Il apparaît dans le *Mystère de la Passion* (ca 1450) d'Arnoul Gréban, chapelain de San Lorenzo à Florence en 1476 et s'occupant de musique à la cour des Médicis jusque vers 1485. Dans une brève «*Genealogia falsorum deorum usque ad Cesarem et Neronem: et maxime de parte Troianorum* (1460)» restée manuscrite, Pietro di Celano, fait de Démogorgon «le suprême géniteur» des dieux ou Titans, qui «engendra Orion». Chez Boccace, Démogorgon apparaît sous la figure de l'empereur tenant un globe et un bâton au signe du fleur de lys. Dans son *Commentum in Lucani Pharsalam* (1475), Leonicens Omnibonus précise que «*beaucoup pensent que par ce Démogoron s'entend l'âme du monde*», mais que, «*selon Théoclète, les philosophes disent que Démogoron est le prince des dieux et de toutes choses*». «*Demogoron: for demon in Greek signifies intelligence: I understand demo in the Greek*

<sup>295</sup> DON PERNETY, LES FABLES ÉGYPTIENNES ET GRECQUES, 1786

<sup>296</sup> La figure de Démogorgon dans la littérature alchimique par Sylvain Matton, CNRS, Paris



language: because all demons are intelligent: and these were intelligent before they were cast out of heaven: therefore they are called demons deprived of heaven. But many say that by this degenerate is meant the worldly soul: which grows all things: [] gorgons: which those who look at them are imagined to have been turned into stones because they were astonished at their excessive beauty: and they were as if rocks. and the fact that the demogoron beholds the open gorgon signifies that he is manifestly astonished at the divinity: for there is no one who can comprehend the divinity, except God who understands it: and his intelligence is his son: and this can be interpreted according to theology.» Le commentaire est repris par d'autres. (Apparemment le Démogorgon a cette faculté d'inspirer la stupeur à l'ennemi, rappelant peut-être les signes précurseurs de la chute de Troie; stupeur qui rend zombie, roche, objet du monde. «La stupeur désigne un état altéré de la vigilance caractérisé par la sidération de l'activité psychique, l'abolition du mouvement, et l'absence de réponse aux sollicitations extérieures.») Dans ses "Conceptionum in Genesim mundi, & Exodum, Commentarii (1548)", Jakob Ziegler explique que «depuis les temps les plus reculés la religion des gentils croyait dans l'enfantement de Démogorgon, c'est-à-dire du monde, et dans le surgissement de ses membres à partir d'un seul principe». Mycillus dans ses annotations au poème de Lucain (1551) : «je pense du moins que les deux poètes, Stace et, ici, Lucain, se sont conformés à une pratique et coutume des Mages, laquelle voulait que, parmi tous les noms des dieux avec lesquels ils faisaient leurs exorcismes, ils eussent l'habitude d'invoquer ce nom secret et ineffable du plus élevé et plus puissant des dieux chaque fois seulement qu'on en arrivait à la dernière extrémité et lorsqu'ils voulaient lier par la plus haute obligation les esprits et les ombres qu'ils se proposaient d'attirer. On peut penser que ce nom était original et quelque chose de spécifique, ou bien qu'il était identique à ce Tétragramme.» (Il est aisé de voir une identification du dieu de l'Église de Rome à ce dieu demiurgique greco-troyen oublié, voire son utilisation dans l'Évangélisation de l'Amérique; c'est ce que sera démontré par l'utilisation des Salvator Mundi. Il est le «Père du Tout, Pan» mais aussi de la guerre sous la forme de Litige et Chaos.) Puis il apparaît dans l'Orlando innamorato, en français "Roland amoureux", de Boiardo, publiées en 1483, et encore 1492. Dans le roman, Charlemagne doit se défendre contre les attaques des sarrasins hérétiques sur le point d'envahir l'Europe : Gradasse envahit l'Espagne, puis un long siège à Barcelone. Démogorgon apparaît dans l'Illustration de la Gaule (1509) de Jean Lemaire de Belges. Le recteur de l'Université de Paris, Tixier de Ravisi, fait figurer Démogorgon dans son «Officina partim historiis» de 1520. La figure de Démogorgon et son char furent placés en tête de la Mascherata della Genealogia degl'Iddei conçue par Vincenzo Borghini pour les noces de François de Médicis avec Jeanne d'Autriche (1565). (Le Roland Amoureux est une propagande de guerre. On a vu les liens qui unissent Jean Lemaire à la résurgence de Troie. Jeanne d'Autriche est fille de Ferdinand Ier qui rejoint l'Ordre de la Toison d'or en 1516, son mari François Ier de Médicis aussi en 1585. L'identification à la Troie antique est d'autant plus renforcée à la Renaissance et l'idée d'un «dieu suprême troyen» aura fait assez de chemin pour rejoindre Milton, Rabelais et Voltaire, gagnant tous les cercles d'érudits, renforçant le pouvoir clérical qui supporte une domination mondiale. L'antisémitisme et l'Inquisition espagnol, l'invasion de l'Amérique et son génocide, est pratiquement le précurseur d'Hitler, lors de laquelle guerre les Espagnols de Franco étaient des alliés, les Français des complices non-combattants, et l'Italie fasciste.) Carl Jung ayant psychanalysé Hitler le compara à Wotan, une forme du demiurge et du dieu germanique Odin à laquelle autre culture, autre que l'empire romain, il s'identifiait. «The Hitler movement literally brought the whole of Germany to its feet, from five-year-olds to veterans, and produced a spectacle of a nation migrating from one place to another. Wotan the wanderer was on the move. He could be seen, looking rather shamefaced, in the meeting-house of a sect of simple folk in North Germany, disguised as Christ sitting on a white horse. I do not know if these people were aware of Wotan's ancient connection with the figures of Christ and Dionysus, but it is not very probable. Wotan is a restless wanderer who creates unrest and stirs up strife, now here, now there, and works magic. He was

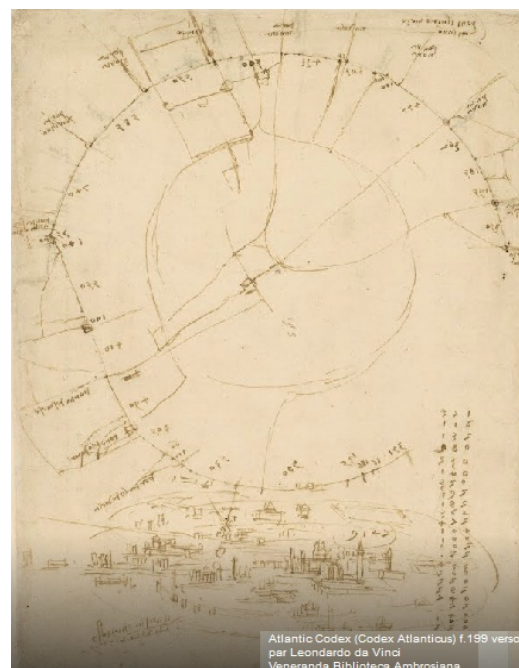


*soon changed by Christianity into the devil.*» <sup>[297]</sup> Puis Démogorgon rejoint les cercles alchimistes avec Giovanni Bracesco en 1542, Gérard Dorn et plusieurs autres. On le confond entre la chose la plus vil et celle la plus merveilleuse, entre le fer, la prima materia et la pierre philosophale. (À mon avis le Demogorgon est plus méprisable que le Chaos lui-même puisqu'il est père. Père du Litige, c'est l'un en tant qu'égo qui engendre la dualité. Qui est le père de la seconde guerre mondiale, l'unique dictateur, Hitler? C'est le résidu excrémental, le cercle perpétuel au-delà de la vie qui emprisonne la matière et par de fait l'âme en lui et contraire au mouvement vers l'esprit; le daemon ou Grand Égo causant la réincarnation et de fait les empires comme Rome ou Babel. De fait, le dieu israélien et chrétien, qui par définition représente une divinité et l'image de l'esprit, en est venu à définir ce demiurge, et l'église dominait par une doctrine imposée.) Démorgorgon est finalement attribué au Grand Architecte de l'univers, un terme de franc-maçonnerie, à l'époque même de sa création. Pierre Gin dans son traité De la religion (1779) : «*Demogorgon est un mot Grec qui signifie l'Architecte, le Fabricateur; Demogorgon est composé des mots Grecs bâtir, & ouvrage*»

---

<sup>297</sup> Essay on WOTAN by Carl Gustav Jung. Originally published in 1946. Translation by Elizabeth Welsh in ESSAYS ON CONTEMPORARY EVENTS (London, 1947)

- **La piste de Léonard de Vinci** : (Non plus d'éloge pour Léonard de Vinci, maître-architecte ayant servi de prête-nom à toute une cabale d'architectes sous son égide, et une collaboration avec l'Ordre pan-européen de la Toison d'Or.) **Le rapport entre Léonard de Vinci et le Palazzo Vecchio** : voilà ce que nous rapporte Stefaan Missinne dans son livre "The Da Vinci Globe" : «As seen in his drawing in Codex Arundel, page 149 recto, dating from 1504, Leonardo contemplated diverting and straightening the course of the river Arno into a canal for shipping. [] Leonardo worked hard on this project and tried to win political support for it as early as 1503. His persuasion and tenacity were crowned by the great council's approval of his canal project on August 22nd, 1504 (the work on the Arno and other rivers are commissioned by Cosimo I.). The order was given that the work should start immediately. [Leonardo manuscripts of the Arno River included designs for excavating machines] His stay at the end of 1504 in the port of Piombino.... [and] visit to the port of Piombino in 1503. The reason for this particular visit was to measure the distance to the horizon of the sea. The island of Elba is situated off the coast of Piombino, a fact acknowledged in Codex Madrid, page 1 verso where he observes "See how far the seashore from the horizon is and have the pyramide with Elba as the apex and the Salt House as the base".» On lit ailleurs «Piombino and its fortifications were studied by Leonardo da Vinci, who stayed in the city for some time prior to 1502, at the service of Cesare Borgia, in the capacity of military engineer, and then in 1504 with the legation sent by Cosimo I de' Medici and guided by Nicolò Machiavelli. The great master Leonardo da Vinci surrounded the garden and the terraces of villa with walls in 1502. During his first visit Leonardo was especially concerned with establishing connections between the city's fortifications and the inner network of streets, as demonstrated by some drawings found in Manuscript L (now at the Institut de France in Paris).» [Stefaan Missinne, The Da Vinci Globe] (C'est au Palazzo Vecchio de Florence que se trouve le cabinet des Medici accompagné des symboles de l'Ordre de la Toison d'Or tel que présenté ci-haut. L'Arno est aussi représenté avec l'Elba à la Piazza de Vecchio tout en montrant un vase renversé tenu par un géant assis au lit de la rivière [Giovanni Stradano, Alessandro de' Medici entering Florence through the Porta a San Gallo, ca.1556-62, Sala di Clemente VII, Palazzo della Signoria, Florence]. «Stradano demonstrates that as Alessandro entered Florence, Firenze-Diana was crowning the abundant Arno River with the dual crown». Leonardo collectionnait les cartes, souvent hydrographiques, pour accomplir ses projets, entre autre pour des réservoirs artificiels. Pour corroborer le mystère de la peinture de l'Elbe et l'indication des personnages, on trouve au folio 199v. du Codex Atlanticus de Léonard de Vinci, un plan de la ville de Milan entouré avec un cadran circulaire devant désigner les portes de la ville; des mesures sont ajoutées avec l'indication "Locate the real centre of Milan". Une carte du village d'Imola avec beaucoup de précision présente ce même cadran devant servir à identifier des positions [<sup>298</sup>].) Le folio 673 recto daté de 1518 du Codex Atlanticus, montrerait un plan miniature de l'ancien palais Florentine située près du Palazzo Vecchio. La Vie de Léonard de Vinci ayant été écrite par celui-là même qui supervisait la construction du Palazzo Vecchio, Giorgio Vasari. **Anecdotes** : Pierino da Vinci est le neveu de Léonard de Vinci, le père de Pierino est le demi-frère du grand Léonard. Pierino est un sculpteur qui a sculpté les armoiries de Cosimo I de Medici avec la chaîne de l'Ordre de la Toison d'Or. [Palazzo della Sapienza ingresso via della Sapienza targa, 1550]



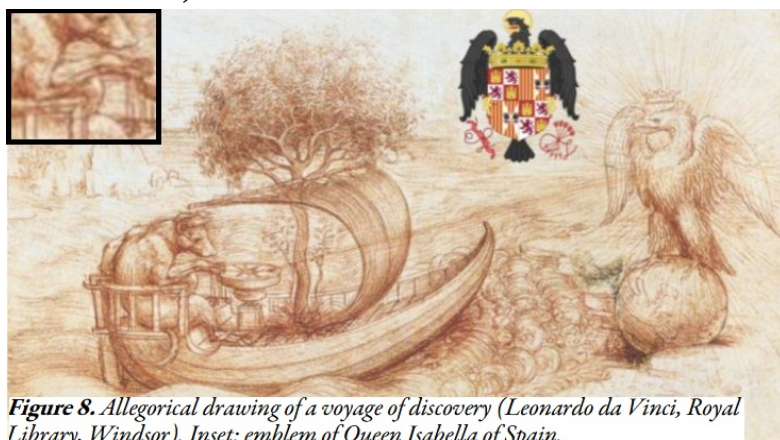
<sup>298</sup> Leonardo da Vinci. Town Plan of Imola, The Royal Collection Trust, the United Kingdom  
<https://www.rct.uk/collection/912284/anbspmap-of-imola>

- **Les liens entre Léonard de Vinci et le Nouveau-Monde : Banquiers du Nouveau-Monde :** «Other than the Medici, as the bankers of the Popoe, there were other bankers who partially financed Portuguese and Italian discoverers such as Cabral and Amerigo Vespucci. Leonardo makes a detailed list of important names in Codex Atlanticus, page 1024 verso, dating from the year 1495. The list contains the names of 13 Florentine bankers and merchants with business abroad. Furthermore, this list contains the names of the representatives of the Bank of Medici in Bruges, including Giovanni Portinari, who experienced the risk of loss of life and ships in the Ocean and had to close their representative office due to bankruptcy. Leonardo cites in Codex Atlanticus, page 697 recto, the name of a "Bartolomeo Turco". If it is indeed Bartolomeo Marchionni, it is of interest as he... financed Vespucci's expedition of 1501-1502 and numerous other expeditions.» [Stefaan Missinne, The Da Vinci Globe] (**Da Vinci semble simplement le Grand Architecte des nouveaux Troyens préparant la venue de l'or du Nouveau-Monde, fortifiant le pays et les lieux d'entreposage caverneux pour les Cosmo, Medici et contemporains de l'Ordre de la Toison d'Or.**) **Agostino Vespucci** est un chancelier, cousin d'Amerigo Vespucci, qui fut assistant, entre autres, de Machiavel. Agostino Vespucci est connu pour avoir identifié le personnage de la Mona Lisa comme étant Lisa del Giocondo. L'identification est écrite dans un commentaire rédigé par Vespucci en marge d'une édition de 1477 de Epistulae ad familiares de Cicéron, actuellement détenu par la bibliothèque universitaire de Heidelberg. «The painter Apelles. Thus Leonardo da Vinci does in all his pictures, as for instance in the head of Lisa del Giocondo and that of Anne, mother of the Virgin Mary. We shall see what he will do with regard to the Great Council Chamber, concerning which he has just reached an agreement with the Standardbearer. October 1503.» Agostino commente trois autres peintures de Léonardo. (Burke 2008; Probst 2008; Schlechter 2010). (**Agostino semble bien connaître Léonardo pour parler de ses oeuvres futures. Tant qu'à Apelle, peintre grec d'Alexandre le Grand, un ancien texte aurait pu sortir au jour, du moins Marsili Ficini rapporte des commentaires inconnus sur Apelle dans sa Théologie Platonicienne (tome I, livre III; tome III, livre I). Le pré est l'âme-une qui inspire l'esprit du peintre, et l'âme du peintre est la succession des détails, herbes et fleurs, qui imprime un mouvement.**)

#### - **Aventure d'un nouveau monde par Leonardo.**

«[da Vinci] was a good friend of the rich merchant's son Giovanni di Amerigo di Benci, brother of the 17-year-old Ginevra di Benci whose portrait da Vinci had painted in about 1473. It was to Benci that da Vinci entrusted his most ambitious work of that period, the full-scale cartoon for the unfinished 'Adoration of the Magi', when he left Florence for Milan in 1482. Of particular relevance here is the scribbled reference in his notes (Codex Atlanticus) to "my world map that is with Giovanni Benci"»

(Bambach, Stern, Manges, 2003), providing unequivocal evidence of his involvement in global cartography at somepoint in his career.» «This drawing shows a seafaring animal (apparently a wolf) using a compass-like device to target an eagle perched on a globe; symbol of a global exploration under the Spanish aegis that da Vinci was involved in.» <sup>[299]</sup> (Le dessin est assez éloquent car, quoi que l'animal ressemble à un taureau comme Minos, elle peut bien être une Louve enceinte, c'est-à-dire évoquant la mère de Rémus et Romulus, les fondateurs de Rome, allant coloniser le Nouveau-Monde; l'arbre ressemble au laurier sacré des romains tandis que le globe présente une empreinte de main.)



**Figure 8.** Allegorical drawing of a voyage of discovery (Leonardo da Vinci, Royal Library, Windsor). Inset: emblem of Queen Isabella of Spain.

<sup>299</sup> Calafia, The Journal of the California Map Society, September 2019, [www.californiamapsociety.org](http://www.californiamapsociety.org)



## - La sphère céleste de l'hémisphère sud :

Léonard de Vinci aurait peint un Salvator Mundi pour Louis XII entre 1506 et 1513. «In his "New world letter" from 1502-3 (Omodeo, 2014), Vespucci describes his third voyage in 1501-1502 to the landmass that Columbus wrongly presented as the coastal lines of Asia. The Latin content describes that the ... three stars belong to the Southern Cross asterism, which is part of the Crux constellation. The (Salvator Mundi painting) "Saviour of the World" depicts Christ gesturing in blessing while holding a transparent crystal orb in his left hand. Long thought to be lost, the painting was declared as an authentic Leonardo Da Vinci in 2011. In the year 1503, Leonardo writes in his Codex Arundel page 132 verso: "The Vespuccio wants to give me a book about geometry".»

- **Description** : cette peinture du Salvator Mundi ne présente pas la croix associée au Christ, le visage sans barbe est quelque peu efféminé, légèrement décolleté, et elle présente un X sur son torse. Il me semble pour ma part que les «3 étoiles» ne sont que des morceaux arrachés à la peinture, cependant l'iconographie des gemmes révèle un toucan des forêts amazoniennes tourné vers la gauche, et un homme cadavérique décapité avec la tête et le torse (en jaune) dans la gemme du haut et les jambes dans la gemme du bas, qui est peut-être une version de Xipe Totec ou «l'écorché» aztèque; (Le culte de Xipe Totec comprend l'arrachement du coeur ce qui correspond au fait que la gemme est placée sur la poitrine. Léonard de Vinci a dessiné les premiers écorchés connus, d'après ce qu'il observait sur des cadavres disséqués. Le Toucan est aussi une constellation de l'hémisphère sud à 3 étoiles visibles, répertorié par les navigateurs néerlandais à la fin du XVIe siècle. Le thème de l'écorché pourrait expliquer ses étoiles arrachées à la peinture comme un nouvel art. Quant au sable au fond du globe, il est doré et ressemble à un poisson pêché laissant voir un oeil et une petite bouche à droite, soit une possible représentation d'un démon de la luxure. Luc 11.19 «Et si moi, je chasse les démons par Béalzébul, vos fils, par qui les chassent-ils? C'est pourquoi ils seront eux-mêmes vos juges. Mais, si c'est par le doigt de Dieu que je chasse les démons, le royaume de Dieu est donc venu vers vous.» L'oeuvre n'est pas ici jugée mais jugement. En outre le message explique sa féminité, le bleu étant la sainteté, c'est la Sainte Église Catholique qui s'approprie le pouvoir des gens du Toucan et de l'Écorché, puis «invoque» ses richesses qu'elle tient en main. Sous Charles V, la fête d'intronisation des nouveaux membres de l'Ordre de la Toison d'Or doit avoir lieu à date fixe, le 30 novembre, jour de la Saint-André, patron de la maison de Bourgogne et de l'ordre; ceci peut expliquer la croix en X.)

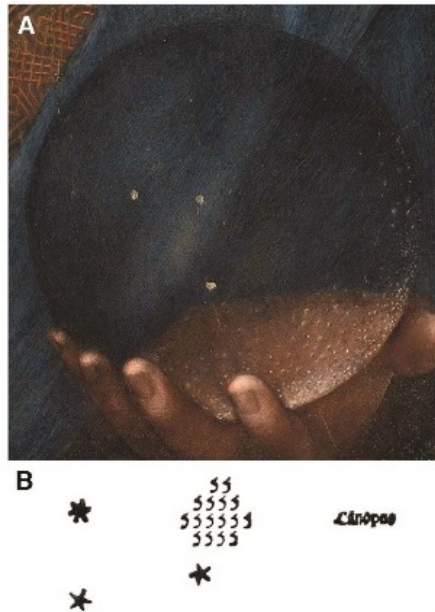
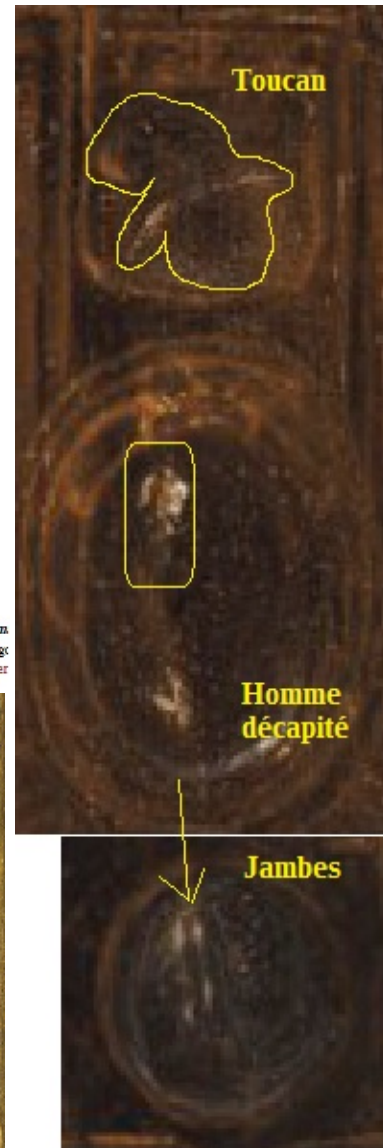


Figure 1. The bright stars of the Southern Cross, illustrated in a trigoni orthogoni schem on a transparent orb in Leonardo's *Salvator Mundi* painting (A) and printed in Amerigo Vespucci's letter about the *Mundus Novus* (B). (A) Public Domain; (B) from (Richter 1883).



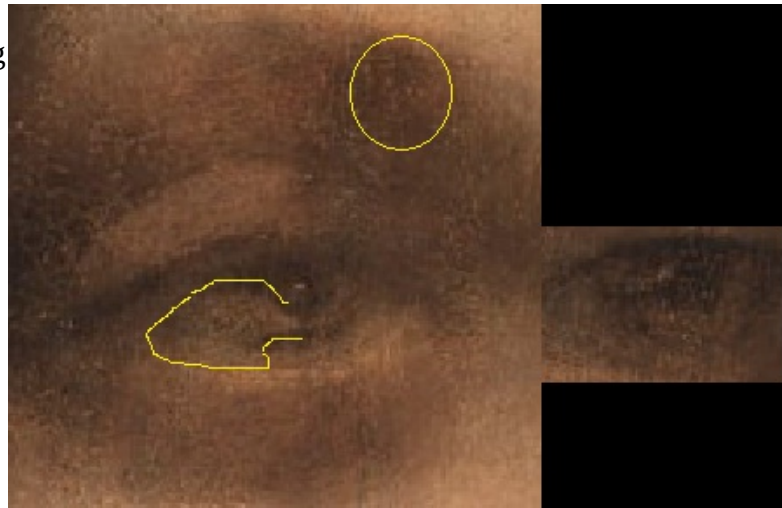
### La croix de saint André

Cette croix évoque les ducs de Bourgogne dont saint André est le saint patron. Il est aussi le patron de l'ordre de la Toison d'Or.

Croix de Saint © Musée de l'Armée

- Salvator Mundi auctioned at Christies for 450.000.000 USD in November of 2017. The painting of Christ, which is to have been commissioned by King Louis XII of France around 1500, has a long and murky history. It passed from the French royal family to the English aristocracy, even briefly ending up in the possession of Charles I — the first English monarch to have the misfortune of being beheaded. The restoration by the New York University throughout the latter half of the 2000s, culminated in the proclamation that the work was Leonardo's long-lost original. Oxford University has claimed that the work was not in fact Leonardo's but was fruit born from the labour of one of his disciples, Bernardino

Luini. (Pas étonnant pour Charles I, puisqu'il possédait par le tableau la gemme magique du «décapité». Plusieurs des oeuvres de Léonard de Vinci sont attribués à d'autres auteurs. Les yeux cachent aussi des images, dans l'oeil gauche un petit rongeur tel une souris, symbole du patriarche troyen, et l'oeil droit semble présenter un champignon à 90° qui fait aussi parti du rituel de Xipe Totec; l'Église hallucinée par «l'or tombée du ciel».)





- **Galaxie?** La version du Salvator Mundi dite de Girolamo Alibrandi (environ 1520) présente une galaxie sur la surface du globe et possiblement des étoiles éparses; la représentation est avant-gardiste avant Galilée. Le Commentariolus de Copernic circule en 1514 dans les cercles intellectuels privés. La galaxie d'Andromède est l'une des rares galaxies visibles à l'œil nu depuis la Terre. «*The Codex Atlanticus of Leonardo da Vinci, encompassing the Italian master's notebooks from 1478 to 1519, includes a curious sentence (f. 518r)—which translates literally to English as “Make glasses to see the moon big.”*»<sup>[300]</sup> «*In 1509 Leonardo explicitly described the construction of a Galilean telescope, which consists of a concave and a convex lens.*»<sup>[301]</sup> **L'art magique des étoiles.** «*In 1614 or thereabouts Dr. Jacob Alstein, Count Palatine and one time physician to Henry IV of France and Emperor Rudolf II, accidentally left his manuscript copy of the Consilium at the house of a colleague. Having noticed that Alstein had kept these ‘highly secret’ papers strictly to himself, Staricius decided to publish them as Heldenschatz (1615). The original manuscript was not Alstein's work but that of Heinrich Khunrath (1595-1605), entitled “Counsel concerning Vulcan's Magical Fashioning of the Armour of Achilles”. The fashioning of armour from the electrum of pseudo-Paracelsus is described in the Consilium as an act of gamodreos. Gerhard Dorn speaks of gamohææ as ‘images which have been received from supercelestial influences and which have been imprinted’. The word seems in any case to be related to Latin gemma in the senses of either “gem” or “signet” and the cognate Greek ‘to be filled with’. Khunrath instructs those who are so inclined to imprint on the front of the armour with a steel stamp the characters of Mars, of its intelligence (Graphiel) and of its daemon (Barzabel) given by Agrippa. For Agrippa, as for Ficino before him, daemons formed a bridge between the human being and the stars, or the intelligences (in the Aristotelian sense) ruling the stars. In his Consilium Khunrath speaks of the influence of ‘inner microcosmic stars’. Khunrath instructs the worker to repeatedly breathe his incantation into or onto the armour during its production. Khunrath tells us, which sympathetically follow the motion of the upper stars—a reference to the scintilla which were scattered through-out ‘the great mass of the prima materia’ by the breath of God. All earthly things have been lent their forms or signatura by God through rūwach ʿlôhîm... described as ‘Nature itself’ and the anima mundi. The incantation is as follow : “By breathing often into the Electrum, and by a martial irradiation [of the Electrum] with basilisk eyes, I, rich Chaerus, fashion the armour for noble Mars... Whichever bold mortal seeks to confront this armour, He will not be able to stand against me when my mind is resolute;...” The fact that this armour is imbued with ‘basilisk eyes’ gives the mythical basilisk has the power to immobilise or kill its prey with its very gaze.*»<sup>[302]</sup> (La toile de Léonardo peint entre 1490 et 1510 exerce exactement, le même principe que la fabrication 'astrale' de l'armure décrite dans le manuscrit. La ceinture intriquée de la tunique, tel un noeud gordien, désignerait l'enchaînement par le Christ-Démogorgon au lieu d'une libération.) **Léonard de Vinci et Khunrath** : Khunrath aurait été inspiré des oeuvres de Marsilio Ficino (De Vita) que Léonardo peut avoir connu chez les Medicis. En tant qu'astrologue, Ficino avait fixé le moment favorable à la construction du Palais Strozzi.<sup>[303]</sup> Ficino fut le précepteur de Laurent de Médicis qui avait plus tard engagé Léonardo pour diverses constructions. Léonard rendit visite au domaine de Rucellai vers 1508, où se réunissait l'academie platonicienne fondée par Marsile Ficino. W. Durant note



Girolamo Alibrandi, Salvator Mundi

<sup>300</sup> Did Leonardo da Vinci Invent the Telescope? Alessandro Bettini

<sup>301</sup> "Die Entdeckung der Jupitermonde 105 Jahre vor Galileo Galilei." Frank Keim, 2009, pp. 42-43

<sup>302</sup> OF ELECTRUM AND THE ARMOUR OF ACHILLES: MYTH AND MAGIC IN A MANUSCRIPT OF HEINRICH KHUNRATH (1560-1605). By HEReward TILTON

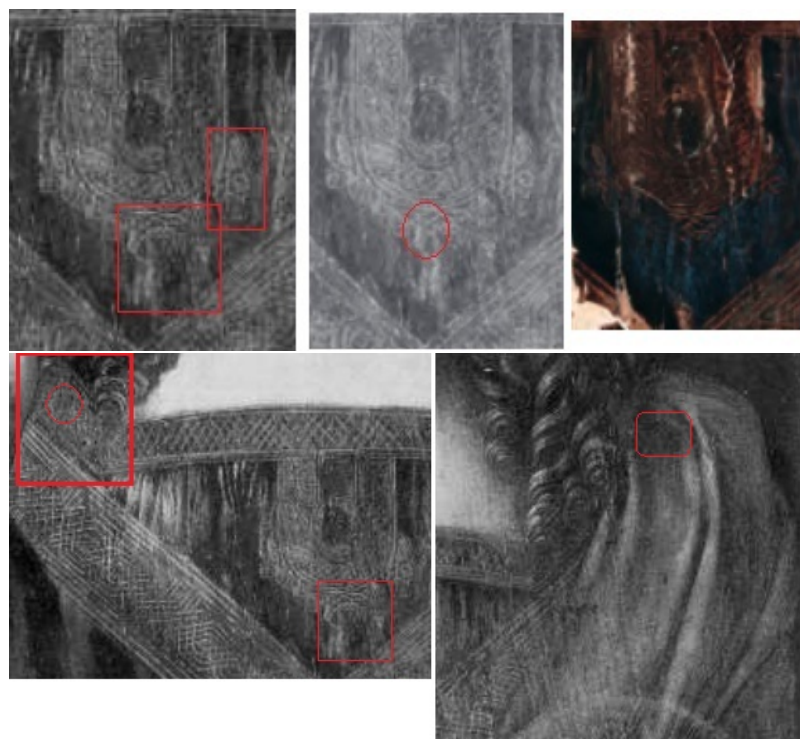
<sup>303</sup> Passage de Ricordi d'Antonio di Benivieni, Arch. Fior. B. 13-201, fol 207v. Cité par Uzielli, Vita e tempi di P. Toscanelli, p.654, et A. delle Torre p.783. Marsile Ficino et l'art par André Chastel, 1996

dans son "Histoire de la civilisation, volume 14 : Prélude. La Renaissance florentine", 1963, p. 375, que parmi les livres qui composaient la bibliothèque de Léonard de Vinci se trouvaient les Opera omnia de Ficini. Rudolf II est cet empereur germanique alchimiste, membre de l'Ordre de la Toison d'or, dont sont aussi proche les Medicis. Heinrich Khunrath aurait séjourné à Prague à la cour de Rodolphe II en 1588 et on suppose que c'est par son séjour chez Rudolf II que Staricius trouva le document. [Articles Wikipedia]

**Cornelius Agrippa et l'Ordre de la Toison d'Or** : Autre influence chez l'auteur Khunrath, Cornelius Agrippa publie De la philosophie occulte en 1510. Il se lance dans une expédition militaire en Espagne en 1508, au service de Ferdinand II d'Aragon. Au service de l'empereur Maximilien Ier comme militaire (1511), il escorte des cargaisons d'or vers Venise. Il vient en 1524 à Lyon comme médecin personnel (et donc astrologue) de la sœur et de la mère de François Ier. En 1528, il est invité par Henry VIII et devient historien archiviste de Charles V. ([Ferdinand II d'Aragon](#), [Maximilien Ier](#), [François 1er](#) et [Henry VIII](#) sont tous membres de l'Ordre de la Toison d'or, dont Charles V Quint est le grand représentant. Il est près des ducs de Savoie qui sont aussi membres de l'Ordre. Définitivement il partage les connaissances des arts occultes avec l'Ordre lors même de l'invasion de l'Amérique.)

- **Le portrait d'Herbert Cook de 1913 devait être celui du tableau originel de Da Vinci** quoi que décrit dans le catalogue comme 'free copy after Boltraffio', un élève à Léonardo. On distingue bien sous le collier de la tunique l'agneau de l'Ordre de la Toison d'or. On voit pendre les pattes avant, la tête, les yeux, un dos arqué. Il est peut-être en train de se faire manger par une tête de mort. L'image est 'cachée' si on puis dire et n'apparaît presque plus dans la version nettoyée du tableau de 2005 <sup>[304]</sup>.

D'ailleurs on cite que pendant la restauration du tableau original, une composition précédente était visible. «*Dianne Dwyer Modestini at New York University oversee the restoration and began removing the overpainting with acetone. Modestini discovered a pentimento (a trace of an earlier composition), which had the blessing hand's thumb in a straight, rather than curved, position. This pentimento showed that the original artist had reconsidered the position of the figure; such a second thought is considered evidence of an original*» <sup>[305]</sup> On peut encore déceler un daemon sur l'épaule à gauche qui mange une boucle de cheveu; son visage est tourné vers la droite, un grand oeil et une bouche, le corps est la frange dorée diagonale de la tunique; l'épaule à droite fait de même avec une sorte d'harpie sortant du globe. (C'est ce qu'on appelle un renversement. Les Européens étaient très à l'affût de ce que les indigènes vivaient en harmonie avec la nature, presque dans un paradis. Le culte de la mort maya-aztèque n'était pas leur principal ennui, alors que le signe de l'Ordre est celui des fusils, ou pierres à feu du collier, et de la brebis morte, et «ils apportent la mort en vue des bijoux». Le daemon qui mange la boucle de cheveu est peut-être une allusion à Matthieu 10.29 «*Ne vend-on pas deux passereaux pour un sou? Cependant, il n'en tombe pas un à terre sans la volonté de votre Père. Et même les cheveux de votre tête sont tous comptés.* 10.34 *Ne croyez pas que je sois venu apporter la paix sur la terre; je ne suis pas venu apporter la paix, mais l'épée.*» Luc 12.6 «*Ne vend-on pas cinq passereaux pour deux sous? Cependant, aucun d'eux n'est oublié devant Dieu. Et même les cheveux de votre tête sont tous comptés.*»)



<sup>304</sup> 1. Salvator Mundi in the Cook Collection. 2. The Cook Salvator Mundi, photographed by William Edward Gray when in the Cook Collection, before 1913. 3. Christ as Salvator Mundi (Cook/Saudi version), attributed to Leonardo da Vinci, photographed in its cleaned state, 2005.

<sup>305</sup> "The Invention of the 'Salvator Mundi'". Shaer, Matthew. Vulture. New York Magazine, avril 2019. <https://www.vulture.com/2019/04/salvator-mundi-leonardo-da-vinci.html>



- **Da Vinci Globe ou Ostrich Egg Globe** : Le globe Erdapfel est un globe planétaire réalisé par Martin Behaim entre 1492 et 1493 avant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Le Globus Jagellonicus est un globe terrestre daté de 1510 montre l'Amérique. Le globe de Hunt-Lenox, daté de 1510, montre aussi l'Amérique. The Ostrich Egg Globe, dates from about 1504 and is the first known globe to depict the New World. The owner of the globe, Stefaan Missinne, argues that the globe was made by Leonardo da Vinci, claiming that Leonardo made a preparatory drawing for the globe in 1503. The Da Vinci Globe is the model for its copper-casted identical twin, i.e. the Lenox Globe. The da Vinci's world map (1503?) would be the first to use the designation of 'AMERICA' for the western landmass, and 'Terra Florida' for the land north of Cuba; cited an 1864 article titled "*Leonardo, da Vinci, 1452-1519, Memoir on a mappemonde by Leonardo da Vinci, being the earliest map hitherto known containing the name of America: now in the royal collection at Windsor*". Mundus Novus is engraved on



the South American continent of the Ostrich Egg Globe (1504), precisely like Amerigo Vespucci baptised it. (Une «malfeasance» est caché dans le Golf du Mexique, sorte de démon sombre à visage de crapaud. Ce qu'il comprendre ici c'est que les Italiens tentent de faire valoir Vespucci comme le principal agent du Nouveau-Monde.)

- De Vinci finit sa vie en Loire en France de 1516 à mai 1519 à l'invitation de François 1er, c'est-à-dire après l'introduction de ce dernier dans l'Ordre de la Toison d'Or. Quand à François 1er, après son sacre le 25 janvier 1515, il fait son «entrée royale» le 15 février sur le pont de la Seine Notre-Dame fraîchement reconstruit depuis qu'il est tombé en 1499, avec les symboles de Jason et la Toison, plus précisément de Typhis en référence l'Ordre de la Toison d'Or et le voyage de Christophe Colomb. Le livret présente «*Par lantique Typhis Argo fut gouvernée, Pour aller conquerir d'or la riche toison: Et par vous Roy prudent a semblable raison, Sera notre grand nef heureusement menée*» <sup>[306]</sup> (Vinci vient s'y établir avec une communauté italienne qui, doit-on supposer, sont venu former les architectes français. François 1<sup>er</sup> restera très proche de Da Vinci. Pour ne pas le dire, on prépare le voyage de Jacques Cartier seulement 15 ans après la mort de Da Vinci, qui s'empressera lors de son deuxième voyage en 1535 de rechercher le Royaume du Saguenay, information obtenue par deux fils du chef indien Donnacona ramenés en Europe au premier voyage. «*Cette cité somptueuse, où tout est en or, où les gens sont vêtus de soie, stimula fortement François Ier à établir une mission de colonisation au Canada : l'expédition Cartier-Roberval de 1541-1543.*»)

<sup>306</sup> LES CONDENSATIONS ICONOGRAPHIQUES DE L'ENTRÉE D'HENRI III À PARIS, de Francis Lhotelin. Mémoire présenté à la Faculté des Études Supérieures en Histoire de l'art, Université de Montréal, Mars 2008

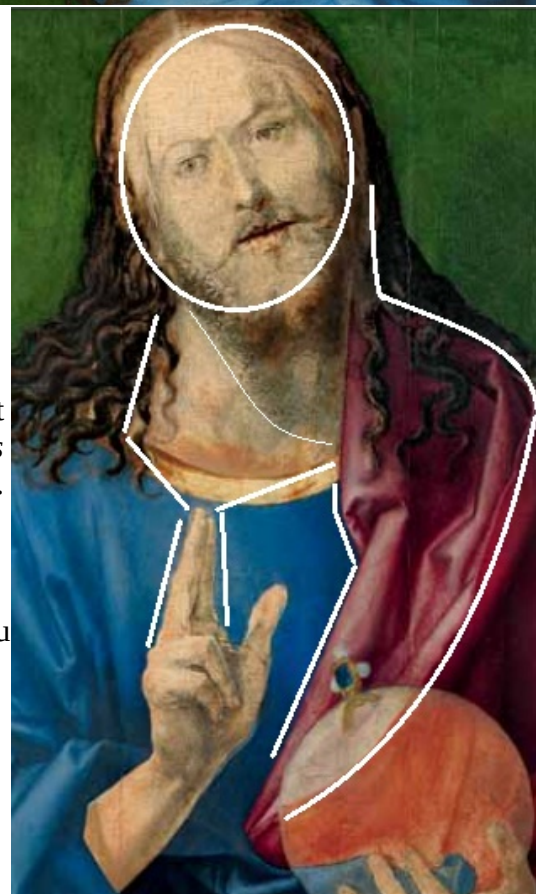
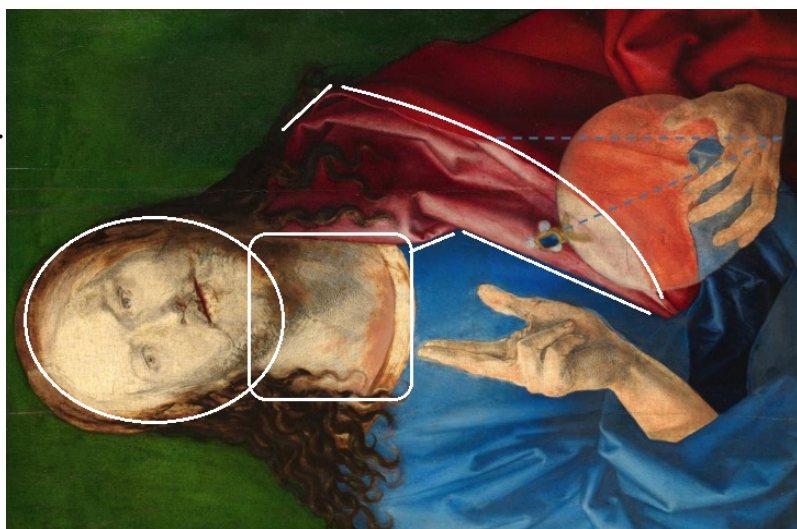


- **L'oeil de la providence et la tripartition de l'Amérique.** Certain présume que la boule de cristal du Salvator Mundi de Léonardo est aussi représentative d'une lentille d'observation des étoiles. (Aussi aurait-on une certaine version de «l'oeil de la providence» qui fût plus tard un symbole franc-maçonique, par surcroît, dans sa fonction de guerre ésotérique, une version du «regard de l'inquisiteur».)

**La version du Salvator Mundi d'Albrecht Dürer.**

Peint en 1504. «The 1573 inventory of the Imhoff collection lists "The Salvator not quite finished by Albrecht Dürer." In 1861 Professor Alois Hauser in Bamberg cleaned the picture and described its state: the finished portions, he noted, comprised the draperies, hair, and the green background; the face

and hands had been sketched in and highlights had been applied to the forehead and nose» «After the death of Willibald Imhoff, the widow Imhoff attempted to sell the Salvator Mundi to Rudolf II under the claim that this was the last piece Dürer had ever worked on. [307]» L'oeuvre ressemble à celui d'un oiseau soit que la peinture est vue sur le côté, soit que l'oiseau se penche comme un héron. Sur le globe est une pierre qui fait office de «pupille du monde», sortant de la tête de l'oiseau à l'intérieur du globe. L'idée de «Pupille du monde» origine d'une oeuvre d'hermétisme, la Korè Kosmou, oeuvres qui sont publiées à la Renaissance entre autre par Marsile Ficin et l'Académie platonicienne de Florence. Ficin n'aurait reçu que les 14 premiers traités qui ne comprenait pas la Kore Kosmou. «À la même époque, le cardinal Bessarion (Basilius Bessarion alias Jean Bessarion) faisait l'acquisition du Cod. marc. Gr. Z. 242 (=993) qui contenait l'ensemble des textes hermétiques. [308]. En 1468, il lègue sa bibliothèque, comportant 746 manuscrits à la république de Venise. Il formeront avec 313 autres manuscrits ajoutés à sa mort le fond de la Biblioteca Marciana.» Le titre est parfois "Vierge du Monde" ou encore "The pupil of the Eye of the world" et le livre décrit l'action des créatures face à leur créateur. Extrait (The Wisdom of the Egyptians by Brian Brown, 1923) : «4. So speaking Isis doth pour forth for Horus ... But when the sun did rise for me, and with all-seeing eyes I gazed upon the hidden mysteries of that new dawn, and contemplated them, slowly there came to me sure conviction that the sacred symbols of the cosmic elements were hid away hard by the secrets of Osiris. 15. As the residue was of a cold and heavy nature, from it the Souls devised the race of creeping things. That... had not escaped the eye of Him who is the God and Lord of universal things... Thus was it that the Sovereign King of all resolved to fabricate with art the human frame, in order that in it the race of souls throughout might be chastised. 25. Hermes, he (Horus) said, it is a daring work, this making man, with eyes inquisitive,



<sup>307</sup> "Preparatory Drawing on a Panel by Dürer", Harry Wehle. The Metropolitan Museum of Art Bulletin 1, no. 4 (1942)

<sup>308</sup> C. Gilly & C. van Heertum, vol. II, 2002, p. 14-16 ; J.R. Ritman, «Bessarione e l'influenza di Ermete Trismegisto /Bessarion and the influence of Hermes Trismegistus», in C. Gilly & C. van Heertum, "Magia, alchimia, scienza dal '400 al '700. L'influsso di Ermete Trismegisto", 2002

and talkative of tongue, with power henceforth to hear things even which are no concern of his, dainty of smell, who will use to its full his power of touch on every thing. Hast thou, his generator, judged it good to leave him from care, who in the future daringly will gaze upon the fairest mysteries which Nature hath? Wouldst thou leave him without a grief, who in the days to come will make his thoughts reach unto mysteries beyond the Earth? ... Men will dissect not only animals irrational, but they'll dissect themselves, daring to find out how they were made. They will stretch out their daring hands even to the sea, and cutting self-grown forests down will ferry one another over to lands beyond. Men will seek out as well the inner nature of the holy spaces which no foot may tread, and will chase after them into the great Space, desiring to observe the nature of the motion of the Heaven.» (L'Oeil qui voit tout est un attribut des dieux, tandis que l'homme avec son oeil inquisiteur tend à vouloir tout dominer et mener à la perte de la Création. Cette tête sur le globe semble être la 'terre d'Occident'; une référence évoquée dans l'art et sur les anciennes cartes (Piri Reis, les îles d'Amérique) par l'idée d'oiseau exotique d'occident ou Quetzalcoatl [Ref. VOL. 3 : Rodéric en Amérique, Waq-waq]. Voire encore, le globe représente la triple partition de l'Amérique avec en rouge les Anglais et en bleu les Français, tout comme la robe du Christ «terre chrétienne», prédéterminée en 1504. C'est l'hypothèse la plus probable, selon des paramètres de l'Ordre de la Toison d'or, afin de ne pas se nuire entre rois d'Europe pendant la Conquête et partager les richesses. On connaît l'implication de Maximilien et Rudolf II dans l'Ordre. L'oeuvre ressemble à l'image de l'oiseau créateur, tel l'Oie d'Ammon, c'est l'idée du Demiurge associé aux Salvator Mundi.) En 1512, Dürer devient peintre de la cour de l'empereur Maximilien Ier de Habsbourg et s'entretient avec sa fille Marguerite d'Autriche. «*Dürer purchased only one Flemish painting, a Salvator Mundi on parchment, from eighteen year-old Susanna Horenbout (1521).*» [<sup>309</sup>] (Le portrait de Susanna est une piste secondaire : fille de Gerard Horenbout, peintre à la cour de Marguerite d'Autriche, identifié au Maître de Jacques IV d'Écosse. On sait que son successeur Jacques V d'Écosse joindra l'Ordre de la Toison d'or en 1531.) L'Arc de triomphe de Maximilien, est une gravure commandée par l'empereur Maximilien Ier en 1512, et réalisée par Albrecht Dürer. Au-dessus de l'arche centrale est un arbre généalogique flanqué d'écus qui remonte à Clovis, roi des Francs, à une mythique Francie, aux Sicambres et à Troie. À gauche, des bustes représentent Jules César et Alexandre le Grand, et à droite les ancêtres de Maximilien. Une première édition a lieu vers 1517-1518 en 700 exemplaires. Vers 1526-1528, une deuxième édition de 300 exemplaires est autorisée par Ferdinand Ier de Habsbourg, autre membre de l'Ordre de la Toison d'or. Puis une troisième en 1559 par son fils Charles II, toujours membre de l'Ordre.

- **Autres Salvator avec oculus.** Le Salvator Mundi peint par Vittore Carpaccio en 1520 montre une tripartition sensiblement identique à Dürer et un oculus; sous un angle, le pouce serait le Yucatan, la main le Mexique et l'Amérique du Sud, la France aurait le nord-est et l'Angleterre l'Ouest américain. Le Salvator Mundi du peintre espagnol Pedro Berruguete (1450-1504) présente une forme d'oculus à l'intérieur du globe. Il est présumé qu'il voyagea en Italie en 1480 à la cours de Frédéric III de Montefeltro. La version attribuée au peintre espagnol El Greco (Domenikos Theotokopoulos) vers 1600 présente un grand oeil sur le globe. Une version attribuée à un peintre d'Antwerp du cercle de Jan Massys daté vers 1550, du Museum of Fine Arts Budapest, présente un oculus semblable à une planète terre dans un globe transparent et une tripartition entre le doré et le rouge de la tunique et la main. On le retrouve aussi sur la version de Maerten de Vos (1580) sous la forme d'une terre au centre du globe transparent, accompagné d'étoiles. Martin de Vos est un artiste flamand, fondateur de la Société ou Guilde des romanistes en 1572, qui réunissait des artistes et humanistes avec pour condition d'avoir visité Rome. Selon Carel van Mander, Mabuse «*fut l'un des*



Salvator Mundi, Vittore Carpaccio, 1520

<sup>309</sup> Both Business and Pleasure: Albrecht Dürer's Journey to the Netherlands, by ERIK EISING. In Albrecht Dürer, HIS ART IN CONTEXT, STÄDEL MUSEUM

*premiers à importer d'Italie en Flandre la bonne façon de composer et de faire des histoires pleines de figures nues et toutes sortes de poésies de la fable*». Mabuse vint en Italie avec Philippe de Bourgogne (évêque d'Utrecht) en 1509, membre de l'Ordre de la Toison d'or.



- **Les différents talismans 'Salvator Mundi'**. Plusieurs dizaines de versions du Salvator Mundi ont été produites entre la fin du XVe et le début du XVIIe siècle : la majorité de ses œuvres ont été produites par des peintres à des cours royales, près de l'Ordre de la Toison d'or. Le musée de l'Ermitage abrite plusieurs Salvator Mundi attribués au Titien (1488-1576), peintre italien de Venise. En 1530, Titien rencontre Charles Quint à l'occasion d'un voyage de l'empereur en Italie. Charles V lui accorde le titre de Conte Palatino et Cavaliere dello Sperone d'Oro. Il peindra une série de portraits des proches de l'empereur. (On voit encore le lien important à Charles Quint qui dirige l'invasion du Nouveau-Monde tandis que la présence d'autant de copies signalent la facette de talisman; l'orbe lui-même est un insigne royal. Le procédé magique ajouté aux armes de rois ou de guerriers est millénaire. Ici Christ semble être plutôt le Fils du Démogorgon, le mauvais demiurge.) En 2022, le Kunsthistorisches Museum analyse encore un Salvator Mundi du Titien. Ils ont mis au jour un dessin caché sous la toile, qui représente La Vierge à l'Enfant. Le peintre a également ajouté un tissu d'or sur l'épaule droite du Christ, où figure une inscription écrite en hébreu, faisant «référence à un mécène chrétien encore non identifié». <sup>[310]</sup> (L'occultisme religieux du XVIIe siècle professait aussi l'ésotérisme kabbalistique juive. En 1509, Agrippa professe la kabbale chrétienne de Johannes Reuchlin. Le De Verbo mirifico de Johannes Reuchlin présente le nom de Jésus où vient s'insérer un shin au tétragramme sacré, YHWH, afin que le Nom interdit, ineffable, devient dicible et puisse accomplir des miracles. Le De arte cabbalistica en 1517 avait comme but de faire découvrir à Charles Quint et au pape Clément VII les mystères de la kabbale. Il y présente les sephiroth et la temura ou comment traduire un mot par un autre mot suivant un système de substitution. Ceci peut expliquer la peinture.)

- Titien ou son école a tendance à peindre des crânes ou cadavre dans le globe. L'image au rayon X suppose que la peinture fût produite sur une plus ancienne. (On aura donc une référence à la nécromancie. Dans la version de 1570, un cadavre rouge est blottit au bas, tête à gauche, surmonté à droite par son fantôme qui tend la main, et une sorte d'esprit angélique est caché au collier du Christ.)



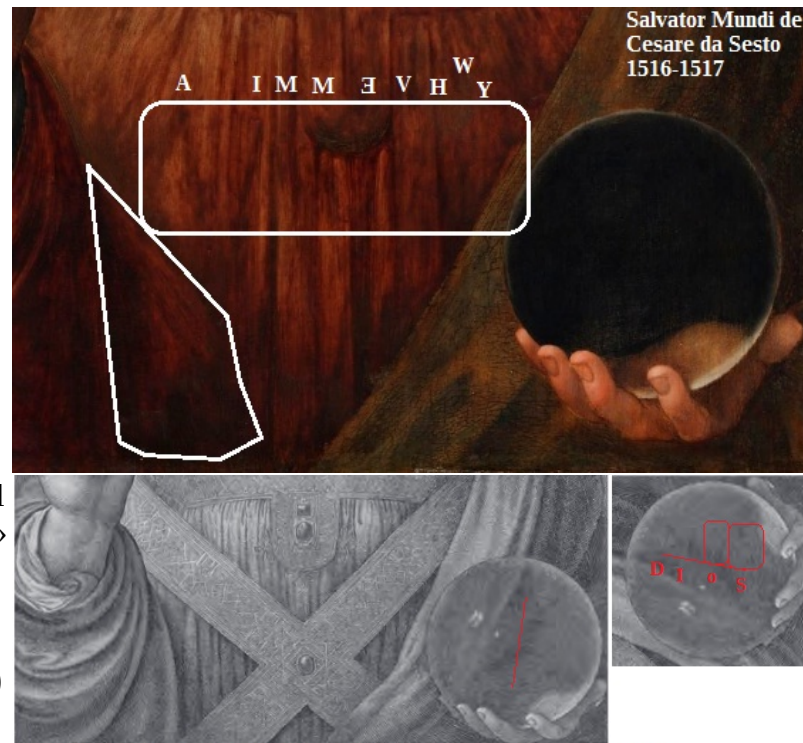
Salvator mundi (Sauveur du monde), 1570. Titien.



An X-ray of Titian's Salvator Mundi on wood, collection of the Earl of Darnley, 1535

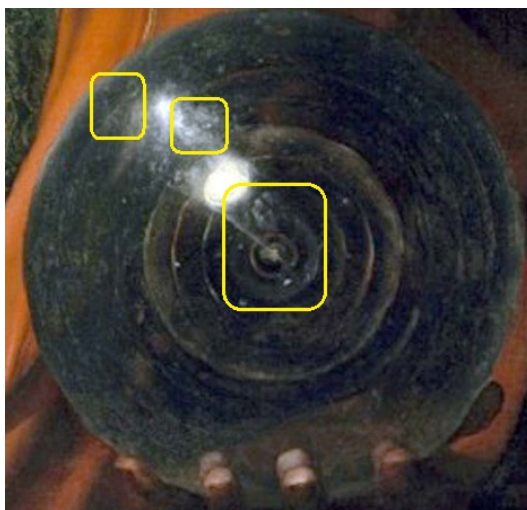
<sup>310</sup> <https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/appel-aux-dons-pour-confirmer-la-paternite-d-un-salvator-mundi-viennois-au-titien-20220304>

- La version de Cesare da Sesto (1517) offre de voir un animal au museau dirigé vers le bas, et probablement un nom caché dans les plis de la tunique sur la poitrine, se rapprochant de YAHVÉ/YAWEH. Comme pour les versions attribuées à Léonardo, les doigts croisés imitent le Christogramme ICXC. (Ce sont donc des références à un Demiurge, à une invocation à des fins d'influence.) La version de Wenceslas Hollar (1650) semble cacher le nom DIOS dans l'orbe. Hollar se mit au service du duc d'York (Jacques II roi d'Angleterre), le roi Charles Ier et fut quelque temps précepteur du Prince de Galles, le futur Charles II. La pièce est inventoriée comme la copie de l'original de Léonardo : «*A peece of Christ done by Leonardo*» (Ces rois, après Henri VII et VIII d'Angleterre qui étaient membres, semblent se détacher de l'Ordre de la Toison d'or, qui déjà a accompli son dessein d'invasion; c'est le début de la conquête américaine.)



Christ as Salvator Mundi, by Wenceslaus Hollar after Leonardo da Vinci. 1650.

- **Le démon et le Salvator Mundi.** Le Marquis de Ganay affirmant en 1911 être en possession de l'original de Leonardo; l'oeil à gauche louche, il porte la barbe, une couronne a peut-être été effacé ainsi qu'une croix surmontant le globe. (La version de Ganay laisse entrevoir un fond démonique typique des vases étrusques, bannit derrière une croix à barreaux dont la branche supérieure semble continuer en une croix chrétienne invisible. La croix effacée peut rappeler que ce n'est pas le dieu «Très Haut» mais le Démogorgon qui est à l'oeuvre.) Une version flamande montre bien l'image du Démogorgon au centre qui, comme le regard d'une lunette,

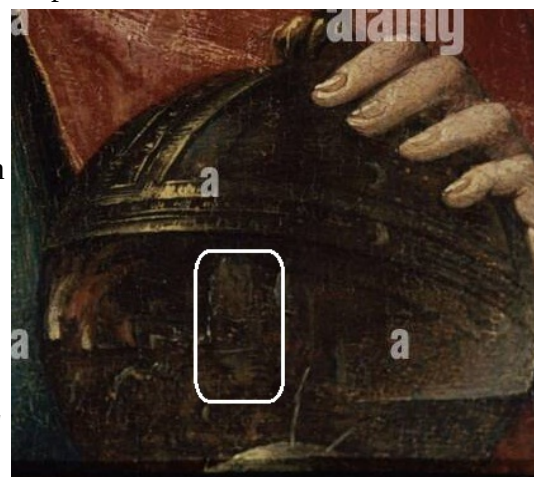


Flemish Artist, Salvator Mundi (c. 1550–1575) (Rienzi Collection, Museum of Fine Arts, Houston)

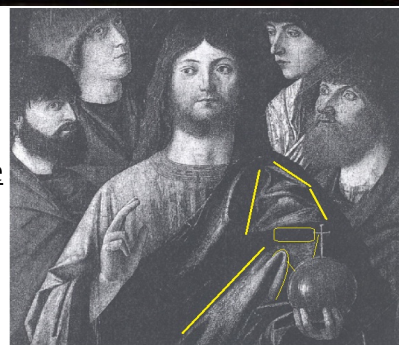


s'étend vers les sphères célestes pour former un Axis Mundi, passant une galaxie, un visage de démon, et arrivant à un symbole ressemblant à une clé, peut-être Jupiter. [<sup>311</sup>]

- La version du Salvator Mundi de Jan Gossart (c. 1472–1532) semble montrer un démon dans la partie inférieure, une tête élongée, un grand oeil sombre, une petite bouche au bas-droit, et au corps d'insecte. Il est le premier artiste flamand à séjourner à Rome lors d'une mission diplomatique pour Philippe de Bourgogne (amiral et évêque d'Utrecht) en 1509. Ce Philippe de Bourgogne fut reçu, en 1501, dans l'Ordre de la Toison d'Or. [<sup>312</sup>] «His Neptune and Amphitrite, a suitable subject for the Admiral, features the Roman god of the sea and his wife as life-size nudes» La version de Vittore Carpaccio, Salvator Mundi and Four Apostles (1490), plus ancienne que les autres, présente en abstraction un mage tenant le globe dans les replis de la robe du Christ. Marsile Ficin insistait sur l'esprit du mage. Marsile Ficin, Commentaire sur le 'Banquet' de Platon (1469), VI, 10. «Les œuvres de la magie sont donc des œuvres de nature... Et la nature entière est appelée magicienne en vertu de cet amour réciproque... Toute la puissance de la magie réside dans l'Amour et l'œuvre de l'Amour s'accomplit par fascination, incantation et sortilège (Trad. R. Marcel, 1956, p. 219.)»



- **La Nature.** Le peintre flamand Joos van Cleve (1518, Louvre) enclos une tempête dans le globe de son Salvator Mundi. Son fils Cornelis van Cleve, aussi peintre, fût atteint de démence. Il fit le portrait de Maximilien Ier. Peu après 1530, il travailla pour la cour de France où il réalisa le portrait de François Ier et celui de son épouse Éléonore de Habsbourg. Vers 1536, il fit celui du roi d'Angleterre, Henri VIII. (Maximilien Ier, François 1er et Henri VIII étaient tous dans l'Ordre de la Toison



Vittore Carpaccio, Salvator Mundi and Four Apostles, c. 1490

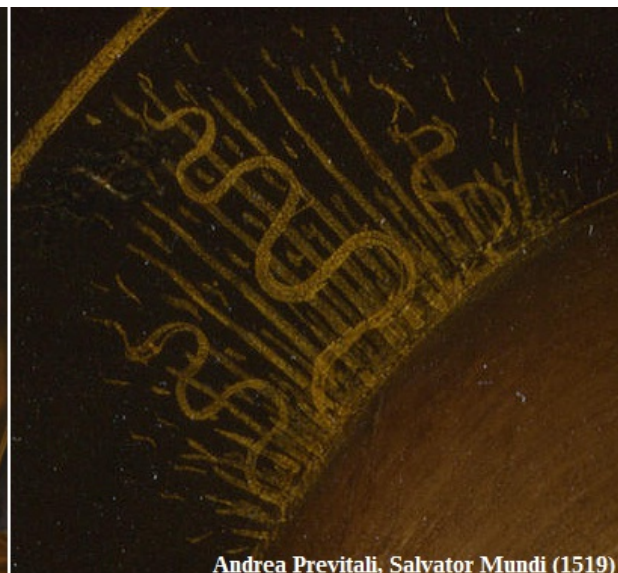
<sup>311</sup> Unknown Flemish Artist, Salvator Mundi, c. 1550–1575. Rienzi Collection, Museum of Fine Arts, Houston, 96.1346. In "The Globe of the Salvator Mundi between Cosmography and Theology", by Barbara Rappenglück

<sup>312</sup> Stephanie Schrader, "Drawing for Diplomacy: Gossart's Sojourn in Rome," in "Man, Myth, and Sensual Pleasures: Jan Gossart's Renaissance; The Complete Works", ed. Maryan W. Ainsworth (New York: Metropolitan Museum of Art, 2010). On Philip of Burgundy see Louis Sicking, "Neptune and the Netherlands: State, Economy, and War at Sea in the Renaissance", Brill, 2004 : xxvii, 99.



d'or; c'est comme s'ils auraient voulu contenir les tempêtes de l'Atlantique.) Le type au paysage dans le globe existe en différentes versions qui ne sont pas nécessairement ésotériques, désert [Follower of Hans Memling (German, 1430–1494) *Salvator Mundi*], ou villages sur la mer [Maître de la Passion de Darmstadt]. Ainsi que [greco-subastas.com Escuela flamenca, XVth century *Salvator Mundi*]

- **Le Salvator Mundi et les pyramides aztèques.** Sur la version du *Salvator Mundi* (1519) d'Andrea Previtali, le Christ tient un globe transparent mais surtout, son auréole est décorée de deux pyramides où s'élève des serpents. (L'année 1519 est conjoint à l'arrivée de Cortès chez les Aztèques.) La main offre un effet d'optique et semble tenir le fond du globe comme s'il manquait la devanture inférieure, et que la sphère avait la forme d'un casque et n'était fermée qu'au

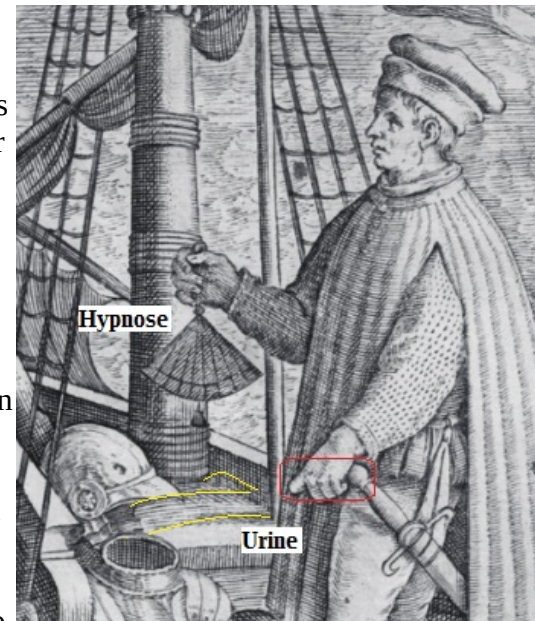


Andrea Previtali, *Salvator Mundi* (1519)

3/4. (On semble suggérer une magie sympathique, «faire porter le chapeau». Le globe est tel un casque royal du fait de ces bandes dorées, pour «celui qui possédera l'univers». De près, la croix qui la surmonte est plutôt carrée, rappelant les Croisés ou croisades papales. Inversement, le Christ porte la pyramide sacrée, et la plante de l'infra-monde, puisque imagée comme une pyramide inversée. L'auréole étant la gloire du Christ, le serpent est l'empire aztèque ou maya démonisé et sacrifié sur les perches, rappelant ces perches de l'autel d'empalement Tzompantli. Il y a donc amour à posséder le monde et haine envers l'humain étranger mais si je peux élaborer, le corps et l'esprit font un, c'est l'extrémisme qui est problématique, la croisade.)

- **Qui est Colombus? (Théorie : selon l'iconographie de la gravure de Jan van der Straet, un proche de la famille Medici, Colombus aurait pu avoir été sacrifié à la mer lors de son dernier voyage.)** Par «premier découvreur» il ne faut évidemment pas entendre que Colombus découvre l'Amérique, connu par de multiples expéditions vers le Nouveau-Monde, récits et cartes, mais ce rôle d'«éclaireur». Colombus est arrêté lors de son troisième voyage en 1500 alors à Hispaniola, enchaîné dans la cale. Il rentre à Calix et veut se prévaloir d'une injustice. Il est destitué de son titre de gouverneur des Indes. Le dernier voyage de Colomb le 11 mai 1502 laisse peu de traces. Il s'échoue en Jamaïque en juin 1503. Les survivants repartent pour l'Espagne le 12 septembre 1504. À partir de ce

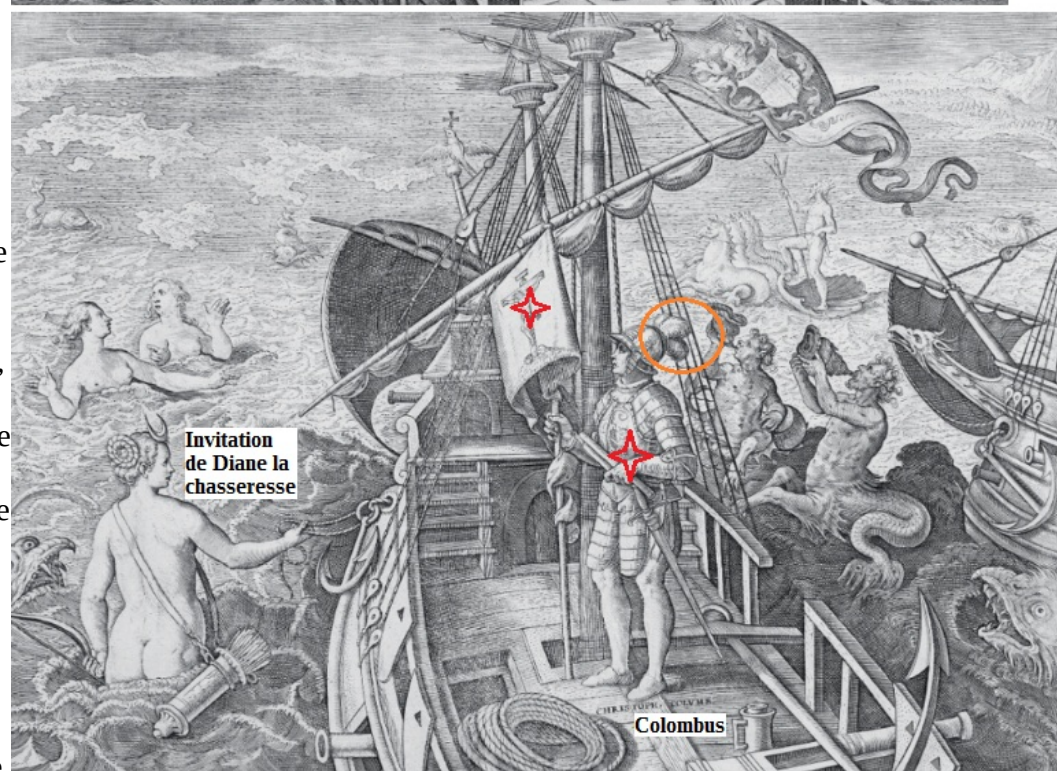
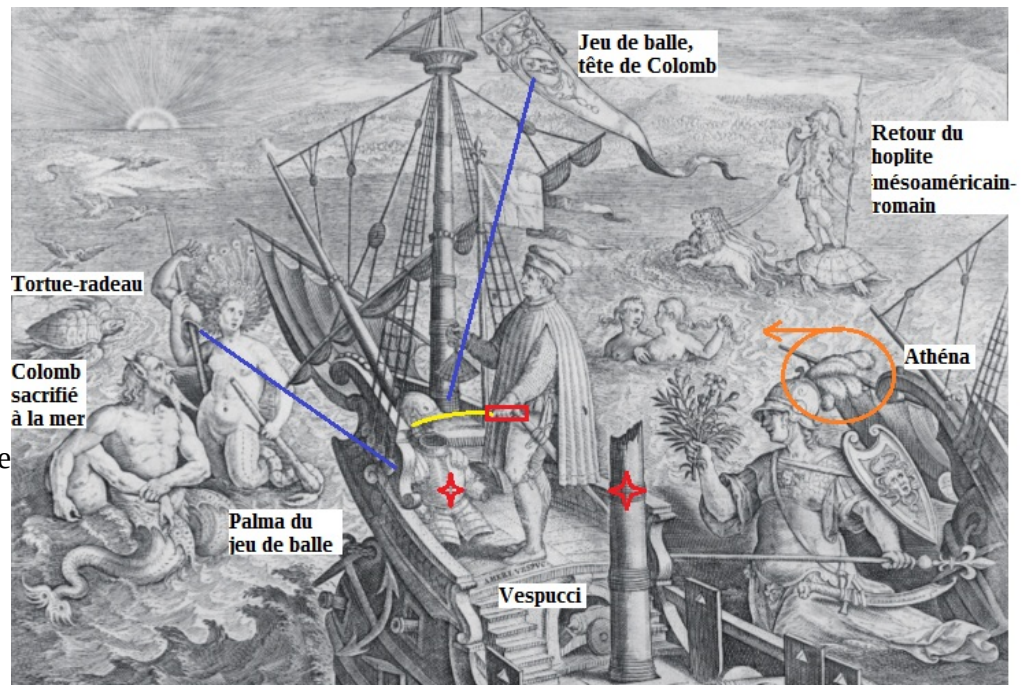
moment, il ne se rend pas à la cour royal mais envoie son fils. Il reste en contact par lettres et par l'envoi d'émissaires, dont Amerigo Vespucci. Il est raisonnable de penser que Colomb est déjà mort. Vespucci aurait alors terminé le rôle allégorique de «découvreur». On peut se figurer que, pour la royauté espagnole, Colomb aurait premièrement servi en tant que personification allégorique, découvreur colonisateur conquérant, et non pas en tant que personne; autrement le personnage était plus utile et plus grand. On lui aurait fait des funérailles officielles. Les Medici étant les personnes les plus informées sur les voyages du Nouveau-Monde, les papes Clément VII et Léo X sont eux-mêmes des Medici. L'explorateur Amerigo Vespucci servait cette famille, il écrit de Lisbonne en 1500 à son patron Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici à Florence à propos de son second voyage aux "Indes". Les lettres d'Amerigo Vespucci sont elles-mêmes sujet à controverse, il suppose certains voyages non-officiels. Jan van der Straet (dit Giovanni Stradano) travaille pour Cosme Ier de Médicis et collabore avec Giorgio Vasari pour la décoration du Studiolo de François Ier de Médicis, et celle de la salle de Clément VII du Palazzo Vecchio. Comme démontré, cet entourage et le studiolo se lient fortement à l'Ordre de la Toison d'Or. Dans la série de gravures *Americae Retectio*, il y présente les portraits de Colombus, de Vespucci, puis des deux hommes ensemble. Bien que l'on nomme Vespucci une seule fois, ce visage à calotte est réutilisé comme la figure de celui qui découvre le Nouveau-Monde dans la gravure "America" de et "Astrolabe" de la série *Nova Reperta*.





- **Analyse comparative.** Les gravures de ces tableaux sont tirées de la série *Americae Retectio* de Giovanni Stradano, publié en 1589. Publié sous un ensemble de 4, le frontispice avec Vespucci et Colombus de chaque côté d'un globe, et 3 navires, Magellan, Vespucci et Colombus. Visiblement très bien informé de la symbolique mésoaméricaine, on y présente les figures de mixité, c'est-à-dire des contacts entre l'Europe et l'Amérique, relevées dans les chapitres précédents. Il semble que les deux gravures de Colombus et Vespucci soient délibérément associées. On reconnaît la fameuse iconographie du jeu de balle, mais cette fois c'est ce jeu qui est inclut dans l'imagerie du découvreur, et non pas le découvreur dans le jeu. On y rencontre la même iconographie de joueur de balle décapité. On présente d'abord Colombus en armure, trois traits seront repris, la banderole avec la croix sera imagée près de Vespucci comme un mat cassé, la pique de Colombus sera aussi cassée tenue par la femme de la mer, les insignes sur la cuirasse de Colombus auront disparu, et la parure du casque qui est la gloire sera donné à Athéna la guerrière. Mais ce n'est pas l'Athéna grecque ou romaine, le

lys est une référence aux Croisades ainsi que la croix du drapeau; ce sont aussi les deux symboles sur les boucliers du frontispice où l'on associât Colomb à l'Ancien-Monde, à Janus qui est la porte ou piliers d'Hercule. Le mat cassé peut être une référence au naufrage de Colomb le 25 décembre 1492, alors qu'il tente de sauver la Santa Maria et fait couper le mat pour alléger le bateau. Dans le tableau de Vespucci on remarque d'abord le «retour du hoplite», c'est la figure de mixité, le joueur de balle; la tortue est bien comprise comme représentation d'un navire. La figure du Quetzalcoatl est simulée par le couple de la mer, une sorte de Poséidon-triton et une femme au panache de paon. L'armure de Colombus est imagée de





nouveau au pied de Vespucci, c'est Colomb qu'on a sacrifié à la mer, et c'est par ce sacrifice qu'il était possible d'envahir le Nouveau-Monde. L'iconographie cachée suppose que Vespucci tient son phallus et pisse sur le visage de Colombus, cela indique la desecration; d'autre part le quadrant qu'il tient n'est pas sans rappeler un pendule d'hypnose adressé aux Mexicains, Jan van der Straet avait encore peint un laboratoire d'alchimiste ; mais mieux encore, il ressemble à un couperet pour la tête manquante de Colomb dans son armure. Comme pour la fresque d'El Tajin qui incorpore le chevalier comme un vaincu et un butin de guerre consacré, ici on aperçoit l'armure au sol où Colomb est consacré à l'Invasion et au Pillage. Le bras de Colomb est à la fois une pièce d'armure empalée sur la pique, la femme tient aussi son aviron, la pique elle-même est celle de Colombus, le triton possède le corps de Colomb, l'armure est dépourvue des insignes de Colomb, la tête est imagée par la nouvelle banderole italienne du mat. Pour ce qui est du jeu de balle, l'aviron tenue par la femme-paon est aussi la palma, et le globe qui est aussi la tête signifie la balle. L'ensemble signe un passage de la fête christianisée figuré alentour de Colomb vers une armada de guerre avec Vespucci. Le sacrifice à la mer, comme démontré dans les chapitres précédents, semblait une coutume reconnue.

- **Les Alterati.** Stradano se réfère à Luigi Alamanni comme son 'intellectual advisor'. Luigi Alamanni était un membre de l'Accademia degli Alterati, un groupe créé en 1569 qui se penchait sur le thème de la découverte du Nouveau-Monde. Les membres de l'Alterati sont des agents de confiance des Medici. Barthélémy Del Bene à la cour de France sous Henri III, est chargé de missions de confiance par Catherine de Médicis. Francesco Bonciani a été un agent dans le service diplomatique de la maison de Médicis, pour Ferdinand Ier et Cosme II, en France, entre 1594 et 1599. Autre membre, un marchand voyageur vers l'Inde, Filippo Sassetti. «*In December 1585, Sassetti wrote to Michele Saladini, a Florentine merchant living in Pisa, of Columbus's : "But to return to Columbus once more, I do not think that his glory was dictated by the action of the wind... and I in particular know this so much so that I have helped and urged our Tender one to write about it: a worthy work of such greatness and wonder as to compete with the story of Ulysses."*» <sup>[313]</sup> (Colombus rapportait dans sa lettre du 7 juillet 1503 lors de son 4<sup>e</sup> voyage qu'il avait eu cette vision nocturne des Vents lorsqu'il était échoué en Jamaïque. L'auteur Alterati semble dire qu'il n'y croit pas assez encore; or c'est à cette date que Colomb aurait pu être sacrifié à la mer suivant son discrédit; dans cette même lettre on fait un lien à la prophétie de Sénèque sur les chaînes de l'Océan. Clairement on peut concevoir ici une intention à la ré-écriture de l'histoire, non pas pour l'usurpation italienne, mais au contraire pour en rajouter sur le mythe d'un Colombus «découvreur d'un nouveau monde». Il fallait donc une personne pour faire un personnage, et puis un personnage pour créer un mythe, à partir de ce point la personne n'est plus une nécessité et il peut être diffusés légendes sur ses origines, romans d'aventures, romancisation de la Conquête, etc... L'homme n'est peut-être pas mort jeté à la mer, l'oeuvre se voulait peut-être propagandiste, mais de toutes les façons on se débarrassait de l'emprise maritime de Colomb.) À cette même époque, la seule oeuvre plus critique de l'Espagne, l'Histoire générale de la Nouvelle-Espagne de Bernardino de Sahagún, fût bannie par le roi Philippe II en 1577.

- **Un testament perdu?** <sup>[314]</sup> Le testament de 1505-1506 sera le seul reconnu officiellement. Enxoxedo (Hinojedo or Inojedo) aurait reçu les dernières volontés écrites par Colomb le 25 août 1505. À l'exception de ces derniers voeux de 1505-1506, le dernier testament en règle était celui de 1502. Son fils Diego Colomb veut faire valoir ses droits et meurt lors d'un voyage à Séville pour assister au mariage de l'empereur Charles Quint avec Isabelle de Portugal en 1526. Des spécialistes retracent un inventaire de 1566 n'incluant pas le testament de 1502 et assument que Luis Colón y Toledo (fils de Diego Colón) l'avait conservé.

<sup>313</sup> Stradano's Allegorical Invention of the Americas in Late Sixteenth-Century Florence, by LIA MARKEY. Renaissance Society of America Vol. 65, no 2, <http://www.jstor.org/stable/10.1086/667256>

<sup>314</sup> THE COLUMBUS WILL OF 1502 AND THREE ADDITIONAL WILLS, OF WHICH SOME ARE LEGAL AND OTHERS FAKE. By Francesc Albardaner. This article was originally published in Catalan in the "Butlletí del Centre d'Estudis Colombins N.42", March 2008, under the title of "Luis Ulloa i els testaments de Colom".

[Anunciada Colón de Carvajal and Guadalupe Chocano, "En torno al testamento de Cristóbal Colón del año 1502"] Luis Colón y Toledo a été banni à Oran à la fin de sa vie. Un autre héritier était Don Diego Colón y Pravia (c. 1551 – 1578), il laisse son héritage à son cousin Christóbal de Cardona, et son frère Luis de Cardona. Cristobal Colón de Cardona a été assassiné à Valencia, il était un successeur à la 5e génération. **Le faux testament de 1498**. Au XVIe siècle pendant un procès, une copie d'un testament de 1498 fait surface dont une page datée du 28 septembre 1501. Ce testament se prévaut de l'origine genevoise de Colomb où la Banque de San Giorgio est citée pour administrer la fortune des héritiers. La supercherie est dévoilée quand on comprend que le taux d'intérêt pour choisir une telle banque n'avait été avantageux qu'en 1573.

[Columbus Città di Genova, published by the Italian government in 1931] **Le faux testament de mai 1506**. L'abbé Juan Andrès trouve vers 1780 un testament autographique écrit en Latin quelques jours avant sa mort. Le testament se prévaut encore de la République de Gênes et plusieurs éléments sont incohérents dont la signature, et le type non-notarié. (Tous ces faits, les morts suspectes et même le testament de 1505 que l'on ne peut accorder à un précédent, concordent avec les déformations historiques des Alterati.)

- **La légende du sacrifice à la mer de Colombus. L'élite d'Espagne veut faire mourir Colombus**. En mars 1493 au retour du Premier Voyage, lorsque le roi Ferdinand II reçoit les premiers Indiens, qui à leur tour décrivent la géographie des îles, il s'aperçoit que Colomb n'a pas rapporté tous les faits dans ses Relations et n'a pas raflé tous leurs biens. *«Las Casas then remarks that a Portuguese historian, Garcia de Resende, relates the affair of the meeting of the Admiral with the King, and says the King was so troubled and pained by what the Admiral said of the discoveries that those present attributed his grief to the boldness of the Admiral and begged leave to kill him so that the news of the discovery would not go back to Castile, but that the King was afraid of God and forbade it, and even honoured and favoured the Admiral.»*

[<sup>315</sup>] **Il existe bel et bien une légende** rapportée dans les livres d'histoire américains et dans leurs écoles, que des marins en mutinerie avaient voulu jeter Colomb par-dessus bord. La version originelle de cette légende a été rapporté par l'historien Washington Irving en 1828 depuis un prétendu récit de Colomb lui-même. *«Columbus gives himself undue credit for deceit: he alleges that he kept one log-book for himself, containing a true reckoning, another containing a false, for the purpose of deceiving his crew, in which he diminished the distances made each day, that they might not lose courage at the vast distance they had sailed.»* [<sup>316</sup>] Washington Irving est un historien américain ayant visité Gênes en Italie, lieu d'origine de Colomb. Pendant son séjour où il travaille pour l'ambassade des États-Unis à Madrid en Espagne (1826-1829), il écrit une série de livres sur l'Espagne du XVe siècle : Une histoire et les voyages de Christophe Colomb (1828), et Les Compagnons de Colomb (1831), ouvrages basés sur une recherche historique. De ses travaux, Irving a composé une biographie. L'extrait est tiré du Chapitre IV du Livre III de "The Life and Voyages of Christopher Columbus. Revised Edition. 1860" *«(p.154) Any complaints made by Columbus would be of no weight; he was a foreigner without friends or influence; his schemes had been condemned by the learned, and discountenanced by people of all ranks. He had no party to uphold him, and a host of opponents whose pride of opinion would be gratified by his failure. Or, as an effectual means of preventing his complaints, they might throw him into the sea, and give out that he had fallen overboard while busy with his instruments contemplating the stars; a report which no one would have either the inclination or the means to controvert.»* (Fait intéressant, cet extrait n'est pas cité comme un fait survenu à un moment précis comme le présente les auteurs américains successifs, mais inclut comme une note biographique contextuelle au travers de la description du premier voyage de Colomb. La remarque biographique est introduite par une question au lieu d'une entrée de journal datée : *«On the other hand, should they consult their safety, and turn back before too late, who would blame them?»* Le paragraphe suivant est daté : *«On the 25th of*

<sup>315</sup> John Boyd Thacher, "Christopher Columbus, His Life, His Work", 1903, vol.1 p.666. From Bartolomé de las Casas, and Portuguese Garcia de Resende.

<sup>316</sup> A HISTORY OF THE CHARACTER AND ACHIEVEMENTS OF THE SO-CALLED CHRISTOPHER COLUMBUS, BY AARON GOODRICH, p.194, 1874

September...» Elle pourrait aussi bien se rapporter au 4e voyage ou à une menace qui planait à la fin de sa vie.) Pour cet extrait, la version révisée du livre d'Irving cite deux sources : Historia del Almirante, cap.19 de Fernando Colomb et Herrera, Hist. Ind., decad I. lib. I cap. 10. Ce dernier est probablement le chroniqueur royal espagnol du XVIe siècle, Antonio de Herrera y Tordesillas. L'auteur ajoute (p.158) que lors du premier voyage un découragement avait surgit chez les matelots et que Colomb avait renchérit avec l'idée d'obligation à la mission royale mais il n'est plus question de mutinerie. L'auteur cite une autre tentative d'abdication déjouée par Colomb en 1494, de la part de Bernal Diaz qui voulait faire passer le problème sur Colomb (p.374, chap. VIII, livre VI). *«On making investigations, a memorial or information against himself, full of slanders and misrepresentations, was found concealed in the buoy of one of the ships. It was in the handwriting of Bernal Diaz. [] whereas the mutineers had connections in Spain, friends in the colony, and met with sympathy in every discontented mind. An early hostility was thus engendered against Columbus, which continued to increase throughout his life»* **Lors du quatrième voyage (chap. II, livre XVI), le 2 janvier 1504**, un certain Francisco de Parros convainc les marins échoués en Jamaïque avec Colomb de se rebeller. Une altercation violente est évitée. La majorité de l'équipage s'embarque sur des canoës indiens pour l'Espagne à l'exceptions des malades. Les faits deviennent discordant puisque l'on affirme à la fois que Colomb est resté en Jamaïque et on le menace à distance : *«Wherever they landed, they committed outrages upon the Indians, robbing them of their provisions, and of whatever they coveted of their effects. They endeavored to make their own crimes redound to the prejudice of Columbus, pretending to act under his authority, and affirming that he would pay for everything they took. If he refused, they told the natives to kill him. They represented him as an implacable foe to the Indians; [] they procured several Indians to accompany them. [] The Spaniards were alarmed, and endeavored to lighten them... They now compelled the Indians to leap into the sea, excepting such as were absolutely necessary to navigate the canoes. If they hesitated, they drove them overboard with the edge of the word. [] The Spaniards cut off their hands, and stabbed them with theirs words»* (C'est donc le témoignage du quatrième voyage, indigne de confiance car ne pouvant avoir été rapporté que par les mutins ou plus probablement dans une version révisée par l'establishment, et qui ressemble fortement à la gravure de Jan van der Straet avec ces membres coupés et Columbus jeté à la mer.) Les mutins abandonneront leur fuite et reviendront au camp. Au chap. IV le navire d'Escobar passe son chemin après 8 mois d'attente, Colomb laisse une lettre. Le chap. VI se résume par "de cape et d'épée", un an s'est écoulé et deux navires les ramènent en Espagne. On remet en question le délai pour apporter le secours, celui d'Ovando. L'un des capitaine secouriste a été décoré. Les notes ajoutent : *«When King Ferdinand heard of his faithful services, says Oviedo, he bestowed rewards upon Mendez, and permitted him to bear a canoe in his coat of arms, as a memento of his loyalty. On his death-bed he (Ferdinand) promised Mendez that, in reward for his services, he should be appointed principal Alguazil of the island of Hispaniola; After a few years afterwards... Don Diego informed him that he had given the office to his uncle Don Bartholomew; the promise, however, remained unperformed, and Diego Mendez unrewarded. His last will, from which these particulars are principally gathered, was dated in Valladolid, the 19th of June, 1536... he desired that a large stone should be placed upon his sepulchro, on which should be engraved, "Here lies the honorable Cavalier Diego Mendez, who served greatly the royal crown of Spain, in the conquest of the Indies, with the admiral Don Christopher Columbus, of glorious memory, who made the discovery; He ordered that in the midst of this stone there should be carved an Indian canoe, as given him by the king for armorial bearings in memorial of its voyage from Jamaica to Hispaniola, and above it should be engraved in large letters, the word 'CANOA'»* L'amiral Mendez aurait légué certains livres "Art of Holy Dying, by Erasmus; Tract on the Vengeance of the Death of Agamemnon". (Ainsi le roi Ferdinand tient à rappeler l'histoire des canoës? Et le fils de Colon refuse la récompense au «sauveur de son père»? Or les canoës indiens sont aussi représentés sur la gravure de Jan van der Straet, soit une tortue près du corps décapité et une autre avec le hoplite. La thèse se raffinant maintenant, soit que l'amiral Mendez était impliqué, soit qu'il a couvert le meurtre, ou



encore qu'il avait voulu marquer un souvenir de la mort de Colomb avec le canoë. Hypothétiquement : Colomb a-t-il été laissé pour mort, bon nageur il aurait pu s'en sortir et même atteindre la côte ouest de l'Amérique centrale pour y rencontrer le Khan selon son souhait.) Le "récit" sur Colomb se poursuit seulement au chap. XII du livre XVIII. Sa maison et ses affaires personnelles ont été prise par Bobadilla, la pension de navigateur n'a pas été collecté. Survient un échange de lettres au nom de Colomb pour recouvrir la pension. Porras le mutin est assigné à résidence mais sans procès. (Le recours des biens de Colomb est une entreprise que son fils poursuit. D'autre part, aucune fête à la découverte du Nouveau-Monde n'est mentionnée.) Colombus n'apparaît même pas à la court. Et le coup fatal : «*Among the persons whom Columbus employed at this time in his missions to the court, was Amerigo Vespucci. He describes him as a worthy but unfortunated man, who had not profited is much as he deserved by his undertakings, and who had always been disposed to render him service. His object in employing him appears to have been to prove the value of his last voyage, and that he had been in the most opulent parts of the New World; Vespucci having since touched upon the same coast, in a voyage with Alonzo de Ojeda.*» Vient une longue suite de démarches légales, de lettres et de lettres, un semblant d'apparition publique, puis le nouveau testament de 1505. Aucun témoignage extérieur comme une acclamation publique.

- **Falsification des lettres de Vespucci.** «Jusqu'à Vignaud (1917), on nereconnait comme authentiques que deux textes : la lettre à Laurent de Medicis, dite *Mundus Novus*, et la lettre à Soderini, traduite en latin sous le titre *Quatuor Navigationes*. En 1926, l'Italien A. Magnaghi soutient que ces deux documents sont falsifiés; cet opuscul (Quatuor Navigationes) serait du au zèle d'un Florentin, ami de Vespucci, très ignorant des choses de la mer et qui aurait voulu «aligner» les exploits de son compatriote sur les quatre voyages de Colomb.» [<sup>317</sup>]

---

<sup>317</sup> Autour des grandes découvertes : un siècle et demi d'énigmes et de controverses. Numa Broc. Revue Historique, T. 266, Fasc. 1 (539) (JUILLET-SEPTEMBRE 1981), pp. 127-160 <http://www.jstor.org/stable/40953579>

- **Da Vinci et la signature de Colomb.** Bartolomeo Veneto (ou Veneziano) est un peintre italien de la Renaissance. Il travaille à la cour d'Este à Ferrare entre 1505 et 1508 et ensuite à Milan où il subit l'influence de Léonard de Vinci et il se spécialise dans les portraits. On lui attribue le portrait :

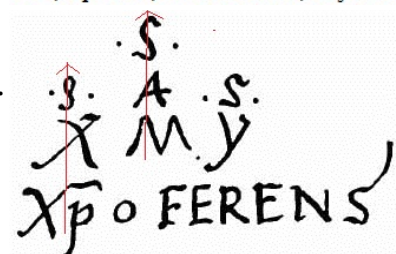
*"Portrait of a young man with a hat decorated with the letters X and Y and with the drawing of a snake".* Selon certains, on y verrait l'ananas, cependant il est assez aisé d'y voir encore le navire à gauche. «On the date this portrait was made, America was already discovered, so the presence of pineapple in these garments..., although precocious, is feasible. However, his presence shows that this young Italian must have had some kind of relationship with America. The initials and the virgules bear a certain

resemblance to those in the signature of Christopher Columbus. The "M" of Columbus's signature is clearly replaced on the young man's hat by a snake. Now there is this extraordinary resemblance between the young man in the portrait, and this other portrait of Francesco Melzi, Leonardo da Vinci's protégé and favorite student.» [Elhilodoradodeariadna Blogspot]

- **Concernant la signature de Christophe Colomb.** La signature est un cryptogramme. Il est assez aisé d'y reconnaître les mots pour Christmas. Pourquoi Christmas ? Lorsque son navire Santa Maria s'échoue le 24 décembre 1492 en Haïti, Christophe Colomb est recueilli par les Tainos et forme le premier établissement établi dans le Nouveau-Monde sous le nom de La Navidad. Un fort est construit avec les planches du bateau. En latin le jour de Noël se dit *Diēs Nātālis Christi*. C'est au retour de ce premier voyage que Colomb commence à utiliser cette signature. Xpo Ferrens est un acronyme signifiant Christo Ferrens «porteur du Christ», du grec *Khrīstos Χριστός*. Ce dernier acronyme a probablement le même sens que Christmas, ou le mot «messe» est en espagnol *misa*, portugais *missa*, du latin *missa*, de *missus* «envoyé, laisser partir». D'autres mots peuvent être trouvés en conformant le Y avec ses équivalents I et J. On peut d'abord refaire le mot *MISSA* sur la droite, ou encore les termes musulmans *Isa* (Jésus) et *Masih* (Messie). On peut encore y trouver les lettres du fameux Ajax fils de Télamon, que l'on présume navigateur de l'Océan. Suivant les mots *XsMas* sur la verticale, on devrait logiquement retrouvé un troisième mot, le nom *Ys*. Les Coptes signifient Jésus par le *IS*. Les points ont une signification dans la Kabbale et l'alphabet hébreu. Le point Yod contient tout, première lettre du nom divin *YHWH*. L'ensemble *Xpo Ferrens XsMasYs* peut exprimer «Christopher porteur de, Jésus-Christ l'envoyé, de Dieu». Et pour confirmer ceci, la forme en croix des lettres, comme un porteur de sa croix, et le nombre sacré 7. Simplement parlant, la courbure du X et du Y forme la coque d'un bateau ainsi que son aviron, auquel on ajoute son mat et où les points joignent une voile. (Pour une définition plus ésotérique, on se rappellera encore le glyphe sacré *SSS* associé à Hercule présenté au VOL. 2.) Les deux points en début de *XPO* se dit «colon» en anglais, venant du latin ; le point-virgule s'il peut être le point barre à la fin se dit «semicolon». Le signe de ponctuation comme la signature elle-même ayant la forme d'une tour, ou colonne, du latin et espagnol «columna». **Une signature cryptée :** Extrait du facsimile de la Bulle *Inter caetera* (I) du 3 mai 1493. Le Pape, en prétextant



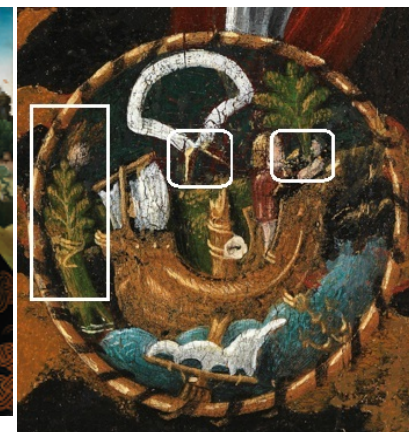
Autoportrait de Francesco Melzi, vers 1510, aquarelle, Musée Bonnat, Bayonne



une erreur du greffier, a nommé "dilectum filium Crhistofom Colon" de son nom portugais. (Or comment on peut lire la prétendue erreur ? CR(ux) HISTO(ria) F(or) O(ccidens) M(undi). Et Colon du latin columna, «pilier, servant de limite». Du latin "for", juridiction ecclésiastique. Relire en «*mon fils bien-aimé, la juridiction de la croix s'étendant jusqu'aux limites de l'Amérique*».) Dans la deuxième Bulle, datée du 28 juin 1493, le nom apparaît en portugais avec le tilde CRISTOFOR~U. Encore une fois, on insiste sur le FOR. (Désolé mais les erreurs sont absentes dans les bulles papales, l'interprétation est au choix. L'origine du nom est du grec ancien, mais FOR devient φopός phoróss «portant», soit '*Christ portant le monde occidental, ou apportant son histoire en Amérique*' sous-entendant encore une européanisation.)

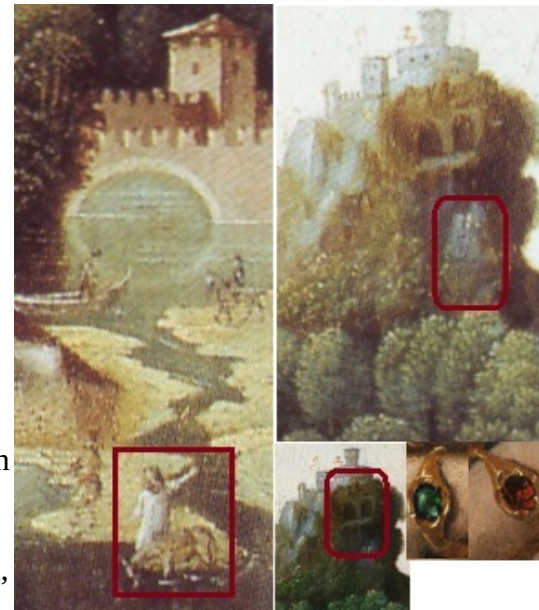
- **Les Noces Chymiques de Christian Rosenkreutz** sont un important texte de la Rose-Croix paru en allemand à Strasbourg en 1616 sous le titre Chymische Hochzeit Christiani Rosencreutz anno 1459. Le texte conjoint une aventure marine à un renouvellement mystique. «*Le premier jour. À la veille de Pâques Christian Rose-Croix reçoit une invitation d'une vierge ailée, "vêtue d'une robe bleue parsemée délicatement d'étoiles d'or tel le ciel". Quatrième jour. C.R.C. reçoit la Toison d'or ornée de pierres précieuses. Cinquième jour. La nuit venue, C.R.C. contemple la mer, et les flammes symbolisant les corps des rois décapités, ceci au sein d'une véritable symphonie cosmique, la lune brille avec une grande vivacité, la mer étant d'une calme absolu et les connaissances astronomiques de C.R.C. lui révèlent une conjonction de planètes. Septième jour. Christian Rose-Croix quitte la Tour de l'Olympe, en tant que Chevalier de la Toison d'or. Les 12 navires qui composent la flotte des candidats arborent chacun le pavillon d'un signe du zodiaque. Dans la baie, ils aperçoivent 500 vaisseaux dont l'un étincelle d'or pur et de pierres précieuses. A son bord se trouvent le Roi et la Reine que d'aucuns pensaient encore défunts. C.R.C. inscrit alors les mots suivants : Frère C.R.C., Chevalier de la Pierre d'Or en l'année 1459.*» (Il est question d'une quête réussit au-delà des mers en 1459, au début même de l'entreprise de la "Découverte du Nouveau-Monde", mais publié bien après. C'est assez intéressant de voir une théologie parallèle à celle de l'Ordre de la Toison d'Or, mondialiste. Il semble que les Rosicruciens se prévalaient aussi d'un Ordre sacré lié aux Templiers. Par exemple sur le tableau de Vespucci et Colomb présenté ci-haut, ce dernier apparaît près d'une colombe qui tient une croix templière puisque la barre au-dessous est tronquée. Ceci n'est pas sans raisons, plusieurs légendes proposent que les Templiers avaient déjà atteint le Nouveau-Monde, soit vers le XIIIe siècle, et en étaient les garant. Par sa signature, le nom de Christophe Colomb vient corroborer d'une façon mystique celui de Christian Rose-Croix et une aventure vers le Nouveau-Monde. Colomb était-il associé aux Rose-Croix?)

- **Le trésor des premiers voyages en Amérique (1510) sur une peinture de Bartolomeo Veneto.** rend compte d'une iconographie semblable [Bartolomeo Veneto, Portrait of a Young Man, painted circa 1510, in Fitzwilliam Museum at Cambridge]. Les deux mats arrachés rappellent l'épisode du naufrage de La Navidad, à Hispaniola, et l'iconographie des gravures van der Straet dit Giovanni Stradano pouvant désigner aussi Vespucci. La Navidad fût le premier établissement du Nouveau Monde à la fin de l'année 1492. Les marins s'échouèrent et construisent un petit fortin avec le bois récupéré sur le navire. Le 12 octobre il avait reçu des dons des indiens dont le coton et des perroquets, ce qui expliquerait la plume de l'écusson sur le tableau, et la fourrure du manteau. La voile est un serpent relié à un compas. L'arbre de gauche est l'arbre mythique waq-waq avec les fruits humanoïdes; le navigateur de même tient un enfant - le nouveau monde - comme un nouvel arbre. (Lucien de Samosate décrit aussi des femmes-arbres. [Ref. VOL. 3 : Livre des curiosités. Waq-waq]) Les glyphes dorés sur le casque ont la forme de phénix à six ailes, gardant la forme d'un navire au mat cassé et d'une voile étendue.





- L'homme du grand portrait porte une planchette peinte d'un labyrinthe surmonté de 7 étoiles et d'une pomme de pin; le labyrinthe n'est pas particulièrement troyen ou crétois mais peut être chrétien semblable à celui de Jéricho. Il tient l'épée et la clé, et le château derrière peut désigner un lieu réel et des tunnels, en lien avec les premiers voyages. L'homme miniature au pied de la rivière ressemble au centaure, une forme parfois donnée au minotaure, et il pointe la rivière; la clé s'enligne aussi vers la rivière. La montagne prend la forme d'une croix ou d'un étendard surmonté d'un fleuron. La bague rouge sur la main du bas ressemble à une tête de mort de face située sur un cercle extérieure du labyrinthe, la bague en bleu sur la main du haut ressemble à un visage de profil vers la droite, et trois sont sur des cercles différents; le centre du labyrinthe est le pommeau de l'épée cachée, c'est-à-dire le trésor "en main propre". Enfin les deux bagues de la main du haut ainsi que sa paume s'alignent avec l'écusson au navire, indiquant la source du trésor, et avec l'embout de la clé; la troisième bague posée sur les cercles labyrinthiques, la bague rouge de la seconde main, s'aligne avec les jointures de la première main. En résumé, l'entrée du labyrinthe est un grand pin aligné avec les Pléiades ou 7 étoiles, probablement dans la forêt derrière le canal et encore aligné avec l'axe de la montagne du château.



### - Le "portrait du gentleman" de Bartolomeo

**Veneto.** [Portrait of a Nobleman (1512), Galleria Nazionale d'Arte Antica, Galleria Barberini, Rome;;

Bartolomeo Veneto, l'opera completa, de Laura

Pagnotta, 1997] Bartolomeo Veneto peint ses

portraits de façon semblable, souvent avec un

écusson. Le portrait du gentilhomme pourrait aussi

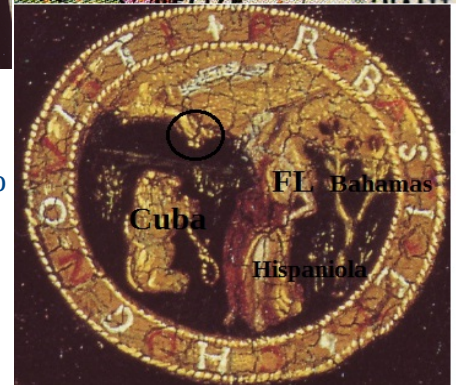
dépeindre le Nouveau-Monde. Le médaillon doré

inscrit sur son pourtour est celui d'un lion debout

tenant une corde devant un personnage en toge rouge levant du bras une baguette vers le terres. L'inscription du médaillon est

"*Probasti e Chognovisti*" [<sup>318</sup>] (*Que veut dire l'inscription et son enchevêtrement bicolore : une charade. Doit-on lire "Proba Isti Cognosco Novis Isti", soit "Cette Preuve Reconnue de Ce Nouveau-Monde"? Le mot «Monde» est signifié par une croix en + tout en haut.*) **Analyse**

**picturale :** Le médaillon semble dépeindre la Floride par le torse, la pointe ouest sur la côte serait la Nouvelle-Orléans, Hispaniola par les jambes, Cuba par le lion, et finalement les Bahamas par la branche; la baguette peut représenter le Mississippi; enfin la géographie est près de celle de l'Italie. Toutes des images se rapportant à l'or et la conquête (lion), entre autre les guerriers sur le panneau de droite. La côte ouest des terres américains semble déjà habitée, l'animal qui forme la côte, et une bâtisse blanche. Le chandail du gentilhomme est un échiquier sous des plis, proposant des méandres, la manche cache une sorte de clé. Parmi d'autres portraits, l'un [<sup>319</sup>] pourrait dépeindre par ses écussons le béliet de la toison d'or et l'étoile de l'Ordre de l'Éperon d'Or; celui d'un personnage tenant un lapin qui



<sup>318</sup> Vodret, Rossella, catalogue entry in Vodret, Rossella, & Onori, Lorenza, Galleria Nazionale d'arteantica: Palazzo Barberini, i dipinti, Rome 2008, p. 79

<sup>319</sup> Museum of Fine Arts, Houston [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bartolomeo\\_Veneto\\_-\\_Portrait\\_of\\_a\\_Man\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bartolomeo_Veneto_-_Portrait_of_a_Man_-_Google_Art_Project.jpg)

pourrait représenter le viscacha; et le "portrait d'une femme juive vénitienne" laisse voir un marteau et un navire visualisé avec une voile, la main, et la coque. Les personnages de ces portraits ne sont pas identifiés.

- **Nom de code : Christoforos Colombus.** (Il semble que "Christophe Colomb" soit le fruit d'un complot de l'Église, et d'un ordre attaché à l'Église, dans la fomentation de l'Ordre de la Toison d'or, revendiquant le droit à la découverte. Nous voyons autrement le contexte du financement des commerces européens et des explorations par les banquiers italiens et la cause de la pré-connaissance du Nouveau-Monde, à la fois par des voyages d'une autre époque et les ambassades pour retrouver les cités d'or à la fin du XVe siècle. Plusieurs personnes portent le même nom à commencer avec les initiales de Christian Rose-Croix, puis le surnom donné à un ou des navigateurs de Bristol, enfin la crise entre l'origine génoise, espagnole, et autrement italienne de Colomb. Le tout étant un personnage créé pour la Découverte elle-même, celle de la version officielle de l'Inde asiatique, au nom de l'Église, duquel un navigateur expérimenté allait porter le nom en temps voulu. Ce dernier navigateur allait incarner le vrai Christophe Colomb. Il était admis que la gloire de la Découverte allait être grande pour la patrie de l'homme, on présumera qu'on voulait éviter de la laisser à quelques états souverains s'opposant au pouvoir. Ceci expliquerait pourquoi il n'a jamais reçu d'honneur et comment il fût supplanté par Vespucci.) Son fils Ferdinand explique au chapitre V de sa Biographie que Christophe Colomb s'embarqua dans l'aventure suivant un corsaire de la marine du même nom surnommé Colomb le Jeune, ceci pour le distinguer d'un autre Colomb qui avait précédemment fait réputation. Et Christophe Colomb voyagea longtemps avec ce Christophe Colomb le Jeune. Le texte est intriqué mais on peut compter 3 Colomb.

- **L'exemple de Bristol.** Voyez par exemple comment on décrit un navigateur de Bristol sans le nommer, semblablement Jean Cabot qui "disparaît en mer" en 1498, dans un échange de lettre. 28 mars 1496, from FERDINAND AND ISABELLA TO GONZALES DE PUEBLA, THEIR AMBASSADOR IN ENGLAND : *«In regard to what you say of the arrival there of one like Columbus for the purpose of inducing the king of England to enter upon another undertaking like that of the Indies»*. 25 July, 1498, DISPATCH OF PEDRO DE AYALA TO FERDINAND AND ISABELLA : *«the discoverer, who is another Genoese like Columbus, who has been in Seville and at Lisbon seeking to obtain persons to aid him in this discovery.»* [<sup>320</sup>]

- **L'exemple de Madère.** *«The Christoforo Colombo of the Assereto's document is commercial agent in 1479. In a court document from Genoa, discovered by Assereto general in 1904, Colombo appears as a witness in a trial about a purchase of sugar in Madeira island, in which he was involved. The document presents the statement that C.Colombo was "...a Genoese citizen and his age would be 27 years old". It also indicates that he was leaving for Lisbon and refers the Genoese merchants Paolo di Negro and Lodovico Centurione, for whom Colombo was working. Columbus swore he was resident in Portugal, hired to represent his fellow merchants.»* (Comme on a vu dans la lettre de Bristol, un autre navigateur "Colombus" génois opérait. Le commerce de Madère appartient aux Portugais.) Manuel Rosa a proposé que Colombus eût été Segismundo Henriques, fils de Wùadysùaw III roi de Pologne en exil à Madère; Wùadysùaw III fût connu sous le nom Henrique Alemao (Henry the German).

- **L'exemple de Peter.** "Peter Colon" est un nom retrouvé dans différentes sources (i.e. Lucio Marineo Siculo), ce qui supposerait un autre nom de personnage, Pierre au lieu de Christophe. Une nouvelle thèse propose le corsaire Peter Athayde comme prétendu Colombus. Dans une comparaison de texte où est cité la mort de Peter Athayde, assimilé à Colomb le Jeune, on y retrouve la trace de Christophe Colomb. *«(1476) King Alphonse V arrives in Lisbon (August) and decides to go to France to ask for a greater involvement of King Louis XI in his support to Portugal. On the 13th of August a naval battle unfolded between the Portuguese and French ships sent to Ceuta and a Genoese fleet of commercial ships. Portuguese chronicler*

<sup>320</sup> THE PRECURSORS OF JACQUES CARTIER 1497-1534. H.P BIGGAR, Publications of the Canadian Archives No.5, 1911



Rui de Pina (cite), a text actually written during the reign of King Manuel I, about 30 years after the battle : "a fire was kindled in a powder keg, in which he fired a fire that all the ships that were chained together burned, with deaths and loss of many people, in which the said Peter Athayde also died." This same battle is described in Columbus biography by Ferdinand Columbus... it indicates that the vessels attacked were Venetians : "in the company of Columbus the Younger sailed the Admiral, [] the fire hit the Admiral's ship and a Venetian ship, and because they were locked together with iron hooks and chains [] the Admiral being a great swimmer... prayed to God (who had kept him for more) to give him strength to arrive on land" The comparison of the two texts and the similarity of facts show that in the battle must have participated Peter Athayde (Rui de Pina version) and Christopher Columbus (Ferdinand Columbus version). Ferdinand Columbus considers this battle as being the arrival of the father to Portugal.» <sup>[321]</sup>

- **L'exemple ligure.** Un Colombus apparaît sur le portrait de Sebastiana del Piombo, 1519 (MET 00.18.2) avec une inscription : "*The ligurian Colombo, the first to enter by ship into the world of the Antipodes 1519*". Un second portrait publié dans les Grands Voyages (1595) de Théodore De Bry le définit aussi comme ligure, et comme une copie d'un portrait alors volé et produit en 1492. (Les différents portraits peuvent dépeindre les différents "Christophe Colomb" désignés découvreurs de l'Amérique.)

- **Sur le surnom Génois.** From the text of a witness in court during the trial brought by the Admiral's son against the Crown of Castile: "...The foreigners of these kingdoms are usually called Genoese, even if they are from other Nations ... all foreigners are called Genoese ... and it is true that this witness said that the admiral Don Christopher would be called Genoese even if he was from another nation..." <sup>[322]</sup> (Voilà le **modus pour occulter le personnage.**) Barthélémy Las Casas dit : «qu'il plut à Dieu (=Église) de le choisir Génois de nation, quelle que soit la localité de cette République où il est proprement né». Et «This distinguished man was from the Genoese nation, from some place in the province of Genoa; who he was, where he was born or what name he had in that place we do not know in truth»

- **Famille et protection des témoins.** (Il semble que même la famille eût représentés différents prétendant "Colombus".) «Ferdinand also refers that the brother of the Admiral, Bartholomew Columbus "named Santo Domingo in memory of his father, whose name was Domenico (chap. LXXIII)" In fact Santo Domingo has this name because it was founded on Sunday 8/5/1498, day of St. Dominic. The Admiral when he discovered the Dominica island says "I put to it the name Dominica, because I discovered it in a Sunday (Domingo) morning...". He does not invoke the name of his father. Ferdinand Columbus says in his biography (chap. I) : "the Admiral parents were not known [] ...he wanted his homeland and origin to be uncertain and unknown [] ...the variety of such name and surname was not without mystery..."» <sup>[323]</sup>

- **L'Ordre de l'Éperon d'or.** L'ordre de l'Éperon d'or, est un ordre de chevalerie papal créé par le Pape Pie VII, conféré à ceux qui ont contribué de manière distinguée à la propagation de la foi catholique, ou à la gloire de l'Église. On y retrouve comme membre Titien, dont on a dit qu'il avait créé un Salvator Mundi, des sculpteurs au Palazzo Vecchio des Médicis (Baccio Bandinelli, Giorgio Vasari)... Une lettre de Pierre Martyr d'Anghiera, chapelain à la reine Isabelle la Catholique écrit à Barcelone (5/14/1493) pour le Conte Giovanni Borromeo, "Da pochi giorni è Occidental antipodal tornate with a Cristoforo Colombo, a ligure."» <sup>[324]</sup> Voici une autre lettre intéressante, "EPISTOLA CXLIII, Peter Martyr, &c., to John Borromeo, Knight of the Golden Spur, citizen of Milan, Count of Lake Maggiore" : «Day by day more and more marvellous things are reported from the New World through Columbus the Ligurian, who has been created an Admiral of the Ocean by my sovereigns on account of good services. A great quantity of gold has been

<sup>321</sup> Christopher Columbus and the Privateer Peter Athayde, The History of Columbus–Part V, Fernando Branco, 2020

<sup>322</sup> History of Cristobal Colon. Critical analysis of documentary sources and Colombian problems (in Spanish). Enrique Gandia, 1942, p. 93.

<sup>323</sup> CHRISTOPHER COLUMBUS, THE ADMIRAL WHO WAS NOT A GENOESE WEAVER, The History of Columbus–Part II, Fernando Branco, 2019.

<sup>324</sup> In La Scoperta del Nuovo Mondo negli scritti di P. Martire d'Anghiera, p. 35. Decadas del Nuevo Mundo. 1989

*discovered on the surface of the ground. He declares that he has pushed his way from Española so far to ward the West that he has reached the Golden Chersonese, which is the farthest extremity of the East. The Admiral thinks that there remains for him to discover only the space covered by two of those four and twenty hours consumed by the encircling sun in his daily passage. He discovered men feeding on human flesh, who are called by their neighbours cannibals... From the town of Complutum in Oretania, which is called Alcala. October 20, 1494.»* Note : la Chersonèse d'Or mentionnée dans la Géographie de Ptolémée correspondrait à l'actuelle péninsule de Malaisie en Indonésie. L'auteur revient sur le sujet de la Chéronèse dans une lettre de 1495. [<sup>325</sup>] (Quelques éléments intéressants, je n'ai pas ouï dire que Colombus avait atteint la Malaisie, mais d'autres navigateurs y sont rendus, ce qui pose le Columbus en personnage. On confond donc l'auditoire en lui laissant penser que Colomb découvre les Indes orientales alors que plusieurs expéditions ont lieu depuis plusieurs années, et passe sous son nom celles-ci. Secondement, il est ici traduit le mot «créé». Enfin, un lien entre les deux Ordre de chevalerie, celle de l'Éperon et celle de la Toison.)

**Plus sur la Chersonèse d'Or.** Gaspar Frutuoso (1522-1591) who researched the archives of Graciosa island in 1580, indicates in his book "Saudades da Terra. Vol.II , 1968" that: "*Furtados e Correias, noble Fidalgos, also ancient settlers of this island of S. Miguel [] are family relatives of Correias and Melos, from the Mendonças... and of Dom Peter Colon's wife, who discovered the Indies of Castile.*" Cristóvão de Mendonça est cité par l'historien portugais João de Barros dans son livre *Décadas da Ásia* comme un capitaine de navire qui quitta Lisbonne en 1519. Il avait pour mission de rechercher Magellan puis les Îles d'Or de Marco Polo. Mendonça aurait dirigé une flotte de trois caravelles qui auraient longé les côtes de l'Australie dans les années 1521 à 1524. Cette découverte aurait été passée sous silence en raison du traité de Tordesillas qui réservait l'exploration de cette région à l'Espagne. Magellan était convaincu que les Moluques (îles aux Épices) en Indonésie (Malaisie) revenait à la couronne d'Espagne depuis le Traité de Tordesillas. Simon de Miranda est marié avec Joana Correa, fille de Aires Correia, qui fit partie de la flotte de Cabral comme intendant général. En 1512, il fit un voyage aux Indes dans la flotte de Jorge de Melo. (Ainsi le Columbus oriental de Pierre Martyr d'Anghiera aurait plus lieu d'être un 'familier' de Colomb.)

**Les pilotes de Colomb :** During the Siege of Málaga (1487), Ferdinand II of Aragon and Isabella I of Castile, knighted Alfonso Ruiz de la Cámara, inducting him into the Order of the Golden Spur. Bartolomé Ruiz started his career as Christopher Columbus's pilot, before joining Francisco Pizarro and Diego de Almagro on their conquest of Peru. In 1524 he piloted for Pizarro invading Colombia. Bartolomé Ruiz was awarded "*Hidalgo, Knight of the Golden Spur, Pilot of the South Sea,*" and perpetual Regent of Tumbes (Peru). Diego García de Paredes, served in his youth in the Granada War (1485) and was Knight of the Golden Spur. He had a son, also named Diego García de Paredes, who became a Conquistador and founded several cities in Venezuela (1522). Fernando del Hoyo-Solórzano was a soldier who took part in the conquests of Granada and the Canary Islands, knighted in Granada on January 2, 1492 of the Golden Spur of King Ferdinand the Catholic. Diego Méndez de Segura was member of Christopher Columbus' 4th Voyage. He was made Knight of the Golden Spur by King Ferdinand in 1508. [<sup>326</sup>] (Étrangement plusieurs découvreurs font parti de l'ordre, quelle complicité les anime? Comme on le verra, les liens de cet Ordre de l'Éperon d'or sont établis ainsi : l'initiation du Projet Columbus en 1423, les premières lettres du Nouveau-Monde, et le dernier matelot à avoir vu Colombus en vie lors du quatrième voyage.)

<sup>325</sup> CHRISTOPHER COLUMBUS BY JOHNBOYD THACHER, Vol. 1, 1903. p.62

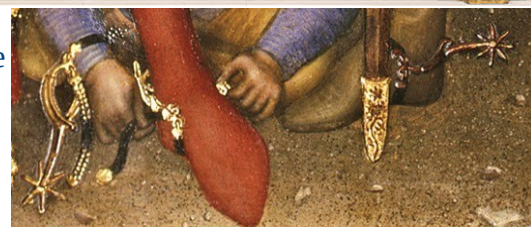
<sup>326</sup> Wikipedia EN;; Ancestral Del Hoyo Family History By Ruben Del Hoyo, 2002;; [https://www.researchgate.net/publication/338394822\\_Colonizing\\_land\\_creating\\_societies\\_making\\_and\\_remaking\\_archival\\_memories\\_family\\_archives\\_and\\_social\\_power\\_in\\_the\\_Canary\\_Islands\\_from\\_the\\_fifteenth\\_to\\_the\\_nineteenth\\_centuries](https://www.researchgate.net/publication/338394822_Colonizing_land_creating_societies_making_and_remaking_archival_memories_family_archives_and_social_power_in_the_Canary_Islands_from_the_fifteenth_to_the_nineteenth_centuries)

**- Colombus. L'Adoration des Mages et la pré-connaissance des Amériques.**

Le banquier italien Palla Strozzi est fait Chevalier de l'ordre de l'Éperon d'or en 1416. Palla Strozzi commanda au peintre italien Gentile da Fabriano la toile de L'Adoration des Mages, produite en 1423, pour la sacristie de la Basilique Santa Trinita de Florence (Onofrio Strozzi's funerary chapel). *«Palla Strozzi, the most important collector of Greek manuscripts in Italy, first set in motion plans for the first public library in Florence and intended for the sacristy of Santa Trinita to serve as its entryway. Palla's library was never realized.»* <sup>[327]</sup> Palla also acted as a papal representative in 1424 on behalf of Pope Martin V. <sup>[328]</sup> About 1426 Fabriano was called to Rome by Pope Martin V to adorn the church of St. John Lateran. Palla Strozzi was also involved with the Compagnia de' Magi, a Florentine confraternity dedicated to the Magi. <sup>[329]</sup>

(On notera seulement les liens de proximité avec la papauté et l'Ordre de l'Éperon d'or dont le symbole est l'étoile. Tant qu'à l'idée de bibliothèque, il faut la comprendre comme la naissance même de la Renaissance et des érudits qui évolueront dans le cercle des Médicis. Car les Médicis supplantèrent les Strozzi. Les Médicis reprennent le patronage de la Compagnie des Mages. À la Chapelle des Mages des Médicis, le tableau de 1441 présente des érudits comme Marsile Ficin et les associés des Médicis, une image de la Renaissance qui correspond peut-être à la Compagnie en tant qu'académies à naître.)

*«The family chapel in the Church of Santa Trinita (the third one to the left upon entering) contains the tomb with the recumbent figure of the gonfalonier Giuliano di Niccolò Davanzati. In 1434 he had been conferred the title of Knight of the Golden Spur by Pope Eugene IV.»* <sup>[330]</sup> Le Palazzo Davanzati fut construit par la famille Davizzi, des marchands de l'Arte di Calimala dont font parti les Strozzi. L'Arte di Calimala est la corporation marchande de Florence qui deviendra la banque de l'Europe au XIII-XIVe siècle. D'abord marchand de laine avec l'Angleterre, Calimala grandit et s'étend aux importations d'épices, de parfums, de bijoux, d'étoffes précieuses, et d'exportation de blé. (En d'autres mots c'est par eux, les banquiers florentins, qui se financent les commerces et les expéditions du Nouveau-Monde, installant des banques partout l'Europe. Par exemple les Albizzi de l'Arte di Calimala s'installent à Lyon. Ces banques seront prises en main par les Medicis.) Selon EDWARD J. OLSZEWSKI : *«The page removing a large gold spur from the foot of the central standing Magus signifies the end of the journey but also alludes to the patron (Strozzi), who was a Knight of the Golden Spur.»* (Effectivement les Mages firent un périple pour arriver à la naissance du Christ, l'agneau à la toison. Selon l'évangile de Matthieu, les mages sont les premiers 'gentils' à rendre hommage à la divine autorité du Christ. Voilà une image de l'avarice du Vatican.) Des inscriptions apparaissent : le chevalier à l'épée porte une inscription sur un brocard, le mage à sa gauche en porte une sur



<sup>327</sup> Terry, "Politics on the Cloister Walls", 209-222

<sup>328</sup> Davisson, "The Iconology," 332; Gregory, "Palla Strozzi's Patronage," 210

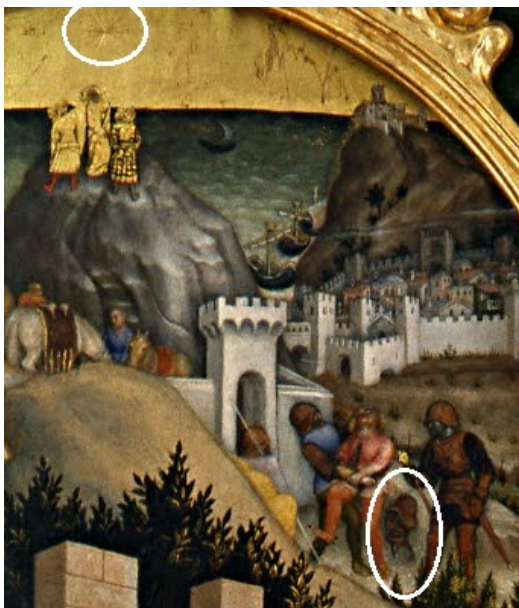
<sup>329</sup> Rab Hatfield, "The Compagnia de' Magi," Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

<sup>330</sup> Palazzo Davanzati Museum by Rosanna Caterina Proto Pisani, no29, 2011. [www.piccoligrandimusei.it](http://www.piccoligrandimusei.it)



le bras, la femme tout à gauche ainsi que les halo de Marie et Joseph. «*Vincenza Grassi points out that the script in Mary's halo in Gentile's Adoration of the Magi has a strong resemblance to her Latin name, Maria, written upside down [Schulz, "Intricate Letters," 62.]*» (Qu'est-ce que l'inversion de la Vierge sinon que la Grande Prostituée, Babylone. «*la grande ville qui a la royauté sur les rois de la terre... toutes les nations ont bu du vin de la fureur de son impudicité, et que les rois de la terre se sont livrés avec elle à l'impudicité, et que les marchands de la terre se sont enrichis par la puissance de son luxe*») Au lieu de l'étable en bois nous avons une tour de brique en construction. (À mettre en correspondance au nom inversé de Marie en Babylone, une «tour de Babel en construction». L'image de Marie pouvait être portée en guerre à la Renaissance sous le nom de Notre-Dame-des-Victoires, comme on verra le sujet de l'artillerie, on porte non pas la guerre à Babylone mais Babylone à la guerre et par elle unit les royaumes.)

- **Analyse du haut** : En commençant par le haut du tableau, nous retrouvons l'Orient à droite avec la présence du chameau, et l'Occident à gauche avec des navires et promontoires. Le fond doré au-dessus de la ville centrale dépeint assurément une villa aux structures flous; la Cité d'Or européanisée, là à travers les champs où toute la noblesse européenne se rend. Le chien lévrier greyhound souligne la chasse rituelle et plus à droite deux chiens s'accouplent; ce type iconographique de la danse des chiens est commun à Colima au Mexique (vers 650), et le chat sauvage tacheté en général. Le greyhound figurait sur les armes de Henri VIII d'Angleterre, la chasse symbolique est le sport royal. Sur le panneau gauche, les prêtres vont adorer dans la montagne avec de l'or, ils regardent une étoile doré dans le fond d'or avec une lunette, c'est la quête de l'or; des soldats emmènent un captif et une armure est au sol; dessous est imagé «l'or derrière la colline». ([Le tableau, directement lié à l'idée de toison d'or, annonce la conquête du Nouveau-Monde, l'union de l'Orient à l'Occident, 7 ans seulement avant la création de l'Ordre de la Toison d'or.](#)) Du côté de l'Occident, c'est ici la subtilité, l'armure en question ressemble fortement aux têtes de nobles Moche; et une seconde tête au bas de la tourelle. Au centre-haut les trois roi-mages emportent un trésor, il semble que ce soit une tête dorée semblable à un masque, peut-être «la tête de l'empereur mésoaméricain», tandis qu'un buste se cache dans le voile rouge du mage gauche.



Human heads pots, Mochica culture.



Portrait Head Bottle, the Moche collection gallery, 'National Museum of Archaeology, Anthropology and History of Peru', Lima.



Painted pottery dog, Viringo, Chancay, circa 800 to 1200 A.D., [www.prices4antiques.com](http://www.prices4antiques.com) Item D9766957



Colima dogs as skeleton death dancing with life



- **Analyse du centre** : À gauche des singes se trouve une sorte d'âne auquel on présente un double-épi de maïs au lieu de la carotte traditionnelle, derrière lequel est un chinchilla d'Amérique du Sud. Suivant l'iconographie mésoaméricaine, l'âne serait un lama guanaco ou alpaca. (L'idéologie du bâton et de la carotte semble avoir été utilisé à cette époque, autant en Europe que par le khan Kublai, à savoir l'offrande de riches dons couplés à une armée forte contre les 'barbares'.)



Lama noir alpaca



Lama en céramique, 12e-14e siècle, Chimú, Pérou



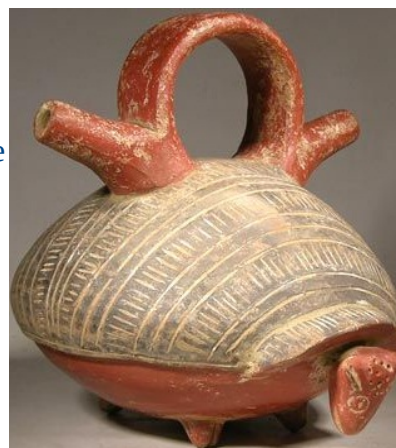
Coati. Pre-Columbian artifacts at the National Museum of Anthropology in Mexico City.



Effigy bottle of a plains or mountain vizcacha (of the chinchilla family). Early Moche 100-450 CE. Maiman Collection Inv. MC365



- **Suite de l'analyse** : À gauche du lama, l'énorme rocher a un visage, imageant peut-être un tatou (armadillo) et son terrier; le terrier noir a la forme d'un cheval ou lama noir, avec la tête sur la droite, qui mange les oreilles de l'âne qui transporta le Christ; ou il a la forme d'un taureau espagnol sur la gauche. Sur la droite du tableau se cache un léopard d'Asie, et possiblement une allusion à l'ocelot ou au jaguar d'Amérique du Sud. Les guerriers jaguars et guerriers aigles constituaient un ordre militaire de l'armée aztèque, la chevalerie. Ceci expliquerait sa présence au centre des hommes et des chevaux ainsi que l'épervier tenu en main derrière le mage de droite. Dessus est une tête de chat sauvage puma, sous les deux oiseaux; juste au-dessus, l'arbuste, qui forme une même vigne à grenades avec les autres, a la forme d'une tête au bonnet phrygien ou de mage phénicien. ([Probable réminiscence de l'ascendance troyenne d'Italie, image d'un règne sur l'Orient.](#)) Le couple d'oiseaux existent dans l'art pré-colombien. Un petit rat sombre ou vison est caché sur la gauche des deux oiseaux. On sait que le furet fût utilisé pour chasser les rats et les souris sur les navires en route vers le Nouveau Monde.



Calima Armadillo Vessel, Columbia. 200 BC - 800 AD, dating to the transitional Yotoco-Llama Phase - Valle Dle Cauca region.

- **Sur les représentations animales.** Plusieurs de ses animaux dont le singe, le jaguar, le chinchilla et l'armadillos (tatou), sont décrit dans la Suma de Geographia du navigateur espagnol Martin Fernandez Enciso en 1519, ainsi que sur la carte 'Propaganda (1529)' de Diego Ribero qui accompagna Ferdinand Colomb. Inca Garcilaso de la Vega dans ses "Comentarios Reales de los Incas" de 1609 note : "In the time of the Inca kings, and many years after, if someone has the opportunity to get some Viscacha hair, they spin it to give variation to the colors of the fine cloth they weave. The color that it has is pardo claro [light brown], color of ash and it is very soft and smooth. It is a thing very highly regarded by the indios: they only use it in the clothing of the nobles." Toujours selon cet auteur, on sacrifiait le lama noir et le coeur et les poumons extraits devaient palpiter encore, à défaut de quoi cela annonçait des '*guerres cruelles, la stérilité des cultures et la mort du bétail*'. Selon Martín de Murúa, le lama noir devait jeûner et un morceau derrière le coeur devait avoir fondu. <sup>[331]</sup> Il est dit que Vasco Núñez de Balboa est venu en Nouvelle Andalousie (Vénézuëla) en 1508 et fît un sketch des lamas qu'il présenta à Pizzaro, ce dernier les aperçus en 1528. <sup>[332]</sup> Le lama guanaco a été dépeint dans la première partie des "Crónicas del Perú (1553)" du conquistador Pedro Cieza de León, la couverture du livre présente les armes avec le collier de l'Ordre de la Toison d'or. ([Cette époque est l'affirmation des informations déjà acquises dans les cercles fermés italiens et espagnols et le début d'une autre exploitation. Le chinchilla sera exploité pour sa fourrure et le lama pour transporter les richesses des mines. C'est semble-t-il un lama noir qui est dépeint sur le tableau de l'Adoration.](#))



<sup>331</sup> Llama by Helen Cowie; Murúa, Historia general del Perú, p.409

<sup>332</sup> Prescott, The history of the conquest of Peru, 1908, p.165

- Sur la droite 3 personnage portent des coiffes, on y reconnaît les plumes de paon, d'un perroquet rouge et de la chauve-souris. Les coiffes et chauve-souris sont courantes en mésoamérique, chez les Moche par exemple on retrouve des parures de tête en or élaborés ou des statuettes avec des coiffes à animaux totémiques. Plus précisément la chauve-souris semble intégrée au casque du personnage comme si elle était dans sa caverne, où le corps ressort par la droite.

- **L'artillerie de la Renaissance.** Les fruits au centre sont des grenades, fruits d'Orient et d'Asie. Couplé au grand pilier de l'arche, on y verrait sans difficulté un canon et ses boulets, dont celui à l'extrémité est entrouvert de rouge feu. Le pilier de l'arche gauche présente le soleil 'éclatant'. Avec la colonisation espagnole, la grenade s'est implantée dans les Caraïbes et en Amérique latine. **La tradition des douze canons.** La tradition consistant à baptiser 12 canons du nom des 12 apôtres est assez répandue mais aucune étude préalable n'établit le sujet. En 1374 pendant un pèlerinage, Waléran III de Luxembourg-Ligny, comte de Saint-Pol, rencontra Hugues de Chatillon, son parent, lui parlant d'une expédition. Vite il quitta sa route, se jeta sur les Anglais entre Ardres et Calais pour leur enlever St-Jacques, l'un des douze apôtres, c'est-à-dire l'un des douze canons qu'ils avaient baptisés du nom des apôtres. Son fils Jean de Luxembourg fut admis en 1433 dans l'ordre de chevalerie de la Toison d'or. [333] (**La quête est donc secrète, sacrée, et assez importante.**) C'est à la fonderie de Hans Poppenruyter à Malines en Belgique que furent forgés les canons d'Henri VIII, appelés selon l'usage les douze apôtres, qu'il employa dans sa première campagne contre la France en 1513.

«Above all was he proud of twelve great guns, bigger than any ever cast before, each named after one of the Apostles and furnished with an effigy of the Saint... who were to preach, in tones of thunder and with tongues of fire, Henry's new crusade... St. John was captured by the French and borne in triumph to Boulogne, the remaining eleven successfully battered the walls of Therouanne and Tournay, and brought about the fall of these two important fortresses.» [334] D'autres ont encore eut leurs douze canons apostoliques dont Louis XIII [335], Maximilien Ier de Bavière [336] et Charles Quint. «Sur les pièces étaient gravées certaines inscriptions plus ou moins longues, plus ou moins spirituelles. En voici une qui vous donnera une idée du genre d'esprit des fondeurs de Charles-Quint: "JE SUIS NOMMÉ ROSSIGNOL, MON CHANT EST GAI ET BEAU, QUAND JE CHANTE LE TEMPS TE PARAÎT LONG."» [337] On en fit construire au château d'El Morro au port de la Havane, par l'amiral et gouverneur de Cuba Pedro de Valdes en 1604. [338] (Il semble que les douze canons soit une référence à un ordre de chevalerie. Le personnage au centre du tableau avec l'épée assigne une



Moche Shaped Ornament with Bat, AD 1-300. Central Andes, North Coast, Brooklyn Museum, Gift of the Ernest Erickson Foundation, Inc., 86.224.202



333 Histoire de St-Pol par G.-E. Sauvage, 1834

334 ENGLAND'S FIRST GREAT WAR MINISTER : How Wolsey made a New Army and Navy and organized the English Expedition to Artois and Flanders in 1513. BY ERNEST LAW, 1916.  
<http://archive.org/details/englandsfirstgre00laweuoft>

335 Les habitants et l'élaboration de la politique municipale à Nantes sous l'Ancien Régime, Guy Saupin. Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest. [https://www.persee.fr/doc/abpo\\_0399-0826\\_1984\\_num\\_91\\_4\\_3169](https://www.persee.fr/doc/abpo_0399-0826_1984_num_91_4_3169)

336 HISTOIRE DE LA GUERRE DE TRENTE ANS 1618-1648, E. CHARVÉRIAT, T1, 1878. p.229

337 LES SOIRÉES FANTASTIQUES DE L'ARTILLEUR BARUCH, A. SALIÈRES, 1876. p.272

338 Photo : The Evident Advantages to Great Britain and Its Allies from the Approaching War, Daniel Defor, 1724. p.39



même composition.) **Le Libro de Cavalleria Celestial (1554) de Jeronimo de Sanpedro**, mis à l'index, consiste en trois parties dont le Pied de la Rose odorante évoquant l'Ancien Testament, et les Feuilles de la Rose odorante évoquant le Nouveau Testament, enfin la Fleur de la Rose non publiée. Adam, après son exclusion du Paradis, est nommé Chevalier du Pré; Jacob, Chevalier de la Colonne. Marie est nommée «mère de l'Empereur Suprême». Les douze apôtres sont des chevaliers de la Table Ronde du Sol, suivant du Christ dit Chevalier au Lion, et suivant la Rose mystique comme les Feuilles de l'arbre, afin de vaincre Lucifer le Chevalier au Serpent et gagner le bien du ciel. Le tout est expliqué par la personnification d'Allégorie. (Le tableau ne présente par les douze apôtres mais six patriarches dans les lunettes. Dans le Cavalleria Celestial les chevaliers sont issus du Pied de la Rose (Marie), et de même le tableau présente l'arbre derrière l'anti-Marie dans la tour et les arbustes à forme dragonesque au bonnet phrygien qui rappellent l'origine troyenne de Babylone dont est issue l'empire européen de la Renaissance, par Troie, Rome et l'Italie où siège l'Église. Pâris et Attis sont représentés avec ce bonnet, on prête la grenade à Héra, Ploutos et Pluton cité par Apollodore 1.5.3. Une rose et une étoile se retrouve au bas de l'épée (selon la photo). Le tableau serait ainsi une contre-allégorie chrétienne, c'est-à-dire babylonienne.)

### - Fusils et histoire de

#### **l'artillerie.**

Le second mage possède une tunique couverte de grenades dorées assorties à des



Handgonne from the 1st half of the 15th century, Polish Army Museum in Warsaw.

'fusils portatifs'. La grenade elle-même a l'apparence d'un bonhomme sourire au gros sourcil tel un mercenaire. Le cavalier au centre-haut gauche ne tient pas une épée à pleine main mais semble aussi tirer un canon portatif. La couleuvrine, c'est-à-dire le canon à main semi-portatif, apparaît dans les années 1430; les chevaliers laissent officiellement placent aux nouveaux soldats. Les canons à main étaient en usage en 1332 par la dynastie Yuna de Kubilai Khan. Marco Polo, de retour à Venise en 1318, mentionna l'utilisation par les orientaux de la poudre noire pour les feux d'artifice; les canons se popularisent dès le XIVe siècle. Au XVe siècle, l'officier militaire Jiao Yu écrivit un traité sur les armes à feu intitulé «classique des dragons de feu». Il y décrit : grenade primitive, arme à feu, bombarde, canon, boulet de canon explosif, mine platine à mèche, missile, lanceur de missile, fusée à deux étages et l'utilisation de certains mélanges à base de poudre à canon, incluant des poisons. Les troupes de Gengis Khan utilisaient des pots à feu, un contenant rempli de combustible qui créait un foyer incendiaire. En Europe les canons prendront aussi des noms d'animaux. «Les canons portaient autrefois (début du XVIe siècle), suivant les calibres, différents noms le plus souvent empruntés à des animaux malfaisants. Ainsi il y avait des basilics, des dragons, des dragons volants, des coulevrines, des serpentes, des aspics, des pélicans, des sacres, des sacrets, des faucons, des fauconneaux, des émerillons, etc.» Ajouter le crapaudeaux (1430), le veuglaire du néerlandais vogel «oiseau». [339] L'arquebuse des années



1470 dérive de la couleuvrine à main. Les armes à feu se développent aussi précocement chez les Arabes au XIIIe siècle. (Tout ceci, c'est-à-dire le tableau produit pour un membre de l'Ordre de l'Éperon d'Or, est à mettre en relation à l'insigne de l'Ordre de la Toison d'Or qui porte les briquets. Ses «briquets» sont des masses d'acier servant à produire des étincelles par friction avec des silex. Le Grand Khan étant le thème

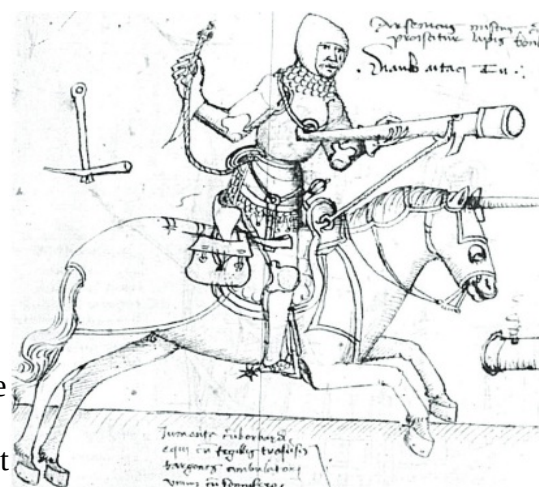
<sup>339</sup> LES SOIRÉES FANTASTIQUES DE L'ARTILLEUR BARUCH, A. SALIÈRES, 1876. p.273



oriental du tableau et le mage semble apporter 'la science des explosifs' ainsi que symboliquement 'la justice rétributive de Dieu'. Cette dernière étant utilisée par l'Inquisition dont on voit un captif emmené sur le panneau haut-gauche, ainsi que par prétexte pour prendre les ressources au nom de Dieu. Suivant l'iconographie des fusils sur la tunique du mage, ainsi que le serpent sur l'avant-bras signalant une mèche, il semble qu'ils viennent offrir la précieuse poudre à canon et son secret. Ainsi le tableau dépeint ses armes métaphoriquement, le bosquet est ce «dragon de feu» ainsi que les faucons, les grenades, les colonnes en canons, etc... On image la révolution de la technologie militaire, un Nouvel Ordre exprimé par l'alignement des personnages et des villes.)

- «Again, another sea-fight related by Marc Antonio Sabelico, in the eighth book of his tenth Decade, is quoted by Don Fernando, where Columbus the younger (described by Sabelico as the nephew, but by Zurita as Francis, the son of the famous corsair) intercepted, between Lisbon and Cape St. Vincent, four richly laden Venetian galleys, on their return from Flanders. Fernando further asserts that his father (Christopher) was present 'in this engagement, and that after a desperate contest, which lasted from morning till evening, the hand-grenades and other fiery missiles used in the battle, caused a general conflagration among the vessels» [<sup>340</sup>] La mise au point de la nouvelle artillerie de la Renaissance pourrait avoir été produite par Philippe le Bon, instigateur de l'Ordre de la Toison. La bataille de Compiègne en 1430 aurait comporté des bombardes, des couleuvrines et autres armes de siège, et possiblement 17000 lbs de poudre à canon; suivit en 1436 d'une plus grande artillerie. Jan Žižka utilisa aussi des armes à feu pendant la guerre hussite 1420-1434 en Europe central. En 1518, Cortés aborde sa conquête avec des artilleurs, des petits canons, arquebusiers et encore d'autres.

- **Les premiers traités d'armes à feu** sont inspirés des connaissances mongoles de Chine. Le Bellifortis de Konrad Kyeser (1402) décrit les premières armes à feu portatives. Keyser mêle Artes magicae et Artes mechanicae et présente des exemples d'anthropomorphisme, machines à figure humaine, appareils étranges munis de bouches, dragons fantastiques. Le salpêtre nécessaire pour fabriquer la poudre noire et la poudre à canon est décrit dans le traité sur les armes à feu Feuerwerkbuchs (Fireworks Book) daté de 1420. Ces arts se font d'abord connaître dans les cercles fermés et secrets des premiers fabricateurs d'armes; l'auteur accuse les Vénitiens de fraude dans le commerce du salpêtre. [<sup>341</sup>] «According to Gerhard Kramer, the conversion of powdery black powder, which allegedly was not yet capable of higher ballistic performance, into what Kramer called "Kunkel powder" ("spinning distaff"; i.e. granulation), which is described in the Feuerwerkbuchs, is claimed by him as an innovation of the Freiburg chemists and alchemist



Detail from De Ingeniis by Mariano Taccola, Siena, c. 1427-41. Bayerisches Nationalbibliothek, Munich, Cod. Lat. Monacensis 197 II, fol. 50r.



Konrad Kyeser, Bellifortis. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, 2 Cod. Ms. philos. 63 Cim. 1402-1404

<sup>340</sup> Select letters of Christopher Columbus : with other original documents, relating to his four voyages to the New World, by Major, Richard Henry, 1847. <https://dloc.com/UF00026725/00001/1j>

<sup>341</sup> Heidelberg University Library, Codex palatinus germanicus (Cpg) 122, f.21r, v / pp.41-42. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg122>. Das Feuerwerkbuch (Anonymous), German, circa 1400. Translation of MS 362 dated 1432 in the Library of the University of Freiburg. Translated into English by Klaus Leibnitz, in: The Journal of The Arms & Armour Society (JAAS), Vol. 17, No. 1, March 2001, S. 71

Bertholdus Schwarz.» [<sup>342</sup>] «*In a copy of the 'Feuerwerkbuch', there is a pentagram in addition to some Christian interpretations of the stars. And on fol. 124v some notes on the Christian interpretation of the zodiac : "Abraham way ... healthy make sacrifices / in the bull Jacob king with the angel in Bettlehem / I'm twin. / Adam and Eve were made from a lib."*» [<sup>343</sup>] (Le traité du Feuerwerkbuchs est de la même époque que notre tableau et signifie que la science prend le relais de l'expérimentation. L'usage reste métaphysique et s'applique à notre 'canon au soleil' où l'étoile des mages, «a shooting star».)

---

<sup>342</sup> En allemand : Salpeter und Salpetergewinnung im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, von Wilfried Tittmann, Ferdinand Nibler und Wolfgang John, 2011-2017

<sup>343</sup> En allemand : Theodor Längin: German manuscripts of the Grand Duchy of Baden's court and state library. Deutsche Handschriften der Großherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek

- **L'exotisme et le voyage du Mansa en 1312.** Plusieurs images d'exotismes apparaissent sur le tableau de l'Adoration des Mages. Bien que l'ensemble est produit pour ressembler à l'Orient, le parallèle est clairement établi avec l'Occident. ([Tout ceci est à comprendre comme des expéditions réussies dont on aurait gardé la description ou mêmes des esquisses, à l'instar des ananas romain de Pompéi.](#) [Ref. VOL.3 : [La piste des ananas de Pompéi](#)]) On peut prétendre que l'expédition du roi du Mali Aboubakri ou Baraki II en 1312 avait réussi, il envoya une flotte de 2000 vaisseaux après qu'une flotte de 200 navires n'avait ramené qu'un seul témoignage. Le récit est raconté par le géographe arabe Shihab ad-Din al-Umari dans son livre Masalik al-Absar fi Mamalik al-Amsar. [<sup>344</sup>] Son successeur Mansa Moussa était un des hommes les plus riches de l'histoire, il établit des relations diplomatiques avec le Portugal. Mansa Musa interrogé par Fakhr ad-Dīn aurait répondu que l'or sortait de terre sous forme d'anneaux et poussait comme les légumes. [<sup>345</sup>] ([Ceci expliquerait le potager devant la cité d'or du tableau.](#)) Mansa apparaît sur l'Atlas catalan de 1375 tenant une pépite d'or. L'explorateur aurait aussi laissé son nom au Brésil sous la forme Brahisma. Ces animaux se retrouvent par exemple regroupés sur les tapisseries andéennes au XVe siècle mais ce sont vraisemblablement les poteries de la même époque qui donnent toute la forme et la compréhension. **L'Atlas Catalan de 1375.** C'est sur ce même Atlas qu'apparaît le fameux Mansa. L'Atlas catalan est réalisé vers 1375 par la grande école cartographique de Majorque regroupée autour d'Abraham Cresques, à la suite d'une commande du roi de France Charles V. Un autre exemplaire de cet Atlas semble avoir été réalisé en 1381 pour Charles VI. L'Atlas met en valeur la figure du grand-khan du Cathay, représenté en majesté, assis sur son trône. Le commentaire de l'Atlas n'oublie pas de mentionner les douze mille gardes du khan et la splendeur de Khanbaliq.

---

<sup>344</sup> An Islamic Background to the Voyages of Discovery, by Abbas Hamdani. In The Legacy of Muslim Spain (Studien Und Texte Zur Geistesgeschichte Des Mittelalters), 1994, by Salma Khadra Jayyusi

<sup>345</sup> Wikipedia : Aboubakri II. N. Levzion, J.F.P. Hopkins, Corpus of Early Arabic Sources



- **La couronne de Gengis Khan.** Compte-tenu de la double représentation entre Orient et Occident, il n'est pas impossible que le «mage d'orient» déposant la couronne soit celle de Gengis Khan. Au XII<sup>e</sup> siècle le Grand Khan est le roi de Cathay (Chine). La dynastie chinoise des Yuan est fondée par le fils Kubilai Khan qui règne sur la Chine de 1279 à 1368. Les fils de Marco Polo avaient pour mission de rapporter à Qubilai de l'huile sainte du lampadaire brûlant au-dessus du saint-sépulcre de Jérusalem. Le Devisement du monde de Marco Polo raconte les chasses du grand-khan, représenté tantôt poursuivant le gibier à cheval, avec un fauve domestiqué en selle, tigre, léopard ou guépard, sa grande nacelle installée à dos d'éléphant, recouverte de draps d'or à l'extérieur. La fête marquant le début de l'année, la «fête blanche», était la plus grande réception de l'année, des convois de chameaux et d'éléphants venaient porter des offrandes au grand-khan dont des chevaux entièrement blancs. Tous les rois, ambassadeurs ou officiels de la cité impériale étaient reçus et devaient adorer à l'aide d'un encensoir en or massif les tablettes vermeilles portant le nom du grand-khan. Marco mentionne les ceintures dorées offertes à l'occasion par le khan; une des versions plus rares du Devisement, le manuscrit que désigné avec le sigle V, parle de ceintures de tissu «cramoisi» tressées d'or, le pouvoir mongol avait dû instaurer un trésor spécial consacré «aux ceintures impériales». Marco Polo nous dit qu'au cours d'une ambassade au Ceylan, menée pour le compte de Qubilai, il aurait vu le plus grand rubis au monde. La colonne suspendue : Marco Polo raconte le miracle d'une colonne au centre d'une grande église dédiée à saint Jean-baptiste. La colonne qui soutenait l'édifice reposait sur une pierre de marbre qui aurait été offerte aux chrétiens par le khan Chaghatai (un autre fils de Gengis Khan), après l'avoir prise aux musulmans. Les musulmans allèrent voir son successeur et obtinrent que la pierre leur soit restituée afin de faire s'écrouler l'église. Toutefois, la colonne resta miraculeusement suspendue en l'air, continuant de porter l'édifice : la colonne serait restée en l'état jusqu'au temps de Marco Polo, attirant des foules de pèlerins. <sup>[346]</sup> (Il n'est pas difficile à ce point de comprendre que toute l'iconographie du tableau tourne autour de ces descriptions de l'Orient chinois-mongol de Marco Polo. Le rubis en question semble apparaître tenu par l'homme derrière les deux mages de droite, en prétextant la continuité de la robe rouge.) Qubilai prétendait respecter "les quatre prophètes adorés et révéérés par le monde entier", à savoir Jésus-Christ, Mahomet, Moïse et le Bouddha, cependant le grand-khan refusait absolument d'honorer la croix. S'ajoute une confusion : «*Odoric de Pordenone dicta en 1330 les souvenirs d'un périple à travers l'Asie. Sa Relation s'achève sur tout un chapitre intitulé «la révérence montrée par le grand khan devant le signe sacré de la croix... et chantant l'hymne Veni Creator Spiritus avant de faire adorer la croix au souverain, lequel alla jusqu'à se découvrir devant elle»* Cette version est popularisée par un récit fictif de Jean de Mandeville.

- Le cheval principal sur la droite du tableau porte une idole en bois brun foncé dont on discerne clairement le petit visage, un turban, ainsi qu'une barbichette, probablement un prisonnier mongol aux mains attachées dans le dos; ce, tandis que le palfrenier tire le fouet.



<sup>346</sup> Thomas Tanase. La figure du grand-khan à travers la littérature occidentale de marco Polo à Christophe Colomb

- **Les artefacts et les bannières du Khan sur le tableau.** Les queues de cheval, le cheval gris au bas de selle dorée et rouge, et celle du cheval brun pâle près de la corniche d'or, peuvent signifier les bannière mongoles. Zanabazar (1635-1723) a construit un monastère dont la mission spéciale était la protection de la bannière noire, dépositaire de l'âme de Gengis Khan. La bannière est un bâton avec des poils de queue de cheval dont on suppose une flamme ou un trident sur le dessus, ce qui n'est pas très différent du symbole de la bordure, ou du signe sur un coffret apporté par le mage du centre. La tête de cheval brun-grisé de droite, derrière laquelle est un autre artefact de bois brun (ou cuivre rouge), porte la demi-lune à son front, un symbole turco-mongole normalement pointé vers le haut et le Dieu. Concernant l'épée, laquelle couleur brune ou celle du cuivre rouge signifie un artefact, qui porte la lettre G, ainsi que l'artefact du cheval... Le Conte de l'écuyer, dont il manque la fin, provient des Contes de Canterbury de Geoffrey Chaucer du XIVe siècle.



Un chevalier inconnu, émissaire du roi d'Arabie et d'Inde, apporte quatre cadeaux magiques au khan : un cheval de cuivre, capable de l'emporter où il le souhaite en moins d'une journée, ainsi que de voler ; un miroir qui révèle les difficultés futures, les pensées des amis comme des ennemis et les tromperies d'un amant ; un anneau permettant de comprendre le langage des oiseaux et de connaître la science des plantes médicinales ; et une épée capable de traverser l'armure la plus épaisse, et qui cause des blessures que l'on ne peut guérir qu'en y appliquant le plat de cette même épée. John Milton lamente l'inachèvement du conte dans son poème *Il Penseroso*, paru en 1645 : «*him that left half told the story of Cambuscan (Cambyuskan; Gengis Khan) bold, of Camball, and of Algarsife, and who had Canace to wife, that own'd the vertuous Ring and Glass, and of the wondrous Hors of Brass, On which the Tartar King did ride...*» Begtsé, divinité du bouddhisme mongole, est représenté brandissant une épée de cuivre flamboyante au-dessus de sa tête.



- Un amalgame de ses récits est produit dans le Livre des merveilles, BNF Fr2810 réalisé entre 1407 et 1413 pour le Duc de Bourgogne Jean sans Peur, et offert au duc de Berry en 1413. L'instigateur de l'Ordre de la Toison d'or en 1430, Philippe le Bon, est fils de Jean Sans Peur, et le neveu de ce dernier, Jean de Bourgogne (1415-1491), étant aussi membre. L'artiste fit la miniature d'un grand-khan à cheval, enlevant sa couronne en signe de respect au passage d'une procession de frères (Bibliothèque Nationale de France, fr. 2810, f. 205r). Toscanelli écrivit en 1474 au chanoine Fernão Martins à Lisbonne une lettre destinée à faire l'apologie du projet du Nouveau-Monde. Toscanelli démontrait que l'océan pouvait être parcourue grâce à un relais



Gengis Khan, Bibliothèque Nationale de France, fr. 2810, f. 205r

dans deux îles importantes : au milieu de l'atlantique, l'île d'Antilia, puis celle de Cipangu (Carte de Toscanelli, 1468). *«Une version de la lettre se trouve collée à la fin d'un volume des traités géographiques de Pie II qui appartenait à Christophe Colomb. On trouve de surcroît chez Bartholomé de Las Casas ou dans la biographie du navigateur rédigée par son fils, Ferdinand, un texte qui aurait été rédigé par Toscanelli pour accompagner l'exemplaire de sa lettre envoyé à Christophe Colomb. Le Florentin confirmait la validité du projet qui coïncidait avec les nombreuses conversations qu'il avait eues à "la cour de Rome".»* Selon le prologue du premier journal de Colomb : *«En cette présente année 1492,... en suite des informations que j'avais données à vos Altesses des terres de l'Inde et d'un prince appelé Grand Khan – ce qui veut dire en notre langue Roi des Rois – et de ce que, maintes fois, lui et ses prédécesseurs avaient envoyé à Rome y demander des docteurs en notre Sainte Foi afin de s'en instruire, et parce que jamais le Saint Père n'y avait pourvu et qu'ainsi tant de peuples se perdaient tombant en idolâtrie et recevant parmi eux des sectes de perdition, Vos Altesses... pensèrent m'envoyer, moi, Cristóbal Colón.»* (Visiblement la lettre de Colomb occulte l'ascendant papal alors que le projet de personnalité 'Colombus' vient précisément de Florence et de la proximité de l'Ordre de l'Éperon d'or. De même le projet de Toscanelli d'aller en Chine par l'Atlantique occulte la présence du Nouveau-Monde déjà connu et prisé. Enfin, le tableau image visiblement le dépôt de la couronne de Gengis Khan, mais encore celle du second mage, en tranche d'âge, comme un fils qui «s'apprête à déposer». Celui-ci doit déposer sa couronne à Christophe Colomb, le nouveau-né de l'église, selon sa signature *XpoFerens* : «Christ porteur de la colonie». Colonie du latin *colonus* «Propriété rurale, terre cultivée, établissement en terre étrangère», du latin *colo* «cultiver» établissant une relation entre les chevaux, les champs, l'étable, la culture de l'or et de la noblesse. Le Christ-enfant étant du côté ouest, il porte aussi la lumière, le soleil au-dessus de sa tête, le débarquement naval à venir. De même les deux colonnades suspendues qui servent de frontières entre Orient et Occident font état du nom Colon, tel que décrit. L'association du nom est donc ésotérique, et encore faudrait-il décrypter les inscriptions. L'anticipation d'untel 'découvreur' qui allait faire reculer les bornes était, tel que cité en début de chapitre, annoncé par la prophétie de Sénèque. La présence des 3 mages en Occident sur le tableau annonce la venue du Christ, c'est-à-dire Christophe Colomb.)

- **Préconnaissance des bijoux avant 1495?** *«Jaime Ferrer, a jeweller and trader in precious stones, geographer who had done travelling to Africa and had been called in by the Spanish sovereigns to head the comission fixing the Tordesillas line, wrote letters to Isabella, who commanded him to get in touch with Columbus and tell him all he had heard about this new continent.»* He wrote to Columbus in a Letter dated August 5, 1495 that *"within the equinoctial regions there are great and precious things, such as fine stones and gold and spices and drugs : and I can say these things in regard to this matter, because of the many*



conversations I have had in the Levant (Jerusalem, Israel & Lebanon), in Alcaire (Cairo, Egypt) and Domas (Damas in Syria), and because I am a lapidary... the inhabitants are black or tawny and therefore, according to my judgment, when your Lordship [Columbus] finds such a people an abundance of the said things shall not be lacking : although of all this matter, your Lordship knows more when sleeping than I do waking."» <sup>[347]</sup> (Paraissant être une lettre de motivation pendant le Second Voyage de Colomb, la reine Isabella demande à un informateur de divulguer ses connaissances sur les richesses du Nouveau-Monde. Ceci n'est visiblement qu'une lettre d'introduction car Colomb en sait déjà beaucoup plus; il peut par exemple manquer une carte avec la description des peuplades, des constructions pyramidales, et des biens spécifiques à quérir. Il lui conseille peut-être ici une «divination par les songes». La lettre est envoyée en août 1495 de Burgos en Espagne vers Cuba où Colomb s'informe auprès des Indiens, revenants avec ceux-là même en avril 1496.)

---

<sup>347</sup> They Came Before Columbus, The African Presence In Ancient America, By Ivan Van Sertima.  
<http://archive.org/details/theycamebeforecolumbustheaficanpresenceinancientamericabyivanvansertima>. In : John Boyd Thacher, "Christopher Columbus, His Life, His Work", 1903, vol.2 p.369

- Au bas-centre, on ramène le christ depuis un 'Occident doré', au travers l'ombre de la montagne équivalent à une caverne, vers les châteaux européens; c'est le nouveau royaume réunit alors que le bas-gauche était l'Annonciation. Une femme cache un artefact derrière son dos, soit un sceptre ou un fusil, ainsi qu'une statuette tribale; celle qui porte la robe rouge est possiblement décorée d'un glyphe de magicien, et le vase semble aussi porter le glyphe d'un oiseau ou dragon. (On suggère probablement de cacher les nouvelles armes et les artefacts du Nouveau-Monde, d'où le magicien caché dans la robe.)

- **L'homme cachait son mystère.** (Si la thèse est suffisante à expliquer la création d'un personnage, au moment de la réussite de sa mission, l'homme est héroïsé pour avoir accompli ce que personne n'avait réussi, instaurer une colonie, ce même s'il eût été assassiné à son quatrième voyage et disgracié par les rois espagnols. Si le personnage est mort, l'homme ou le héros vit : il est passé à la lumière et il cachait son mystère. S'établissant en terre multiculturelle, il est de facto le 'contrat social', maître des relations publiques. Colombus est devenu l'archétype de l'américain moderne, celui qui intervient dans la stabilité du monde pour affirmer la co-existence. Il est instigateur de 'la plus grande nation au monde', l'Amérique, mais pas seulement du monde horizontal, spatial et colonial, mais encore vertical, celui à venir. Il est en tant qu'archétype, de par sa relation aux natifs et à la terre, la lumière des peuples américains, la richesse humaine véritable et véridique, le bouddha d'Amérique; il incarne un 'avenir présentiel' qui ne s'arrête pas face à l'attente de la mort. Il est le réel attendu des Aztèques, le roi des rois ou Magi, le 'grand roi' ou Cristobal. Le commandement du 'droit à l'amour' - le dharma - est exprimé dans la bible par une phrase : 'eux aussi méritent d'être aimés'. Or ce 'eux' ce ne sont pas les Amérindiens. C'est plutôt nous, les pauvres Européens à la quête des cités d'or, exilés, venus s'installer en quête d'un monde meilleur, l'Amérique, une terre de promesse. Et cet or, c'est la richesse l'Homme relationnel et fonctionnel dans un nouveau monde.)

- **Fiction ou réalité?** J'ai déjà abordé le sujet des romans historiques, les avantages de publier sous cette forme est de faire circuler des informations tout en gardant un mystère. La Couronne des croisés est une histoire de la bande dessinée Picsou produite par l'auteur et ingénieur civil américain Keno Don Rosa en 2001. Il s'agit d'une couronne d'allégeance que les rois européens essayèrent d'envoyer au Grand Khan par le biais de Christophe Colomb devant aller au Cathay. N'ayant jamais rapporté la couronne en Espagne, Christophe Colomb dut la cacher en Amérique. Picsou, qui avait perdu la couronne de Gengis Khan, retrouve un journal de bord de Colombus. Il est dit qu'il rencontra Adolf Erik Nordenskiöld en 1893 lors d'une exposition et que celui-ci trouva le journal chez un brocanteur de Lisbonne en 1878. Picsou met donc la main sur le journal : *le 4 mars 1493 une tempête force Colomb à accoster à Lisbonne, son bateau fût saisi par Bartolomeu Dias mais Colomb fait extradier le carnet au roi d'Espagne et celui-ci fût perdu. Une mention est fait au 25 décembre 1492 de la couronne des Croisés où un descendant templier cacha la couronne sur l'île de La Navidad.* Un certain M. Molay du Conseil Monétaire International leur apprend que les rois portugais et espagnols voulurent offrir un présent au Grand Khan et que les Templiers avaient passé un accord en 1482 pour la léguer. Couronne gardée après l'arrestation des Templiers le vendredi 13 octobre 1307. (Comme j'ai tenté d'approfondir, la carte de Juan de la Cosa semble présenter un indice de dépôt des voyages de Colomb, et le tableau de l'Adoration des Mages présente plusieurs couronnes.)

- **Démystification.** Personnage historique, Nordenskiöld est un cartographe et explorateur finlandais suédois connu pour avoir exploré l'Arctique et avoir été le premier à franchir le passage du Nord-Est. Bartolomeu Dias est encore une personnage historique. En 1486, il fut chargé par le roi Jean II de Portugal



de poursuivre les explorations de Diogo Cão le long des côtes africaines et de chercher une voie vers l'Inde. Le but officiel de l'expédition était de découvrir le royaume du Prêtre Jean. On présumait au Prêtre Jean un royaume fabuleux en Asie lorsque Marco Polo dû constater qu'il n'en fût point, il le présuma vaincu par une rébellion de Gengis Khan. Le Prêtre-Jean est ensuite associé au Négus, roi d'Éthiopie, démonstration de la carte mondiale de Fra Mauro en 1459. Le pape Eugène IV remit à Albert de Sarteano, chargé de retrouver le royaume d'Éthiopie, des appels à l'union adressés au «Prêtre Jean, empereur d'Éthiopie» ou à «Thomas, empereur des Indes». En 1452 Alphonse V d'Aragon projetait un programme d'alliance anti-ottomane avec l'empereur byzantin, celui de Trébizonde, le Négus et le Grand Khan de Chine. Alphonse V d'Aragon était membre de l'Ordre de la Toison d'or. En décembre 1460, Louis de Bologne, naguère parti en compagnie d'Albert de Sarteano vers Jérusalem, revint à la cour du pape Pie II accompagné d'un cortège fort exotique d'émissaires orientaux, et d'un «ambassadeur du Prêtre Jean». Il repartit mais ne trouva pas le roi d'Éthiopie. Les lettres de créances du 30 avril 1492 emportées par Colomb sont reproduites dans les *Capitulaciones del Almirante...* [Publiées en 1970 ; Manzano, C. Colón. *Siete años...*, p. 311-313.] et s'adressent au Grand Khan, au Prêtre-Jean et au descendant de Tamerlan. Dans les lettres de Columbus publiées par Las Casas [<sup>348</sup>], au 21 octobre on peut lire : «*But I have already decided to go to the mainland and to the city of Quinsay and to give Your Highnesses' letters to the Grand Khan and to ask for, and to come with, a reply*» (Il est raisonnable de penser qu'il eût aussi des présents, soit une couronne. La mission apostolique de Colomb était une alliance avec le Khan dont la religion était le bouddhisme mongol et qui accordait l'égalité des religions.)

- **Tradition du mage-navigateur.** Après la découverte de l'Amérique, la reine Isabelle la Catholique décida en 1503 de créer la maison du Commerce des Indes, dans le château-fort du Reales Alcazares de Séville, où les rois s'installaient en 1477. Transformée en chapelle au XVI<sup>e</sup> siècle, cette salle est présidée par la Vierge des Navigateurs, original d'Alejo Fernández, peint entre 1531 et 1536. Christophe Colomb rencontra Ferdinand et Isabelle à la suite de son second voyage à la salle connexe, dite des Audiences. Au pied de la Vierge sont dépeints les fameux explorateurs. «*[Alejo] Fernandez seems to have patterned his depiction of Columbus on his own representation of King Melchior in the 'Adoration of the Magi', which he painted for the Cathedral of Seville in 1508. Several such paintings (late XVth and early XVIth century Adoration of the Magi) at the Metropolitan Museum of Art in New York show the same characteristics. In all of them, each of the three kings represents one part of the Old World. Balthasar wears an oriental turban and represents Asia, Caspar is black and represents Africa, and Melchior is white and represents Europe. Melchior kneels before the Christ child and his mother, the first to pay his homage. King Melchior represented European civilisation as he traveled toward the East to find the Christ child. Columbus also traveled toward the East... Fernandez's depiction of Columbus deliberately echoed a recurring theme in European religious iconography.*» [<sup>349</sup>] (Le tableau de l'Alcazar signe l'apogée de la tradition.)

<sup>348</sup> The Diario of Christopher Columbus's First Voyage to America, 1492-1493

<sup>349</sup> The Portraits of Columbus : Heavy Traffic at the Intersection of Art and Life, by Carla Rahn Phillips. *Terra Incognitae*, The Journal for the History of Discoveries, VOLUME XXIV, 1992.



- **Suite sur l'Ordre de l'Éperon. L'icône de St-Maurice à la Toison d'Or.** Une peinture de St-Maurice, le martyr de la légion thébaine d'Égypte (IIIe siècle) au service des Romains, affiche les symboles de l'Ordre de la Toison d'Or et de l'Éperon d'Or. Elle a été produite par Lucas Cranach l'Ancien pour la Cathédrale d'Halle (Allemagne) en 1522-1525, et commissionnée par le cardinal Albert de Brandebourg. (Le symbolisme de la pièce est hors-norme car on y présente normalement la noblesse de son temps avec l'insigne de la Toison d'Or, alors qu'ici est une figure religieuse du passé. Seuls certains éléments lui donne une particularité dont les enseignes, la couleur noire de la lance et la texture des bijoux, et autre accoutrements. Essentiellement, pour corroborer le sens de l'Ordre de la Toison et de l'Éperon d'Or, l'homme représente la «parfaite évangélisation du sauvage» au service de l'Église; et la rétribution rendu à l'esclave qui refuse l'autorité impériale romaine. Essentiellement, une œuvre de propagande. Le point le plus intéressant étant évidemment la jonction de l'Ordre de la Toison et celle de l'Éperon dont on a dit était celle du plan ecclésiastique pour le Nouveau-Monde : le rapatriement des richesses nécessite la participation des noires.) Du latin, maurus, «d'origine maure», à la peau noire. Selon une tradition, après la mort de Longin, la Sainte Lance aurait été transférée en Égypte, atteignant Thèbes avant l'an 286, où saint Maurice l'aurait redécouverte. Constantin marque l'étendue de sa nouvelle Rome, Constantinople, en traçant ses limites avec la pointe de la lance.

- La Confrérie ou Guilde des Têtes noires était une association de marchands célibataires, d'armateurs et d'étrangers, active en Livonie (Estonie, Lettonie) à partir du XVe siècle. On retrouve en Livonie la noblesse allemande qui avait conquis anciennement ses territoires. Le nombre des chevaliers de la Confédération livonienne, tous d'origine allemande (Westphalie), varie de 400 à 500 à la fin du XIVe siècle, à 120 ou 150 seulement en 1558. (Ce qui fait lien entre Albert de Brandebourg d'Allemagne, les armateurs livoniens, et l'Ordre de la Toison d'Or.) La Maison des Têtes Noires est située à Riga, capitale de la Lettonie. Le bâtiment original date de 1344 et devint en 1477 une résidence provisoire pour les marchands de la confrérie dite des «Têtes noires» (baptisée ainsi parce qu'elle avait une tête d'africain pour emblème, celle-ci faisant probablement référence aux origines nubiennes de Saint Maurice qui était le saint patron de la guilde).



- Une version présente un chevalier de la légion thébaine avec l'Éperon d'Or et des armes noires, mais non l'insigne de l'Ordre de la Toison. Le plumage n'est pas sans rappeler l'Amérique du Sud. [<sup>350</sup>]

- Le triptyque du Marienaltar peint par les suivants de Cranach ont utilisé une lance brune, une gemme rouge, il ne porte plus les éperons ni l'insigne, ni d'abeille, il n'y a ni marais ou zone sombre, son épée est maintenant brillante et entièrement décorée, mêmes les pompons sont colorés. [<sup>351</sup>] (*Autrement vu, cette version est christianisée à un point tel qu'on a reconnu la plupart des éléments étrangers liés aux Ordre secrets, à l'exception de la griffe d'aigle et des armoiries d'épées. On lui a rendu sa gloire.*) «*The representation here of Saint Maurice (Marienaltar), standing in all his glory, originates from the same source as the Met's painting, that is, the lifesize reliquary statue of Maurice that was illustrated in Albrecht's Liber ostensionis.*» Le dessin originel est à mi-chemin, Saint-Maurice porte les insignes mais le décor n'est pas rendu, la gemme et les épées sont colorés. Le personnage est un peu efféminé avec la grande coiffe et la coque au niveau du phallus. L'aigle est complètement rendu et dessous se trouve les pierres à feu allant avec la Toison d'Or.



- «*From the mid-twelfth century (as far as is documented) until the sixteenth, the emperor was anointed at the altar of Saint Maurice in Saint Peter's Basilica in Rome. [He] featured prominently within the emperor's coronation ritual by one of the imperial insignia, the Holy Lance. The saint's (Maurice) armor is indeed related to an ambitious example that Maximilian I commissioned for his personal use from the celebrated Augsburg armorer Kolman Helmschmid (1471–1532). After the death of Maximilian I, Charles... had to be appointed by the seven German prince-electors. Since Albrecht of Brandenburg, as archbishop-elect of Mainz, was one of the leading figures in the proceedings and the subsequent coronation ceremony, he may have been given the armor.*» [<sup>352</sup>] Albert de Brandebourg pouvait refondre des statuaires de Saint-Maurice pour se financer et vendait des indulgences, c'est-à-dire le commerce des pardons des péchés. Martin Luther lui était en opposition et malgré cela, le peintre était de collusion avec ces deux. «*Early on, Cranach acted as pictorial propagandist for the Protestant cause. Not only did he illustrate numerous writings by Luther and produce many works on Reformation themes, he also shaped the reformer's public image with his widely distributed painted and printed portraits.*»



Followers of Lucas Cranach the Elder (Simon Franck?). Marienaltar, Marktkirche, Halle

<sup>350</sup> South German Master (early 16th century). Saint Maurice and the Theban Legion, ca. 1515–20. Collection of Marei von Saher, the heir of Jacques Goudstikker, New York

<sup>351</sup> Followers of Lucas Cranach the Elder (Simon Franck?). Marienaltar, Marktkirche, Halle

<sup>352</sup> Lucas Cranach's Saint Maurice, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, spring 2015



- Les indices du martyr sont présents sur le tableau de Cranach : griffes de l'aigle, fil de l'épée, marais et abeilles. Maurice d'Apamée, l'un des Saint Maurice (v. 305), martyr à Apamée, en Syrie, coupables d'insurrection parce qu'ils ne sacrifiaient pas devant la statue de l'empereur, furent soumis aux outrages de la foule, puis enferrés et déchirés par des ongles de fer, puis conduits dans un endroit marécageux infesté de moustiques, mis à nu et

couverts de miel, ils moururent attachés à des poteaux sans pouvoir faire aucun mouvement. La tradition de saint Maurice d'Apamée a en effet été importée, peut-être par le moine, Jean Cassien, pour forger la légende d'Agaune, le Saint-Maurice. Selon le récit d'Eucher de Lyon (Ve siècle) : «*Il (Maximien) donna l'ordre de passer au fil de l'épée un homme sur dix de la légion, afin d'inculquer aux autres le respect de ses ordres. [] Celui qui incitait le plus à rester fidèle à sa foi, c'était saint Maurice qui, d'après la tradition, commandait la légion. Secondé par deux officiers, Exupère et Candide, il encourageait chacun de ses exhortations.*» (On voit bien encore ce symbole du passage à l'épée. On remarque sur cette version du tableau, en comparaison de d'autres, que l'Aigle caché ne fait que présenter sa griffe. L'abeille au-dessus de son épaule désigne le supplice, autant que les éperons «d'épées introduites dans les trous». La gemme principale du collier est une cage, noire comme une malédiction, d'une forme de poisson; la petite gemme dessous est un visage noir. Toute l'armure est en quelque sorte une «cage dorée». Son épée est fendue au centre. Saint-Maurice est présenté comme un maître-esclave au service de l'Imperium, sous la coiffe rouge du cardinal.)





- **Prophétie de Joachim de Flore et John of Rupescissa (1310)** : In the course of the Liber ostensor, John offers a prophecy of Joachim of Fiore, though he demurs at first to explain it: "*The ancient philosopher Anaxagoras prophesied by speaking plainly. Hector after his death denounced the destruction of Troy openly; yet while he was sleeping in his bed he foresaw it. Thus a new Hector, a warrior in the new church, shall announce a new destruction of Troy, but he shall be thought mad (fantasticum)*" [Joachim of Fiore, Liber de Flore, 55 n50, quoted by Rupescissa, Liber ostensor, 509–10.]

- **Même descendance pour l'Empire Britannique** : Brutus de Bretagne ou Brutus de Troie est le premier roi légendaire des Bretons. Il fait son apparition dans le récit en latin de Geoffroy de Monmouth, l'*Historia regum Britanniae* en 1135, qui elle-même s'inspire de l'*Historia Brittonum*, une compilation effectuée par Nennius entre 796 et 826. Geoffroy de Monmouth, vers 1136 dans "Histoire des rois de Bretagne" indique la promesse de Diane à Brutus d'une race royale qui soumettra toute la terre et affirmait comme nouvelle Troie; Londres fut fondée par Brutus sous le nom de Troia nova. *«Brutus, il y a sous le soleil par-delà la Gaule et au milieu de la mer, une île de l'Océan habitée autrefois par des géants. Elle est vide maintenant et prête à recevoir les tiens. Cherche à atteindre cette île qui sera votre séjour à jamais ; tes descendants y trouveront une nouvelle Troie, une race royale y naîtra de ton lignage, race qui soumettra toute la terre [...]* [Brutus] arriva ainsi près de la Tamise dont il arpenta les rives et il découvrit un lieu idéal pour son projet. C'est là qu'il fonda sa ville, il l'appela Nouvelle Troie. La ville porta pendant longtemps ce nom qui devint ensuite, par altération, Trinovantum [et enfin] Kaerlud, c'est-à-dire cité de Lud.» <sup>[353]</sup>

- **The London Stone** : reported by Reverend R.W. Morgan in his *The British Kymry: or Britons of Cambria* (1857). Morgan wrote to Notes and Queries in 1862 under his bardic name Mor Merion, reiterating his belief that the London Stone 'was also the altar of Diana... Tradition also declares it was brought from Troy by Brutus, and laid down by his own hand as the altar-stone of the Diana Temple, the foundation stone of London and its Palladium.' He elaborated this in 1862, quoting what he claimed was an old proverb, 'So long as the Stone of Brutus is safe, so long will London flourish', which he claimed to have translated from an old Welsh saying, 'Tra maen Prydain, Tra lled Llyndain'. John Clark argues that the proverb was probably Morgan's very creative adaptation of a genuinely old Welsh saying from the Book of Taliesin, 'Tra môr, tra Brython', 'as long as there is a sea there will be Britons'. <sup>[354]</sup> **Sources** : «It was in 1857 that he (Morgan) placed them in their proper historical context, in his book *The British Kymry, or Britons of Cambria, a comprehensive, if eccentric, history of the Welsh people from the time of the Flood to the nineteenth century*. The early part of the book proves to be an extensive reworking of the familiar 'British History' as promulgated by Geoffrey of Monmouth 700 years earlier, into which Morgan has woven his account of London Stone. He identifies the Stone as the plinth on which had once stood the original Palladium of Troy. It was brought to Britain from Greece by the Trojan fleet, in the care of Geryon the Augur (Morgan 1857, 26). Brutus thereupon placed the Stone 'in the court of the Temple of Diana'; and 'on it the British Kings were sworn to observe the Usages of Britain'. Geryon, Geron or Gero the Augur does appear briefly in Geoffrey of Monmouth's *History*, assisting Brutus to elicit a prophecy from the goddess Diana (Geoffrey of Monmouth 2007, 18–19). There is nothing in Geoffrey's work to suggest that Geron had a more prominent role as guardian of some sacred stone. [] In the early fourteenth century an anonymous author of the Short English Metrical Chronicle had claimed that when Brutus established London as 'New Troy' he had not only 'sett Londen ston' but had immediately prophesied a great future for the city: "Brut sett Londen ston & bis wordes he seyde anon, '3if ich king þat after me come make þis cite wide & rome as ic haue bi mi day, 3ete herafter men sigge may þat Troye nas neuer so fair cite So þis cite schal be". (Brutus set London Stone And these words he said anon: 'If each king that comes after me Makes this city wide and roomy As I have in my day, It may be that hereafter men may say That Troy was neversofair a city As this city shall be.') (Burnley & Wiggins 2003b, lines 463–4). [] Thus the 15th-century text edited by Zetzel (1935, 55, lines 115–20) (from MS F = Cambridge, University Library MS Ff V 48) reads: "Brut set London ston And þis worde he seide riȝt anon : What kynge þat comes after my day Forsoþe he segge may þat Troy was neuer so faire to se So London shall wax after me". [] In 1457... John Hardyng (1378–1465) presented to Henry VI the first version of a history of England. The earlier part of his chronicle is based closely on the traditional 'British History' derived from Geoffrey of Monmouth. He adds

<sup>353</sup> Magali Coumert. La mémoire de Troie au haut Moyen Age en Occident. Les villes capitales en Occident, Jun 2005, Istanbul, Turquie. p. 327 à 347. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00628139/document>

<sup>354</sup> Source : ancient-origins.net; THE MYTH OF BRUTUS THE TROJAN, by R. N. Worth, Totnes, July, 1880

a novel topographical detail to the narrative, subtitling his chapter 41 'Lud, Kyng of Brytain, buylded from London Stone to Ludgate, and called that parte, Lud'stowne.' : "With walles faire, and towres freshe about. His citee great of Troynouaunt, full fayre, Full well he made, and batelled throughout;.... From London stone to his palays royall, That now Ludgate is known ouer all. Betwene Londonstone & Ludgate forth right, That called was then, for his name Ludstone, He made men buyld, that London so then hight." (Hardyng 1812, 75–6)» [<sup>355</sup>] (Notons simplement que si la pierre est trop légendaire, les Anglais romanisés, soit ceux des premiers siècles ou de la Renaissance, ont pu se choisir une pierre romaine-troyenne, et recréer une pierre de fondation.) Selon l'historien du XVII<sup>e</sup> siècle Camden, la pierre était une borne pour calculer les miles lorsque la ville était Londinium Augusta. [<sup>356</sup>] En comparaison, le méridien de Greenwich sert en cartographie de référence de longitude, définie comme égale à 0°. Il passe à travers l'Observatoire royal de Greenwich (banlieue de Londres), au Royaume-Uni. Le temps moyen de Greenwich, l'heure solaire moyenne au méridien de Greenwich, était utilisé par les marins britanniques pour calculer leur longitude par rapport au méridien de Greenwich.

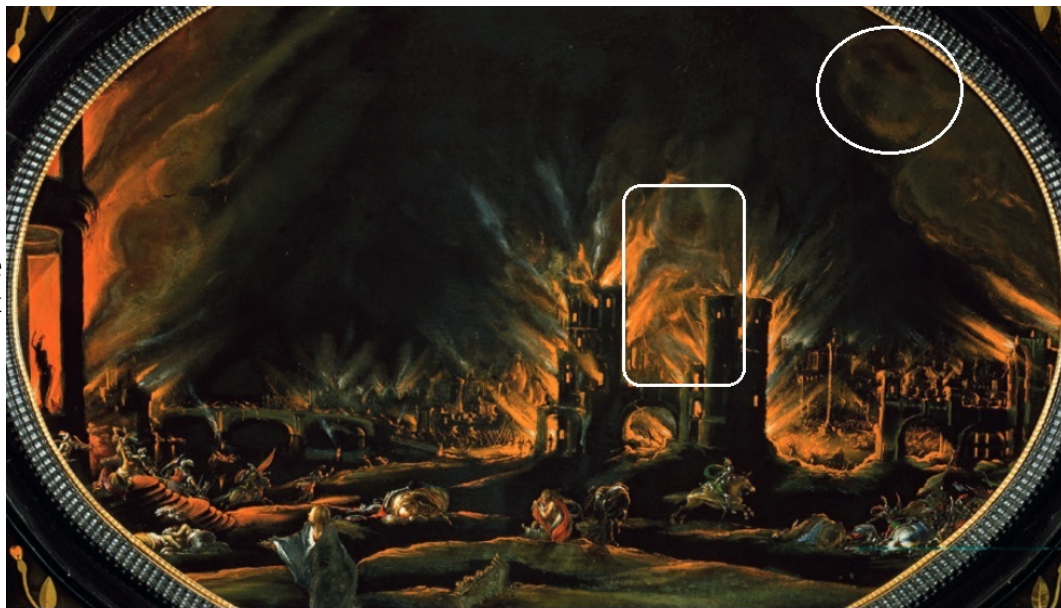
---

<sup>355</sup> LONDON STONE: HISTORY AND MYTH, John Clark, 26/11/2020

<sup>356</sup> Britannia: siue florentissimorum regnorum, Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ, et Insularum adiacentium ex intima antiquitate Chorographica descriptio, by William Camden, 1607, p.304 ;; From St John Adcock, ed. Wonderful London. London: Amalgated Press 1926–7, vol. 1, 14.



- On pourra apprécier le tableau de L'incendie de Troie de Stefano della Bella, commandé par Don Lorenzo de' Medici en 1637 [Colnaghi Studies Journalis no 4 produced by the Colnaghi Foundation, mars 2019], une déesse poliaide assise dans les flammes, probablement Cybèle. Sur la droite dans l'ombre des flammes, un enfant collé à sa mère. (Une figure de Babylone la Grande.)



L'Incendie de Troie de Stefano Della Bella commandé vers 1639

- **Henry VII et la politique ésotérique de la «cité d'or»**. La construction des caravelles bretonnes ne survient pas avant 1458 à l'exception d'une caravelle qualifiée de bretonne en 1440 parmi les navires de Philippe le Bon. Une caravelle est construite à Dieppe en 1451 par un certain Mathieu de Cargaret (Kergarrec). Henry VII fait sa première visite à Bristol au printemps 1486 suivant son mariage avec Elizabeth d'York. Les archives racontent l'accueil théâtralisé : *“they (local merchants) showed his Grace for the great Loss of Ships and Goods that they had lost within 5 years. The King comforted them, that they should set on and make new Ships, and so exercise their Merchandise as they were wont for to do. [ ] the mayre of the Town told me they heard not three (or this) hundred years of no Kings so good a comfort.”* <sup>357</sup> In 1490, prosperity had returned. A number of streets were “newly paved,” and a stone bridge erected, and on a visit that year Henry levied a 5 percent “benevolence” on the “commons” of the thriving port. (Comme présenté au début du chapitre, Bristol envoie plusieurs mission de reconnaissance chercher les cités mythiques d'Amérique. Présamera-t-on que c'est Philippe le Bon, premier instigateur de l'Ordre de la Toison d'or, qui donne le coup d'envoi à l'amélioration des caravelles et sa production? Henry VII était membre de l'Ordre, aurait-il renouvelé ses navires afin de subvenir à une armada espagnole pour l'invasion à venir? Henry VII est accueilli sous la figure d'un roi légendaire breton Bremmuis qui serait le même que Brennius, celui-ci est de la lignée de Brutus de Troie.)



<sup>357</sup> A Short and Brief Memory of the First Progresse of our Sovereigne King Henry VII. by an anonymous chronicler. British Library, Cottonian MSS, Julian B, XII, ff 18-21. In BRISTOL RECORD SOCIETY'S PUBLICATIONS, VOL. XXXVII, A BRISTOL MISCELLANY

- **Description.** Un tableau de 1505 (page ci-haut) présente Henri VII avec le collier de l'Ordre de la Toison d'or. <sup>[358]</sup> À gauche, il tient la rose de la Maison Tudor surmonté de rayons solaires mais on pourrait encore supposer la Rose-Croix; le texte fondateur des Noces Chymiques faisait état d'un voyage réussi en 1459, et les Templiers dont ils sont issus sont reconnus pour avoir effectué des voyages trans-atlantiques. Sur la droite est une corolle de Rose, puis ce qui ressemble à un temple ou une cité d'or accompagnée d'un Leviathan. Les doigts sortant du cadre exprime que «la cité est bien réelle». Voyez d'abord l'homme sur la couronne qui fait le toit du temple, il semble étendre ses bras tenant la couronne, puis il semble étendre les ailes comme Dédale et Icare à la découverte du monde. Voyez ensuite le Leviathan situé sur la droite, la queue vers le haut et la bouche au bas; il embroche avec sa langue pointue la cité d'or.



- **La politique d'Henry VII.** Thomas More est un humaniste anglais, membre du parlement sous Henry VII, nommé au Conseil Privé puis Chancelier du roi par Henri VIII. Le refus du pape d'annuler son mariage avec Catherine d'Aragon, amène Henri VIII à rompre avec Rome. More refusera aussi de cautionner le mariage : il démissionne en 1532, est emprisonné puis décapité comme traître en 1535. **Utopia est un ouvrage de Thomas More paru en 1516.** Inventant le mot utopie du grec οὐ τοπος, «lieu qui n'est nulle part». Le protagoniste, Raphael Hythloday, découvre "Utopia" en voyageant avec Amerigo Vespucci. Utopus conquiert Abraxa, terre rattachée au continent, et lui donne son nom. Il humanise «une population grossière et sauvage, [...] pour former un peuple qui surpasse [...] tous les autres en civilisation» et veut en faire un lieu protégé. Utopie sera régie par les mathématiques, pure manifestation de l'intelligible; la majorité des Utopiens croit en l'existence d'un Père incompréhensible. «*Dans les idées utopiennes, le Créateur [...] expose sa machine du monde aux regards de l'homme, seul être capable de comprendre cette belle immensité.*» Les richesses sont partagées. (D'ores et déjà, Abraxas est le nom donné en magie antique à une forme du Demiurge. On supposerait par cette utopie, autrement que l'Amérique même, une sorte de ville cachée, voire souterraine, dont les élites européennes peuvent aller se réfugier. Voire, on peut questionner la décapitation de More par substitution de personne, disparaissant à l'île Utopie à cette époque où l'or commençait à entrer dans les caves secrètes de Rome. L'épithaphe même est énigmatique : «*Beneath this floor is the vault of the Roper family in which is interred the head of SIR THOMAS MORE*».) L'Utopie n'existe semble-t-elle que par la richesse où l'on suppose l'avarice née du manque celles-ci.)

- **Origine du portrait et de la philosophie économique d'Henry VII.** (Le peintre d'Henry VII est prétendu être Michel Sittow, et c'est la seule piste qui peut éclairer l'origine de cette «politique économique ésotérique».) Michel Sittow a travaillé pour Isabelle la Catholique à partir de 1492 avec une rémunération annuelle de 50 000 maravédís et s'était installé à Tolède. Il a dû faire un voyage à Londres en 1503-1505 où il fait le portrait du roi Henri VII. Il a aussi fait le portrait de Catherine d'Aragon, veuve d'Arthur Tudor (mort en 1502), le fils aîné du roi Henri VII. Sittow a encore participé à un projet de 47 panneaux avec Juan de Flandes pour le château de Toro en Espagne. À cette époque (1505), Juan de Flandes travaille pour l'université de Salamanque qui est à la fois un centre des sciences occultes. Christophe Colomb parla avec Diego de Pieza en 1486, théologien de l'Université de Salamanque, et présenta son plan d'expédition vers l'Asie à cette université. (De toute les façons, Sittow

<sup>358</sup> King Henry VII by Unknown Netherlandish artist (supposed Michel Sittow), 1505. Purchased in 1876, Primary Collection of National Portrait Gallery's collection, NPG 416. «The inscription records that the portrait was painted on 29 October 1505 by order of Herman Rinck, an agent for the Holy Roman Emperor, Maximilian I» As Henry hoped to marry Maximilian's daughter Margaret of Savoy as his second wife.

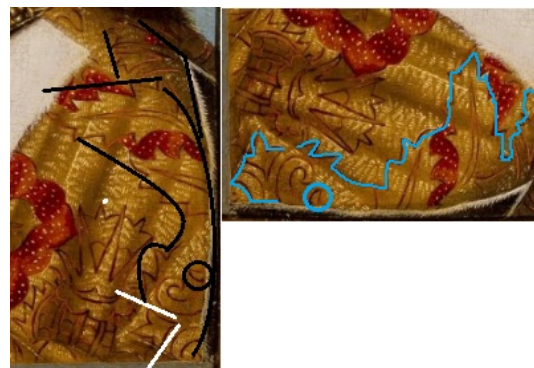


est près du savoir antique des Espagnols, des rois de l'Ordre de la Toison d'or dont il fait les portraits, et des plans mêmes sur le Nouveau-Monde, et finalement des savoirs occultes; suffisamment de liens pour produire une oeuvre ésotérique de politique économique.) L'École de Salamanque au XVIe siècle étudie les droits naturels de l'homme, l'économie, la politique démocratique. Pour Francisco de Vitoria (1526), l'ordre naturel repose sur la liberté de circulation des personnes, des biens et des idées ; de cette façon, les hommes peuvent se connaître et augmenter le sentiment de fraternité. Ce qui implique que les négociants ne peuvent être réprouvés sur le plan moral. (Ces penseurs sont légèrement postérieurs à la date du portrait d'Henry VII et bien qu'abordant des thèmes semblables, ceux-ci sont des facéties de l'Inquisition.) **Lien entre l'Angleterre et Salamanque.** La "Historia de Inglaterra" de Rodrigo de Cuero est une traduction castillane de la "Cronycle of Englonde with the Fruyte of Tymes" produit à la requête de la reine Catherine d'Aragon en 1509, pour être complété avant son arrivé en Angleterre. Le manuscrit existe en deux versions, celle d'Escorial celle de Salamanque. La chronique de Salamanque contient deux autres documents "*the Properties of Ynglaterra, Gales, Escoçia, Yrlanda* (fols.211r-228v)" et "*Origin and statutes of the Order of the Garter and Brief reasoning* (fols.234v-235r)". Rodrigo de Cuero est possiblement le neveu de Juan de Cuero, serviteur et magistrat à la cour de Catherine d'Aragon et serviteur d'Isabelle la Catholique en 1473. Un 'neveu de Juan de Cuero' est mentionné en 1500 dans une liste de gens qui se rendirent en Angleterre avec l'infante Dona Catalina pour son mariage avec Arthur Tudor, fils d'Henry VII. Catherine d'Aragon embarqua pour Plymouth en 1501 et resta en Angleterre jusqu'en décembre 1509. Rodrigo est présent à Richmond en 1509 alors qu'elle va épouser en seconde instance Henry VIII. La Chronique de Rodrigo mentionne les origines troyennes puis romaines de l'Angleterre et de la France jusqu'à Henry VII, et la lignée des papes. <sup>[359]</sup> (On voit ici des échanges diplomatiques concernant l'État, cercle dans lequel le peintre évoluait. L'auteur de la chronique semble avoir côtoyer l'Université de Salamanque à la même époque que l'ami du peintre ou le peintre lui-même, et peut-être encore à la cour d'Isabelle.) De même Philippe II d'Espagne épouse en secondes noces Marie Ire d'Angleterre en 1554, fille d'Henri VIII et Catherine d'Aragon. Une note d'archive spécifie : « "An account of what has befallen in the realm of England since Prince Philip landed there, written by a gentleman who accompanied the Prince to England and was present at all the ceremonies, in the shape of a letter to another gentleman, a friend at Salamanca," CSPP XIII, 30-39; 89. » <sup>[360]</sup> « Girolamo da Sommaia traveled to Spain in October 1599 to study both rights at the University of Salamanca ; he kept a diary between 1603 and 1607. He read writings that circulated clandestinely in Salamanca, such as the Relations of the former secretary of Felipe II of Spain, Antonio Pérez. He showed a special interest in the instructions and treatises on government, such as the Utopia of Thomas More, acquired in 1604. [Wikipedia ES : Girolamo da Sommaia] »

<sup>359</sup> Traduction approximative. LA HISTORIA DE INGLATERRA DE RODRIGO DE CUERO: FUENTES Y ELABORACIÓN, Antonio Contreras Martín. Lourdes Soriano Robles from Universitat de Barcelona

<sup>360</sup> A Catholic Woman and a Catholic Queen: The Personal Religiosity of Mary Tudor by Meghan Newman, B.J., B.A

- **La politique ésotérique du Leviathan de Hobbes** : (Ce n'est qu'avec Hobbes, bien des années après la vie d'Henry VII et de Thomas More, avec la publication du Leviathan en 1651, qu'on pourra comprendre l'iconographie du tableau. Cependant on concevra que ce même ésotérisme politique existait déjà en 1505.) Thomas Hobbes publie son Leviathan en 1651. Hobbes introduit : «*by art is created that great LEVIATHAN called a COMMONWEALTH, or STATE, (in Latin CIVITAS) which is but an artificial man*». Hobbes évoque le 'Droit de succession' comme une 'éternité artificielle' d'un ordre, c'est-à-dire représenté par la royauté, sans laquelle l'homme retombe dans un état de guerre permanente qui est l'état de nature. Le Leviathan représente cette



entité, tant bien que le souverain est mortel. L'image du roi sur la couverture du Leviathan, dont le corps est la ville, placé au-dessus de la guerre civile, est comparé à différents rois anglais. Ce roi-Leviathan est comparé à un organisme, la machine politique. Selon David George Hale, Hobbes décrit anachroniquement l'organisme politique (ch. 21 à 24 du Leviathan) : la souveraineté est l'âme du Commonwealth, les ministres sont les organes, les soldats et intellectuels sont les mains, et le sang est l'or et l'argent qui s'écoule au travers des veines gérées par les trésoriers. Les maladies sont : l'influence d'une autorité religieuse fantomatique, le monopole, et la multiplicité des corporations qui engouffrent des lois administratives; les rebellions seraient des vers et un gouvernement mixte est comparé à «un homme qui verrait un autre homme se développer sur son flanc»; ceci nous rapporte à la notion de Deep State moderne et la domination de l'Establishment. (Par Commonwealth, on entendra l'Occident, et les liens secrets qui lient les rois européens, par exemple les mariages. Par Leviathan on entend en 1505 une cité trans-Atlantique, l'Amérique, puisque le monstre est maintes fois représenté sur les anciennes cartes dans l'Océan Atlantique. Mais ce n'est pas le Leviathan biblique repris par Hobbes, car suivant la résurgence de la Troie et des lignées ancestrales, celui-là est un Kéto [Ref. VOL. 1 : Le culte des kéto et Andromède; La maîtresse des kéto]. Enfin on peut comprendre la frange rouge, ou corolle de la rose, comme le sang circulant dans le système politique vers la City. Une énergie tirée du cœur du roi et venant de la rose comme esprit organisé. À l'inverse, le sang des «barbares» mésoaméricains, l'agneau sacrifié, nourrit la City anglaise, comme le dit l'adage : «*À nul sacrifice, nulle victoire*». Le Leviathan est lui-même entaché de rouge, la Bête qui protège la City de Londres. La City de Londres créé presque deux siècles après le tableau n'est pas différente de la City au sens de royaume romain Occidental qui migrera vers l'Amérique, cela jusqu'à la nouvelle Indépendance des États-Unis.) Hobbes décrit dans son chapitre Of the Nutrition, and Procreation of a Commonwealth comment le Commonwealth est nourrit, en santé et vivant. La propriété privé suppose une distribution des biens et le commerce (circulation). Chap. 24 : «*For gold and silver... is a commodious measure of the value of all things else between nations; and money... is a sufficient measure of the value of all things (commodities) else between the subjects of that Commonwealth [ ] as it were the sanguification of the commonwealth : for natural blood is in like manner made of the fruits of the earth; and circulating, nourisheth by the way every member of the body of man. And because silver and gold have their value from the matter itself, they have first this privilege. Secondly, they have the privilege to make Commonwealths move and stretch out their arms, when need is, into foreign countries; [ ] The artificial man maintains his resemblance with the natural; whose veins, receiving the blood from the several parts of the body, carry it to the heart; where, being made vital, the heart by the arteries sends it out again, to enliven and enable for motion all the members of the same.*» (Cette «nourriture» doit venir de l'extérieur de la City, de la Nature. Concernant notre portrait et l'Ordre de la Toison d'or, la City romaine se nourrit du bien et du travail des natifs américains vivant dans un état de nature, et les Européens comme les Anglais se nourrissent indirectement de l'invasion du Nouveau-Monde via la

participation à l'empire de l'Occident; d'où l'Ordre de la Toison d'or. Au contraire de ce que Hobbes présume sur l'ordonnement cependant, la nature est un ordre naturel qui n'implique pas la destruction ou guerre perpétuelle mais la co-existence. Le flux du sang, ou la richesse, qui nourrit la City est régulée de façon systématique : au lieu d'avoir un renouvellement statique appliqué aux ressources et à la nature, celui-là est une machine qui exploite et pille, une machine de guerre contre la nature à la fois de l'environnement et de l'humain.) Lev., XXIV, 165 : «*The procreation or children of a commonwealth, are those we call plantations or colonies; which are numbers of men sent out from the commonwealth, under a conductor, or governor, to inhabit a foreign country, either formerly void of inhabitants, or made void then by war.*» Au chapitre XXX, la finalité est explicitée en ces termes : "*And when all the world is overcharged with inhabitants, then the last remedy of all is war; which provideth for everyman, by victory, or death.*" (Une nature pillée et malade ne peut être récupérée par la guerre, dont les seuls survivants auraient pour objectifs de consommer et déraciner ce qui en reste de viable. Hobbes écrit son Leviathan à l'époque même de la colonisation américaine, l'ésotérisme politique était vraisemblablement connu à l'époque du tableau en 1505.)

- **Naissance du capitalisme international** : (Nous avons donc par ce portrait une image de la «Cité du capitale», c'est-à-dire centre du capitalisme et du commerce, qui prendra le nom de City of London. Cette dernière est à l'image de l'Occident doré.) Parallèlement à la Conquête de l'Amérique, suivant les mêmes années de 1450 et l'Ordre de la Toison d'or, le commerce international atteint un apogée. Les ressources naturelles deviennent des marchandises de masse. Les banquiers italiens s'installent partout la France (Lyon [<sup>361</sup>]) et en Angleterre (Londres), et ailleurs en Europe comme en Espagne, pour financer les commerces (fer, textiles, diamants, or, épices, sucre) qui s'approvisionnent de l'Afrique jusqu'en Inde et des expéditions trans-atlantiques (Cabot, Jean de Verrazzano, Jean Ango). «*La plupart d'entre eux (banquiers italiens de la Cour d'Espagne) Grimaldi, Centurioni, Augustin de Vivaldo, Spinola, Cattaneo, Lomellino, Giustiniani, etc., avaient consolidé ou bâti leur fortune en finançant les opérations commerciales des Espagnols avec l'Amérique*. Les financiers aidaient le trésor [et] les garanties qu'ils exigeaient étaient généralement le produit d'un impôt, ou un ordre de paiement sur la prochaine arrivée d'argent d'Amérique. Plus d'une fois, au milieu du (XVI<sup>e</sup>) siècle, dix-huit à vingt capitalistes de Seville s'intéressèrent à des envois de nègres en Amérique.» [<sup>362</sup>] «*En 1510, des dizaines de navires de France, d'Espagne et du Portugal se rendaient chaque printemps au pays de la morue, et au milieu du siècle, ils étaient des centaines. La pêche à Terre-Neuve a permis de «multiplier par 15 l'offre de morue...»* [<sup>363</sup>] La morue, qui venait auparavant loin derrière le hareng, représentait 60% de tout le poisson consommé en Europe à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle [<sup>364</sup>]. Les barils d'huile de baleine basque étaient utilisés jusqu'en Angleterre et en Allemagne pour la fabrication de textiles, l'éclairage, la fabrication de savon et le calfeutrage des navires. Selon Selma Huxley Barkham, jusqu'à 2000 baleiniers basques passaient chaque année dans la zone du détroit de Belle Isle, entre la péninsule nord de l'île (Terre-Neuve) et le continent du Labrador. Elle estime que les baleiniers basques produisaient plus de 15 000 barils d'huile de baleine par an et en vendaient la majeure partie sur le chemin du retour à Bristol, Londres et Anvers. Dans les années 1570, environ 50 navires anglais se rendaient à Terre-Neuve chaque année; en 1604, ce nombre avait triplé. Au début des années 1680, la chasse excessive avait tellement réduit la population de baleines boréales que certains navires

<sup>361</sup> "L'installation d'une famille de marchands-banquiers florentins à Lyon au début du xvie siècle, les Salviati". Pallini-Martin, Agnès. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2009. (pp. 71-89) <http://books.openedition.org/pul/13215>

<sup>362</sup> La genèse du système capitaliste: la pratique des affaires et leur mentalité dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle. André-É. Sayous. Annales d'histoire économique et sociale, T. 8, No. 40 (Jul. 31, 1936), pp. 334-354 <http://www.jstor.org/stable/27574316>

<sup>363</sup> Poul Holm et al., "The North Atlantic Fish Revolution (ca. AD 1500)," *Quaternary Research*, 2019, 2.

<sup>364</sup> Mark Kurlansky, *Cod: A Biography of the Fish That Changed the World*, 51.



rentraient en Europe à moitié vides... et la chasse intensive à la baleine dans les eaux côtières de Terre-Neuve a cessé pendant près de 300 ans. <sup>[365]</sup>» <sup>[366]</sup> **Sur l'esclavagisme anglais avant la colonisation américaine.** Les Portugais installèrent au XVe siècle plusieurs comptoirs sur la côte ouest de l'Afrique et commencèrent un trafic d'esclaves à grande échelle. Deux bulles papales endossent l'esclavagisme, Dum Diversas en 1452 et Romanus Pontifex 1454. Vers 1625, le nombre d'esclaves déportés d'Afrique approchait les 100000 au Brésil, et plus de 75000 en Amérique espagnole. «In 1562, John Hawkins (naval commander) set sail to Sierra Leone where he took 300 slaves to the plantations in Hispaniola where he traded the slaves for pearls, hides, and sugar. Queen Elizabeth supported additional voyages and granted Hawkins a coat of arms which displays a male slave on it; he had 400 slaves on his second voyage. William Fowler's comments indicate that English traders had detailed knowledge of the slave trade in the Americas in the 1560s. <sup>[367]</sup> «Between 1570 and 1577, at least thirteen English expeditions traded slaves and other commodities in the Caribbean.» <sup>[368]</sup> In 1578, the Englishman, John Whithall, penned a letter to potential business partners in London, describing his interest in a sugar plantation in Santos, Brazil. «my father in law doeth intende to put into my handes the whole Ingenio with sixtie or seventie slaves.» (Que dire des Anglais faisant le commerce d'esclaves avant même l'implantation d'une colonie en Amérique. Toujours suivant le plan de l'Ordre de la Toison d'Or au XVe siècle.) **Relire la vision d'Anchise** comme une prophétie, en Énéide Livre V : «L'image de son père Anchise lui sembla tout à coup descendre du ciel et prononça ces paroles : «...Ce n'est pas le Tartare impie ni les tristes ombres qui me possèdent (négarion) : j'habite les doux Champs Élysées (= de l'illusion) où les hommes pieux se rencontrent. C'est là que te conduira la chaste Sibylle (= le destin), quand tu auras abondamment versé le sang des noires victimes. Tu connaîtras alors toute ta postérité et quels remparts te sont promis (Empire britannique). Adieu. La Nuit humide (=le monde) atteint la moitié de sa course (= son Histoire), et je sens sur moi le souffle haletant des chevaux de l'Aurore implacable (= le renouvellement du monde, la Révélation dite Apocalypse).»

- **S'enrichir par la faillite.** A la mort de François 1er, en 1547, la dette royale envers la place de Lyon s'élève à 6 900 000 livres, en 1559 la dette est de 11 700 000 livres. La faillite touche les banquiers et voit l'effondrement des places de Lyon, de Toulouse, d'Anvers. (Les États et les banques n'hésitent pas à troquer la valeur d'une monnaie d'échange pour celle de la ressource même. Le moto : *s'il n'y a pas d'argent, la richesse n'existe pas...* mais les coffres sont pleins d'or. Autrement dit la nouvelle richesse appartient aux seuls élites, voire à la Rome occidentale seule, et on pille le pecnot moyen, les citoyens de ces mêmes États des avoirs de ces États. C'est le trésor impérial.) **La City of London, s'enrichir par la dette.** De la "crise" de la fin du XVIème qui a affecté les riches Fugger, Welser, Médicis, naît le capitalisme anonyme des grandes compagnies des Indes (1602), des sociétés multinationales par actionnaires. On réduit ainsi la concurrence dans le commerce oriental afin d'augmenter les marges de profit. La Wisselbank d'Amsterdam (1609-1820) au Pays-Bas espagnols s'affirme mondialement. Trois guerres anglo-néerlandaises sont menées de 1652 à 1678 pour le contrôle des routes commerciales maritimes. (Les gouverneurs des Pays-Bas ont toujours été impliqués avec l'Ordre de la Toison d'or. Il semble y avoir une lutte dans lequel l'Angleterre, la «maison mère de Rome», doit s'affirmer ou laisser le contrôle monétaire international.) La City of London deviendra à son tour un centre de commerce mondial. La Compagnie des mers du Sud, compagnie anglaise fondée en 1711, se voit confier le monopole du commerce avec les colonies espagnoles en Amérique (café,

<sup>365</sup> Selma Huxley Barkham, "The Basque Whaling Establishments in Labrador 1536-1632 — A Summary," Arctic 37, no. 4 (December 1984), 518.

<sup>366</sup> Article publié sur le site Climate&Capitalism, en date du 8 mars 2021; traduction par la rédaction A l'Encontre. <https://alencontre.org/ecologie/ecologie-la-naissance-du-capitalisme-et-la-peche-intensive-ii.html>

<sup>367</sup> Elizabeth Donnan, ed., Documents Illustrative of the Slave Trade to America (Washington, 1930-35), I, 72

<sup>368</sup> K. R. Andrews, Trade, Plunder and Settlement: Maritime Enterprise and the Genesis of the British Empire, 1480-1630, 1984, p.129.

mines d'argent, etc...). En 1719, la compagnie rachète la moitié de la dette publique de la Grande-Bretagne (soit 30 981 712 livres), comme une promesse de paiement, contre des actions. Cette dette a été contracté pour de l'armement et le financement de la Navy (Navy bills). Cependant, la fluctuation de l'action par la difficulté de la compagnie provoque des faillites.

- **Icare ou la spéculation.** Isaac Newton perd 20 000 livres. Jonathan Swift avait investi 1 000 livres et fit paraître le poème *La Bulle*, ou *The South Sea Project*. Il compare le cours de l'action à l'ascension et à la chute d'Icare muni d'"ailes de papier". Pour Swift, chaque épargnant ressemble à Icare ruiné par sa chimère. «*Raised up on Hope's aspiring plumes, The young adventurer o'er the deep An eagle's flight and state assumes, And scorns the middle way to keep. On paper wings he takes his flight, With wax the father bound them fast; The wax is melted by the height, And down the towering boy is cast. A moralist might here explain The rashness of the Cretan youth; Describe his fall into the main, And from a fable form a truth. His wings are his paternal rent, He melts the wax at every flame; His credit sunk, his money spent, In Southern Seas (America) he leaves his name.*» Le poème appelant les dieux greco-troyens, l'auteur y ajoute une prophétie : «*But never shall our isle have rest, Till those devouring swine run down, (The devils leaving the possess) And headlong in the waters drown. The nation then too late will find, Computing all their cost and trouble, Directors' promises but wind, South Sea (America), at best, a mighty bubble.*» Dans les *Voyages de Gulliver* écrits en 1721, l'accroissement de la valeur de l'action de la Compagnie des mers du Sud est rendu par l'accroissement démesuré du personnage principal, le krach par sa miniaturisation. Swift soutient les Tories au travers des articles qu'il écrit pour l'*Examiner* de 1711 à 1714, un journal dont il est le rédacteur en chef. Or le fondateur de la Compagnie des mers du sud, Robert Harley, était chef du parti Tory. (Voilà qu'est né le système monétaire basé sur les dettes, on maximise le commerce des ressources qui est la véritable richesse, et on dévalorise la monnaie d'échange, on joue à la bourse. C'est encore la naissance du complexe militaro-industriel. Même si le particulier perd au change, l'empire est plein de ses importations. Jonathan Swift nous apprend donc, 215 ans après le portrait d'Henry VII, que Icare est une image de la spéculation et des aspirations de l'empire; va-t-il voler? va-t-il aller loin? La City est impériale comme l'aigle. La City s'envole avec l'argent, unité de base de la ressource, le sang colonial venu d'outre-mer.) Un second poème est titré 'The Run Upon the Bankers' et fait allégorie avec Icare où les plumes et le papier-parchemin (=note bancaires) est créateur de richesse : «*Money, the life-blood of the nation, Corrupts and stagnates in the veins, Unless a proper circulation Its motion and its heat maintains. Riches, the Wisest Monarch sings, / Make Pinions for themselves to fly, / They fly like Bats, on Parchment Wings, / And Geese their silver Plumes supply. «[] The banker's ruined if he pays; They seem to act an ancient tale, The birds are met to strip the jays. [] The wish of Nero now is theirs, That they had never known their letters.*» **Sur la machine de vol.** Citation de Roger Bacon, scientifique anglais du XIII<sup>e</sup> siècle : «*On peut aussi fabriquer des machines volantes telles qu'un homme assis au milieu de la machine fera tourner un moteur actionnant des ailes artificielles qui battront l'air comme un oiseau en vol. [Roger Bacon, Epistolade secretis operibus artis et naturae et de nullitate magia]*» Roger Bacon cherchait à produire une science expérimentale, ses innovations ont une application militaire. Léonard de Vinci rédige le *Codex* sur le vol des oiseaux en 1505, et propose des dessins de machines volantes, un aéronef dont la sustentation est assurée par des battements d'ailes ou le parachute. (Autrement dit on prévoyait à cette époque de 1505 que l'on réussirait à créer la future armée de l'air, couplant la domination sur les mers – avec le Leviathan – et les airs, ce dernier s'exprime par la nouvelle puissance des voiles des navires.)





- **Le rituel mondialiste du "Camp du Drap d'Or" pour la conquête de Tenochtitlan.** Le camp du Drap d'Or est le nom donné à la rencontre entre le roi François Ier et Henri VIII d'Angleterre du 7 au 24 juin 1520. S'y déroule des festivités et des rites royaux. Les festivités sont décrites dans le Grafton's Chronicle, or Chronicle at Large 1569 : «(p.305) *The foregate of the same palace or place with great and mighty masonry by sight was arched [] : also the same gate or Tower was set with compassed images of ancient Princes, as Hercules, Alexander and other, by entrayled worke, richly limned with gold and Albyn colours, ..... [] Also to the same Palace was rered a Chapell with two closettes, the Quiere of the sayd Chapell siled with cloth of Golde, and thereon frete ingrayled bent clothes of Silke, all was then Silke and golde. The aulters of this Chapell were hanged with rich reuesture of cloth of golde of Tissue, embroudered with pearles. [] all the Copes and Vestmentes so riche as might be prepared or bought in the Citie of Florens,... so wouen for the purpose, cloth of Tissue and poudered with red Roses purled with fine gold*» (Ainsi la cité d'or du tableau représentant Henri VII en 1505, l'ésotérisme économique, se rapproche grandement des rites mis en place.) On décrit ensuite un chapiteau à Ardres où a lieu les rencontres. «*a little out of the towne of Arde in the territorie of an olde castle... was reedified a house of solace and sport... chiefly sustayned by a great mightie maste. All the rooffe of the same house hong on the same maste... set with starres of Golde foyle, and the Orbes of the heauens by the craft of colours in the rooffe, were curiously wrought in maner like the skie, or firmament, and a cressant strayned sumdeale towards the towne of Arde.*» (Un roi aborde communément les images du ciel pour démontrer sa royauté mais l'utilisation des images des planètes est aussi une application de la magie, par exemple en voulant déterminer le destin d'un lieu et d'un temps.) Une grande peinture fût produite en 1545 pour commémorer l'évènement. [<sup>369</sup>]

- **La correspondance avec la Noche Triste.** Les rites du "Camp du Drap d'Or" sont concomitants avec l'entrée d'Hernan Cortés dans la capitale aztèque de Tenochtitlan le 24 juin 1520. La première arrivée de Cortés dans la capitale aztèque a lieu le 8 novembre 1519. Vers mai 1520, Alvarado fit massacrer une partie de l'aristocratie et du clergé aztèque pendant le festival de Tezcatlipoca; la rébellion assiégea le palais abritant les Espagnols et Moctezuma. «*Cortés hurried back to Tenochtitlan on June 24 with 1300 soldiers, 96 horses, 80 crossbowmen, and 80 arquebusiers. Cortés also came with 2,000 Tlaxcalan warriors on the journey. A few days after the great forces of Cortés got into Tenochtitlan.*» La Noche Triste est le nom donné à l'épisode de la nuit du 30 juin au 1er juillet 1520, les troupes d'Hernán Cortés durent s'enfuir de Mexico-Tenochtitlan. Moctezuma serait mort ce 1er juillet soit par des jets de pierre, soit par les Espagnols. Les troupes aztèques les poursuivirent plusieurs jours pendant qu'ils contournaient le lac Texcoco par le nord. Cette fuite s'acheva par la bataille d'Otumba le 7 juillet 1520 où les Aztèques se débandent, et les Espagnols poursuivent leur retraite. Le 13 août 1521, les conquistadors espagnols et 200 000 combattants indigènes sous les ordres d'Hernán Cortés, détruisirent une grande partie de la ville Tenochtitlan. (Les rites effectués au Camp du Drap d'Or sont produit avant les informations officielles et publiques sur la topographie du site. Pour reproduire un tel terrain aztèque au Camp du Drap d'Or, la source aurait dû être la première carte connue de Tenochtitlan, envoyée en Europe avec la seconde lettre de Cortès à Charles V du 31 octobre 1520. Cependant, dans celle-ci il fait référence à une lettre précédente non datée : «*Putunchan, the great river I have already mentioned in the first letter to Your Majesty*». Or la 1re lettre officielle ne mentionne pas cette rivière, et la dite lettre dernière devait avoir été envoyé peu après son arrivée en novembre 1519, ou bien une carte envoyée par un autre navigateur. L'étendu des évènements entre la fête et le siège est semblable. L'insistance sur Tenochtitlan se perçoit jusqu'à Venise. [Ref. VOL. 3 : Venise devient Tenochtitlan en 1528])

<sup>369</sup> The Field of the Cloth of Gold, oil painting of circa 1545 in the Royal Collection at Hampton Court. Google Art Project. A valley subsequently called the Val d'Or, near Guisnes to the south of Calais.  
<https://www.rct.uk/collection/405794/the-field-of-the-cloth-of-gold>

**- Analyse du tableau The Field of the Cloth of Gold (1545) :**

Sur la gauche on voit d'abord une grande armée européenne, anglaise, sortir de l'église et la ville, elle vient de très loin au fond du paysage entourant tous les chapiteaux du terrain. Ces chapiteaux ont la forme de pyramides aztèques dorés ou blanc argent. L'armée entre dans un château-fort en flamme situé au centre d'un lac. Tout ceci est bien à l'imitation des sites aztèques, leurs pyramides, la



quête de l'or, et de la ville de Tenochtitlan située sur un lac. Les rites bourgeois se font au centre près d'un hotel-de-ville à façade romaine. Des combats rituels ont lieu. D'ailleurs Henri VIII avait fait un combat amical à main nue avec François 1er, ainsi que des lutteurs Bretons et de Cornouailles. Ce combat royal semble au centre devant un grand chapiteau doré, encerclé d'une armée. Sur l'arbre mort au fond à droite, lui-même enveloppé d'une toison brune (bronze), semble pendre des cotes de mailles d'or et d'argent. Ces combats sont donc à l'imitation de la lutte pour conquérir la ville aztèque, ses richesses. **Un dragon vole au-dessus de la ville vers le château-fort.** Avant la messe du 23 juin, une sorte de comète ou salamandre selon certains, ou encore un dragon en feu selon un spectateur, vola dans le ciel au-dessus du camp. On prétendra ensuite à un feu d'artifice. <sup>[370]</sup> Après que Wolsey a dit la messe, les souverains se séparent le dimanche 24 juin, jour de fête de la Saint-Jean Baptiste. (Dans le mythe, le dragon garde l'arbre où est suspendu la toison d'or, ici les toisons sont les chapiteaux de la ville aztèque et le dragon celui des Tudor et la salamandre de François 1er. Pourquoi se quitter le jour même de la Saint-Jean Baptiste, comme une division. St-Jean étant associé à la décapitation et l'agneau. L'arrivée de Cortés et le rite surviennent de part et d'autre de l'Atlantique le 24 juin, mais l'attaque de Cortés est manquée. Il est aussi probable que la messe fût véritablement une «demande à Dieu» contre les barbares d'Amérique central, auquel Dieu aura répondu en chassant les Européens.) Grafton's Chronicle, or Chronicle at Large 1569 : «(p.307) «The king of England gave to the French king a Collar of Jewels of precious stones, called Balastes, the Sanker, furnished with great Diamantes and Perles. The French king gave to the king of England a Bracelet of precious stones, riche Jewels and fayre, and so departed the sayd two noble kinges»

**- L'embarcation d'Henry VIII :** 'Henry VIII's embarkation at Dover, 1520' est une peinture datée vers 1545. On y voit l'embarcation du roi Henry VIII vers la France le 31 mai 1520, quoi qu'il contourna l'Angleterre depuis le 21 mai, dans une caravelle à la voile dorée accompagnant une grande armada de navires. Le rivage est militarisé avec des personnages armés et deux tours. Au loin dans la baie est un camp fortifié. (Clairement, on fait la référence entre le départ d'Henry VIII comme d'une armada pour le Nouveau-Monde à la recherche de la



<sup>370</sup> B. de Montfaucon, Les Monuments de la monarchie française, note 46, p. 178-179.

Toison d'or. Le départ vers le festival en mai suit exactement le premier assaut contre le festival aztèque par Alvarado, et culminant ensuite le 24 juin.) L'arrivée impromptu de Charles Quint : «*ON the next day (26th of may) king Henry received an account of the unexpected arrival off Hithe of the Emperor Charles V on his return out of Spain. The Emperor was saluted by the Vice Admiral of England, Sir William Fitz-William, afterwards earl of Southampton, who then lay with a fleet of the king's fliips for the protection of the passage between Dover and Calais. Cardinal Wolsey was immediately dispatched to receive his Imperial Majesty at Dover... described by Stowe in his Chronicle. "THUS landed Charles the Emperor at Dover under his cloth of estate of the black Eagle all fret on rich cloth of gold;"*» Après avoir passé la nuit à parler, Henry VIII et Charles V ont participé à une messe, puis à un banquet à Canterbury. <sup>[371]</sup> (On rapporte peu ce fait que l'empereur Charles Quint lui-même était venu peu avant le Camp du Drap d'Or, apportant probablement les nouvelles de Cortés.)

- **François 1er et l'or du Québec.** François III, dauphin en tant qu'héritier du trône de France, est couronné duc de Bretagne à Rennes en 1532. Léon Fleuriot cite un passage de l'adresse faite au duc François III, en 1532, pour son Entrée dans Rennes où il est identifié à Brutus : "*Mon nom certes, parmi les gens,(...) est Brutus originaire d'Italie.(...) L'idée agréable me vint à l'esprit de conquérir cette Bretagne-ci (...) pour quiconque est né de moi et parle le vrai langage de Troie, langage qui sera en usage jusqu'à la fin du monde.*" <sup>[372]</sup> Le château de Bricquebec est un ancien château fort fondé au Xe ou XIe siècle sur la commune de Bricquebec dans le département de la Manche en région Normandie. En avril 1532, venant de Coutances, le roi François Ier y séjourne avant de rallier Cherbourg. Jacques-Cartier est présenté à François Ier par Jean Le Veneur, évêque de Saint-Malo et abbé du Mont-Saint-Michel, grand aumônier de France, à l'occasion d'un pèlerinage que le roi fit à la l'abbaye du Mont-Saint-Michel le 8 mai 1532. Le château et l'abbaye sont tous deux dans dans le département de la Manche. Celui-ci évoque des voyages que Cartier aurait déjà faits «*en Brésil et en Terre-Neuve*». (Que dire de François 1er qui s'apprête à "découvrir" le Québec avec Cartier en 1534. Quant au nom, il apparaît comme un mot algonquien d'après les journaux de Champlain de 1610, mais le nom «Quebecq» était octroyé à cette même région sur la carte de Guillaume Levasseur en 1601, avec plusieurs autres noms bretons.) **Le Royaume du Saguenay.** Lors du deuxième voyage de Cartier en 1536, il entend parler du Royaume de Saguenay par les amérindiens. Il fut ensuite nommé capitaine de la Flotte le 17 octobre 1540 pour trouver ce royaume : "*Nous avons advisé et deliberé de renvoyer ledict Cartier esdictz pays de Canada et Ochelaga et jusques en la terre de Saguenay, s'il peult y aborder*" Un document espagnol daté du 23 septembre 1542 cite l'interrogatoire de pêcheurs basques qui, à la même époque, naviguaient dans les eaux de Terre-Neuve. L'un d'eux, "Rubert Lefant, habitant de la ville de Bayonne", déclara : "(...) *et qu'ensuite, alors qu'il se trouvait à Terre-Neuve ["Terra Noba"] avec son navire dans un port appelé l'île d'Esper, ledit Jacques [Cartier] arriva avec onze barils de minerai d'or et environ une fanègue [55,5 litres] de rubis et de diamants et qu'il était seul, avec un seul navire (...)*" Ainsi que deux autres témoignages. En 1542 Roberval veut retrouver le Saguenay mais ce royaume est devenu un mythe populaire. <sup>[373]</sup>

<sup>371</sup> Mr. Topham's historical Description of a second ancient picture in Windsor Castle. By John Topham. June 21, 1781.

<sup>372</sup> Histoire de Bretagne, Arthur de La Borderie, 6 vol., ed. 1985. T. I, ch. VIII, p. 414. In : Les royaumes brittoniques au Très Haut Moyen Âge, par Christian Y. M. Kerboul, 1997  
[https://www.numilog.com/LIVRES/ISBN/9782843460302.Livre?utm\\_source=PDF-excerpt](https://www.numilog.com/LIVRES/ISBN/9782843460302.Livre?utm_source=PDF-excerpt)

<sup>373</sup> Examination of Newfoundland Sailors regarding Cartier (23-X-1542), dans H. P. Biggar, A Collection..., op. cit., doc. CCXII, p. 447-467. L'original est à l'AGI (ancienne cote : Est. 2, caj. 5, leg. 1/22, no 16). Cité dans Sanchez, Jean-Pierre. "Chapitre XXIV. Le mystérieux Royaume du Saguenay". Mythes et légendes de la conquête de l'Amérique. By Sanchez. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1996. (pp. 529-548) Web. <http://books.openedition.org/pur/47956>



- **Roosevelt et le joyau de l'Ordre de la Toison d'or de Louis XV, un talisman puissant sur l'Amérique** : La collection des Joyaux de la Couronne est constituée en 1530 par François Ier qui désigne un petit groupe de huit pierres appelées à cette époque «diamants» et qui sont serties dans des bagues. François Ier était un membre avoué de l'Ordre de la Toison d'or. Il s'agit pour la plupart de parures d'Anne de Bretagne. La collection sera considérablement augmentée par la suite, notamment par Louis XIV, qui en 1691 atteint dépasse les 7000 pierres précieuses, et en 1791 atteint 10000. En septembre 1792 disparaissait le grand insigne de la Toison d'Or\* de Louis XV lors du vol des joyaux de la Couronne de France. [374] L'insigne conçue en 1749 par Pierre-André Jacqmin comportait le plus imposant des diamants bleus jamais trouvés à ce jour, le grand diamant bleu de Louis XIV de forme triangulaire. Il était «gardé» par un dragon, délicatement sculpté dans un spinelle\* par Jacques Guay (1711-1793), favori de la Pompadour. Jacqmin a ajouté la symbolique grecque du dragon Ladon qui, selon la mythologie, veille sur la riche pelisse. [375] (Comme on a vu pour les talismans du Salvator Mundi et autres oeuvres liées à la Toison d'or, celui-ci a une tendance démoniaque. Une queue de serpent en haut descend et prend l'apparence du 'dragon' qui enlace le joyau de 6 langues doubles, le plus grand diamant bleu du monde, où pend l'agneau de la Toison d'or à 6 plis recouvert d'une toison supérieure. Le dragon tient donc sa gueule le diamant bleu où apparaît le soleil à 7 pointes par les reflets de la lumière. Et on a effectivement ici un 666.) La toison d'or proprement dite comprend 112 diamants peints en jaune, des flammes serties de 84 diamants peints en rouge, crachées par un dragon taillé dans une spinelle de 107,88 carats nommée Côte de Bretagne. Ce spinelle a appartenu à Marguerite de Foix, duchesse de Bretagne, puis à sa fille, Anne de Bretagne, reine de France. C'est la seule pierre d'origine qui subsiste de la liste de François Ier; la pierre est taillée en forme de dragon lors de la création de l'insigne. Le grand brillant «Bazu» de 32,62 carats d'une «eau un peu céleste» est sur son sommet, trois «topazes d'Orient» (saphirs jaunes), quatre diamants en forme de brillants de 4-5 carats et la bagatelle de 282 diamants décorent la queue et les ailes du dragon ainsi que les deux palmes qui entourent le dragon et les deux bélières. [376] **PHOTO** : Au milieu des années 1980, le père de Herbert Horowitz, joaillier genevois, acquiert en vente publique une gouache originale représentant la grande Toison d'Or de Louis XV.



Louis XVI portant l'insigne de la Toison d'or, tableau de Duplessis



Louis XV portant l'insigne de la Toison d'or, par Maurice-Quentin de La Tour



Gravure peinte de la Toison d'Or de Louis XV (vers 1749) conçue par Pierre-André Jacqmin. Collection H. Horowitz

<sup>374</sup> G. Bapst, Histoire des joyaux de la Couronne de France, Hachette (1889)

<sup>375</sup> La reconstitution quasi exacte du grand diamant bleu de Louis XIV. Par François Farges (francois.farges@mnhn.fr), Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de minéralogie, physique des matériaux et cosmologie (UMR CNRS 7590), Institut Universitaire de France

<sup>376</sup> Wikipedia. J.-M. Bion, F.-P. Delattre, C.-G.-F. Christin, Inventaire des diamants de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monumens des arts & des sciences existants au garde-meuble [...], Imprimerie nationale, 1791.

- **PHOTO noir et blanc.** Dans l'ouvrage de l'historien Germain Bapst figure la seule représentation connue à l'époque du joyau en taille réelle, recto verso, par deux gravures de Lucien Hirtz. <sup>[377]</sup> **La Toison d'or à la parure blanche** : Louis XV s'est fait faire une autre toison, dite de la "parure blanche" et composée de quatre grands diamants (dont le second Mazarin de 25,37 carats) et 163 'brillants' blancs ou jaunes ainsi que 80 rubis pour les flammes ; le tout évalué en 1791 à 413 000 livres. Cette toison a également été volée en 1792 et retrouvée partiellement démontée sur Paris quelque temps après, mais non conservée. On en retrouve la représentation sur la peinture de «Louis XV, en armure, la main posée sur un heaume» par Carle Van Loo en 1751. <sup>[378]</sup>

- **Le diamant bleu de la Couronne de France** : acheté par Louis XIV à Jean-Baptiste Tavernier, ce dernier ayant rapporté le diamant bleu d'Inde en 1668. Jean Pittan, le joaillier de la cour, mit deux ans pour mettre au point le dessin définitif et deux autres années pour exécuter la taille en 72 facettes. Le pavillon, c'est-à-dire la partie au revers, a la forme d'une étoile à sept branches. Selon une tentative de reproduction moderne depuis un plomb retrouvé, l'inventaire de 1691 des bijoux de la Couronne de France recommandant le sertissage, un soleil d'or apparaît en son centre lorsqu'il est exposé à la lumière : l'emblème de Louis XIV et de la France monarchique d'alors. Les sept facettes dorées situées autour de la facette centrale (colette) symbolisent les sept planètes alors considérées (Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter et Saturne, y compris la Lune). *«Le lapidaire\* de Louis XIV devait maîtriser, sciemment ou non, les concepts fondateurs de l'optique linéaire publiés par René Descartes dans La Dioptrique, annexe du Discours de la Méthode (Leyden, 1637).»* <sup>[379]</sup> (La parure fait donc penser à un Demiurge qui garde l'univers dans sa bouche, le Demogorgon. Les planètes ainsi représentées le pose comme un talisman aux principes et aux sympathies mythiques et arithmétiques, ayant une influence sur le destin. On entend encore par les planètes leurs dieux respectifs et la possibilité de faire pencher la balance du pouvoir : Mars, Vénus et Mercure (Hermès) représentent la guerre, la passion et le commerce. La grosseur du diamant pose encore le talisman, soit entre sa création en 1749 et son vol en 1792, comme une image de l'intellect royal occidental en Amérique; ironiquement la France cède beaucoup de territoires à cet époque mais l'imperium lui-même devient autrement puissant, c'est la naissance de l'Amérique moderne.)

**La légende indienne.** Lorsque Evalyn MacLean achète à Pierre Cartier le diamant Hope en 1912, dont on présume qu'il est la retaille du diamant bleu, une légende concernant Tavernier circule. La légende veut que le diamant bleu ait été volée sur le front d'une statue en or du dieu Vishnou (ou sur une statue de la déesse



**Toison d'or de la Parure blanche. Louis XV, par Carle Van Loo en 1751.**



<sup>377</sup> Charles Barbot, *Traité complet des pierres précieuses*, éd. Morris, 1858

<sup>378</sup> Peinture de Louis XV par Carle Van Loo en 1751. Site web du RMN-Grand Palais (Château de Versailles), n° MV3751. «il porte la Toison d'or de la Parure blanche avec le Mazarin II taillé en rose»

<sup>379</sup> La reconstitution quasi exacte du grand diamant bleu de Louis XIV. Par François Farges (francois.farges@mnhn.fr), Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de minéralogie, physique des matériaux et cosmologie (UMR CNRS 7590), Institut Universitaire de France



Sitâ) : le voleur s'étant laissé enfermer dans le temple pour le dérober pendant la nuit, mais au matin il est frappé par la foudre au seuil du temple. Depuis ce jour le diamant est réputé porter malheur à tous ceux qui l'approchent. <sup>[380]</sup> En 1868, dans le roman *La Pierre de lune* par Wilkie Collins, la Pierre de lune est un très gros diamant jaune, incrusté dans une statue hindoue représentant la lune. Il est volé par le colonel Herculane durant la prise de Srirangapatna en 1799. Selon Senarath Paranavithana, le sandakada pahana «Pierre de Lune», élément architecturale en demi-cercle à l'entrée de bâtiments, symbolise le cycle du Saṃsāra. La quatrième bande, la plus externe, est gravée de flammes. ([L'explication s'applique quelque peu au joyau de la Toison, où le diamant bleu est tel le grand Océan de la vie capté par le dragon enflammé, autrement une prison des âmes.](#))

- **"L'affaire du collier" et le vol des diamants.** "L'affaire du collier" est une escroquerie qui implique en 1785 la reine Marie-Antoinette. En 1772, Louis XV souhaite faire un cadeau à Madame du Barry. Il demanda aux joailliers parisiens Bœhmer et Bassange de créer un collier de diamants inégalable. Louis XV mourut entre-temps, en 1774. Louis XVI se marie à Marie-Antoinette qui a pour frère Joseph II empereur des Romains lequel devient chevalier de l'Ordre de la Toison d'or, nommé en 1741 ou 1765 (?) par François Ier. En 1778 le nouveau roi, Louis XVI, souhaite lui offrir le collier, mais elle le refusa. L'affaire prend de l'ampleur lorsque d'aucun ne veut payer et chacun se fait accuser de vol. Le cardinal Mme de la Motte est parvenue à s'évader de la Salpêtrière et publie à Londres un récit, dans lequel elle raconte la complicité de Marie-Antoinette depuis le début de l'affaire. Le 5 mai 1789 s'ouvrent les États généraux. Le joyau de la Toison d'or a été portée par Louis XVI lors de ses États généraux. La reine brûle ses papiers et rassemble ses diamants, elle veut convaincre le roi de quitter Versailles pour une place forte sûre, loin de Paris. Le 20 février 1790, son frère Joseph II meurt. Suit quelques tentatives d'évasion, la famille royale devient otage et la reine sera exécutée. [Wikipedia] **Le diamant Sancy.** Un livre pour enfants publié en 1887 en fait le premier diamant taillé porté par un prince, Charles le Téméraire, comme joyau de chapeau associé à deux rubis balais. Charles le Téméraire est entre autre représenté portant le collier de l'ordre de la Toison d'or par Rogier van der Weyden, vers 1462. Le diamant passe de main en main jusqu'au Portugal, où, en 1489, il est recensé dans les joyaux du roi. <sup>[381]</sup> Il est ensuite vendu à un gentilhomme français en 1570, Nicolas Harlay de Sancy devient surintendant des finances d'Henri IV, ce dernier refusa de l'acquérir. Le frère de Nicolas réussit en 1604 à le vendre au roi d'Angleterre Jacques Ier. En 1605, il est mentionné à l'inventaire des joyaux de la couronne britannique. Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre et fille d'Henri IV, en hérite, puis, comme gage de sa dette lors de son exil, le remet au duc d'Epemon en décembre 1647. En 1661, Mazarin lègue à Louis XIV dix-huit diamants magnifiques dont le plus gros est le «Sancy» qu'il avait racheté. Il est ensuite serti sur les couronnes de Louis XV en 1722, formant le centre de la fleur de lys, puis de Louis XVI en 1774, avant d'être utilisé comme bijou par Marie-Antoinette. Le diamant disparaît lors du «vol des joyaux de la Couronne de France» en 1792 avant d'être retrouvé en 1794. Décrite dans l'inventaire de 1691, **"Une grande chaîne formée de quarante-cinq diamants"**. Ils étaient sertis dans une série de chatons qui portaient quelques-uns des plus beaux diamants de la couronne : le de Guise, le Second Mazarin, le Miroir de Portugal, le Grand Mazarin, et les Mazarins VIII, X, XII, XIII, XIV, etc. Ce bijou fût perdu lors du vol de 1792, mais certaines pierres furent retrouvées peu de temps après.

- **Récupération des joyaux.** Alors que le roi Louis XVI est destitué et emprisonné, la majorité des joyaux de la Couronne qui y étaient exposés, ainsi que la Toison d'Or et son grand diamant bleu, furent volés à l'hôtel du Garde-Meuble entre les 11 et 16 septembre 1792. 9000 pierres précieuses ont été pillé pendant cinq nuits par une trentaine de voleurs. Un marchand ambulant du nom de Cadet Guillot passa en Angleterre et réapparut en 1796, à Londres. Il est repéré par un jeune aristocrate français émigré, Lancry de La Loyelle. Guillot est mentionné sur les Actes du procès de 1797 des voleurs de 1792, déposés aux Archives nationales : dénoncé par un de ses complices, il est arrêté en possession de la seconde grande gemme de la

<sup>380</sup> La malédiction du diamant bleu (Franck Ferrand), série Au cœur de l'histoire, Europe 1

<sup>381</sup> Émile Desbeaux, *Le secret de Mlle Marthe*, chez P. Ducrocq, 1887. Wikipedia : Sancy (diamant)



Toison d'or, le dragon en spinelle; le diamant bleu avait disparu. Le spinelle sera récupéré par Louis XVIII vers 1796 et versé au fond reconstitué des bijoux de la Couronne en 1824. À la suite d'une enquête menée entre 1792 et 1794, les deux tiers des bijoux sont retrouvés, parmi lesquels le «Sancy», et la plupart des «Mazarins». En 1812, à Londres, un diamant bleu de 45,5 carats apparaît tout à coup. Henry Philip Hope lui donne son nom de diamant Hope. (En partant du fait que le président Roosevelt recherche encore les bijoux en 1909, l'hypothèse selon laquelle le diamant bleu aurait été retaillé dans le diamant Hope semble farfelue, ainsi que l'est le retour du dragon, possiblement une copie. Autrement un portrait de Gautier d'Agoty vers 1775 présente Marie-Antoinette avec un diamant bleu qui ne peut être celui de la parure. L'explication est que l'insigne de la Toison de Louis XV n'est pas monarchique en soi bien qu'il contienne le diamant bleu de la couronne, sa destruction symbolique est d'une autre nature, ou pas seulement liée à la Révolution française, et concerne l'imperium romain-européen. Le sens que porte l'Ordre de la Toison d'or n'est connu que des élites, ceux-là même qui peuvent concevoir un vol qualifié, et tailler de nouvelles pierres; suivant la maxime que «*le tout est plus grand que la somme de ses parties*» l'idée étant que le talisman, équivalent à un imperium sur l'Amérique, vaut plus en lui-même que les bijoux.)

- **Le lien franc-maçonique** : Il est présumé que le diamant bleu, après avoir été retaillé, est devenu propriété de la famille Hope de Londres. C'est la banque Hope qui permit l'achat par les Etats-Unis de la Louisiane à la France en 1804, sous Napoléon. Napoléon Ier est nommé chevalier de l'Ordre de la Toison d'or en 1805 par Charles IV. Il impose en France la réorganisation de la franc-maçonnerie autour du Grand Orient de France. Le président Roosevelt fût lui aussi de la franc-maçonnerie, où il a pu acquérir quelques informations sur les bijoux. Son grand-père fortuné avait investi dans une compagnie de prospection qui avait opéré sur Oak Island. Dans la série sur la quête du trésor de Oak Island en Nouvelle-Écosse, on y apprend les recherches du futur Franklin D. Roosevelt comme prospecteur en 1909. Lors d'une recherche dans les archives du président à la bibliothèque présidentielle Franklin D. Roosevelt de New-York, un document cite le témoignage d'un proche : «*Scull started us off on the treasure-hunting business. F. always interested in that. He thought they were lost jewels of Louis XVI and Marie Antoinette. When they were making their escape, had jewels in little bag in barouche. She handed jewels to lady-in-waiting and that girl went to Canada, close to Campobello. This girl always said jewels buried at Malone Bay & that's why F. who heard the story put some money in our expedition. See The Oak Island Mytery by Reginal V. Harris, expedition went in August 1909.*» <sup>[382]</sup> Le fait était connu depuis plusieurs dizaines d'années par des périodiques américains. Roosevelt aurait d'ailleurs passé son enfance à Campobello dans la Bay of Fundy. (Selon cette légende, les bijoux de la couronne aurait été volé suivant le plan de Louis XVI et Marie-Antoinette. Roosevelt cherchait-il donc un talisman puissant qui aurait une influence sur l'Amérique?) **Le pouvoir du talisman.** La guerre d'indépendance des États-Unis survient de 1775 à 1783. Les Patriotes reçurent l'aide de la flotte de Louis XVI. La constitution des États-Unis survient en 1787. La Déclaration des droits est adoptée en 1789 et garantit les libertés de presse, de parole, de religion, de réunion, le droit de porter des armes, et le droit de propriété. Elle prend effet le 15 décembre 1791. Au début du XIXe siècle vient l'Indépendance successive des colonies de l'Amérique hispanique (Colombie, Argentine, Mexique). La France a combattu contre ces indépendances hispaniques et soutenue l'Espagne. (Le talisman est une 'bête' liée à la Conquête de l'Amérique par l'Europe occidentale. Comprendons que le talisman est une influence et non la guerre même ou la victoire. Comprendons encore l'Indépendance américaine à un niveau qui dépasse l'empire britannique mais se produit au niveau de l'empire romain d'Occident. S'il faut voir une influence du 'talisman' à cette époque, c'est selon le principe qu'un royaume, l'Occident européen-romain dont la France fait partie, ne peut être divisé contre lui-même. En appuyant l'Amérique démocratique, l'imperium de l'Occident se divise sur sa domination, spécifiquement en Amérique, et 'le romain français se battant contre le romain britannique', cet 'imperium romain occidental' était dès lors invalidé en Amérique. C'est tout

---

<sup>382</sup> Série télé : The Curse of Oak Island, season 4, episode 11 and 12

comme si les Britanniques n'avaient plus pour défense que leur patrie et leurs colonies, et avaient été éjecté de l'empire romain d'Occident en ce qui concerne leurs prétentions en Amérique. De fait les Britanniques ne pouvaient plus se battre pour l'Occident, la 'gloire de Rome', mais seulement leur nation. Le dragon du talisman ouvre sa gueule et contient l'Océan rappelant la marine française en Amérique. Étrangement ou non, le talisman de la Toison d'or au diamant bleu aurait donc passé en Amérique... en 1792! L'artefact en chef qui pourrait nuire aux Américains. La Guerre de Sécession voulait à son tour séparer l'Amérique en deux, nord et sud, menant à la création de l'État des États-Unis.)

- **Le diamant bleu et le Titanic.** Un diamant ressemblant au diamant bleu de la Couronne apparaît dans le film Titanic de James Cameron en 1997. Le personnage de Brock Lovett y fait référence : *«Louis the Sixteenth wore a fabulous stone, called the Blue Diamond of the Crown, which disappeared in 1792, about the time Louis lost everything from the neck up. The theory goes that the crown diamond was chopped too... recut into a heart-like shape... and it became Le Coeur de la Mer. The Heart of the Ocean. Today it would be worth more than the Hope Diamond. [] For a diamond necklace his son Caledon Hockley bought in France for his fiancée... you (Rose)... a week before he sailed on Titanic. And the claim was filed right after the sinking. So the diamond had to've gone down with the ship.»* Mais le diamant n'avait pas coulé en 1912 dans ce film, Rose, ou Rose-croix penserait-on, le jette finalement dans l'océan lorsqu'ils retrouvent l'épave. Voici qui devient intéressant. Le diamant Sancy volé en 1792 est retrouvé et passe entre les mains de propriétaires espagnol, russe (en 1828, il est vendu au prince russe Demidov), indien (Sir Jamsetjee Jeejeebhoy) puis de William Waldorf Astor et est porté par sa belle-fille, Lady Astor. Pendant le XIXe siècle, la famille Astor devient la famille la plus riche des États-Unis. William Waldorf Astor est un homme politique, diplomate et patron de presse américain, fils de J.J. Astor III. Le colonel J.J. Astor IV est son cousin, J.J. Astor III est son oncle. J.J. Astor IV est héritier d'un vaste empire financier, inventeur, écrivain et militaire américain. Il voyage en Europe et en Égypte en 1911. Lorsque sa femme Madeleine se retrouve enceinte, tous rentrent aux États-Unis sur le paquebot Titanic le 10 avril 1912. Si son épouse survit, Astor reste à bord et périt dans la catastrophe. Parallèlement, il est possible que ce soit la famille Hope ait vendu en 1908 à Londres le diamant Hope au sultan turc Abdul Hamid II. Le Hope sera mis aux enchères en novembre 1911 à Paris et acheté par le joaillier Cartier, puis par le magnat américain de la presse Edward B. MacLean en 1912, fils du propriétaire du Washington Post. (Est-ce donc de dire que les Astor voulait mettre la main sur différents bijoux de la Couronne française, ou de Oak Island? L'homme voyage en 1911 après les fouilles de Roosevelt de 1909 et la vente du diamant Hope, y a-t-il un lien?) Finalement, un article du périodique "Le Voile d'Isis", troisième série, de janvier 1910, fait référence à la malédiction de la momie du British Museum, dont on dit qu'elle fût placée sur le Titanic. Le texte adresse le sujet du pouvoir des statuettes, on y trouve l'indice que le diamant est peut-être dans la main d'un protagoniste : *«Il me sembla voir une flammèche bleuâtre partir de ses mains pour s'évanouir presque tout de suite dans l'air léger. [] Andréas : Tu te rappelles bien l'histoire de cette momie au British Museum qui, depuis huit ans, cause tant d'ennuis à ses visiteurs? [] Ah! si tu trouves un homme capable de voir des choses passées depuis quatre mille ans, capable de parler à des âmes atlantes, capable de dénouer des liens serrés par des collègues séculaires, capable de remettre en branle des orbes peuplés d'esprits par milliers, immobiles depuis ces temps, - cet homme-là peut faire quelque chose... [] De sorte, Maître, que, si j'ai bien compris, il ne faut pas déranger l'ordre des choses; ni violer le cours des lois naturelles; ni même sortir de leur pays les êtres qui y sont attachés? [] - Et le diamant bleu de Tavernier? - Ceci est une autre histoire: nous en causerons demain...»* (L'interlocuteur 'Andreas' en question pourrait être une référence à Johann Valentin Andreae qui se déclara l'auteur des Noces Chymiques de la Rose-Croix. La version originelle du diamant bleu de l'Inde était réputé maudit, allant de pair avec la momie qui selon la légende fût mise sur le Titanic. Le Titanic est voué à la malédiction dans un plan élitiste lié à la création de la Federal Bank Reserve. Avait-on prévu, par exemple chez les Franc-maçons très en vogue à l'époque, et puisque détruire un diamant est difficile, de le jeter dans une fosse océanique, par exemple pendant le premier voyage du Titanic? Voilà, comme dit le

texte, il importe de connaître la nature du talisman et le rôle qu'il peut jouer dans la balance du pouvoir.)



- **L'insigne de Jean VI de Portugal.** [Badge of the Order of the Golden Fleece of King D. João VI of Portugal, c. 1800. Brilliant cut diamonds, rubies, sapphire, silver and gold. Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon inv. 4774.] Domingos Sequeira le peint avec Jean VI vers 1802.

(L'iconographie est assez simple, la boucle du haut ressemble à un ange avec une frange aux becs d'oiseaux, la palmette phénicienne entourée du laurier romain signifie la victoire et l'arbre de la vie issue des flammes de la guerre et du sacrifice de l'agneau. Le derrière de l'ange cache une étrange tête de mort, presque un crâne de cristal, l'ange de la mort qui règne derrière l'assemblage.)

**Les liens avec la France :** Jean VI, roi de Portugal et des Algarves et roi puis empereur titulaire du Brésil. En 1785, Jean VI épouse l'infante Charlotte-Joachim d'Espagne qui n'a que 10 ans, petite-petite-fille de Louis XV. Devenu l'héritier du trône du Portugal en 1788. Il déclare la guerre à Paris en mars 1793 après la mort de Louis XVI et en riposte à la révolution. En 1744 et 1745, la cour de Portugal fit faire à Thomas Germain, orfèvre du roi Louis XV, différents ouvrages dont six couronnes d'or, sept grands chandeliers de vermeil, une grande croix de vermeil pesant 1200 marcs. Thomas Germain étant mort, Jean-Baptiste Robillon arrive au Portugal vers 1749. Robillon est chargé des travaux au palais royal de Queluz en 1757, résidence de la Régence portugaise, construit entre 1747 et 1792. Il a été responsable des jardins, de nombreux bâtiments, des intérieurs rococo, dont la grande aile ouest ou pavillon Robillon achevée en 1779. Robillon a été assisté en 1780 par Jean-Baptiste Pillement et d'autres artistes français et portugais. Jean Pillement est un peintre français international, entre autre de la reine Marie-Antoinette dès 1778. En 1786, les travaux intérieurs du palais de Queluz étaient achevés, la mère démente de Jean VI l'y habite. Revenu en France en 1789, Pillement quitta Paris après l'éclatement de la Révolution. Le 10 février 1792, le prince Jean VI prend officiellement la direction des affaires publiques à la place de sa mère. Le vol des diamants français a lieu en septembre 1792. (Il est dit que le trésor français contenait plusieurs orfèvres de la Toison d'or. Les Portugais étaient dépositaire d'une fortune diamantaire importante, l'idée étant que ceux-ci étaient dignes de confiance en cette matière pour conserver les bijoux de Louis XVI. Les liens sont assez proximales, peintre de la reine, joaillier, et guerre en faveur de la royauté française, pour avoir obtenu quelque part un bijou en diamant qui fait son apparition vers 1790.) La France envahit le Portugal en 1807 et l'occupe quelques années, Jean VI se sauve au Brésil pendant cette période.



John VI of Portugal by Jose Leandro de Carvalho 1818



- **L'insigne aux diamants en palmette.** «As a result of the documentary research on the Golden Fleece, João Júlio Rumsey Teixeira, one of the exhibition's curators, refutes the attribution of authorship to the jeweler and goldsmith David Ambrósio Gottlieb Pollet and the date in 1790, considering that it is an order made with 1800 by D. João VI (Teixeira, 2022, p. 4) and proposing, as yet to be validated, the attribution of authorship to Carlos José van Nes or José Luís da Silva.» [383] «The belief that the piece was made in 1790 by the goldsmith and gem-setter to the court, David Ambrósio Pollet (1745-1822), rested on the 'evidence' of a single receipt by Pollet (Godinho 1992: 153). The receipt concerns a payment to David Pollet on 10 May 1790 for two jewels made as '[a] birthday present for the Prince Our Lord [João VI]'; a small sword in gold and diamonds, and a gem-set badge of the Golden Fleece. David Pollet was arrested on charges of robbery in 1796 (Mendonça, 2012, 90-4). The composition of that badge is described in detail by Pollet in the document: it comprised 400 brilliant-cut diamonds totalling 34.08 carats, 102 small rubies and a 2.03 carat sapphire. However, the badge which survives in the Ajuda Palace Treasure... vastly exceeds the number listed for the jewel described in the receipt: around 1700 brilliant-cut diamonds totalling more than 300 carats, 190 rubies of different sizes and a 35.75 carat sapphire. Among these many sources of information is a key inventory, drawn up in January 1825, which... records the number of badges with the insignia of the Golden Fleece in the possession of the king before his death. [] three sumptuous examples set with diamonds; one collar and lastly a large, very precious badge which, it is argued here, refers to the spectacular example in the Ajuda Palace today. From these we learn that the jewel now in existence was created from an earlier badge of the Golden Fleece that was totally broken up, as well as from dismantling 'a badge of the Three Military Orders that was unset to set the diamonds in the [new] large badge of the Golden Fleece, the core of which is from the aforementioned decoration'. It was in 1789 that Queen D. Maria I had decreed that the emblems of the Portuguese Military Orders of Avis, Christ and Santiago were to be combined. This way, the palmette motif now in the centre... is an original element of this earlier badge.» [384] (On a visiblement affaire à plusieurs insignes de la Toison d'or, même en France. Une confusion peu surprenante pour des rois comploteurs et des reines qui intriguent. De toutes les façons un croisement temporel se fait entre les bijoux français et portugais en 1790, au moment du vol des bijoux de France. Le second insigne de Jean VI, sur un portrait de Domingos Sequeira, avec une palme en cercle contenant cette fois l'icône d'un couple, ressemble assez à 'la parure blanche' dont on aurait remplacé le diamant du centre. Un portrait de son fils Pierre 1<sup>er</sup> du Brésil est encore plus éloquent.)

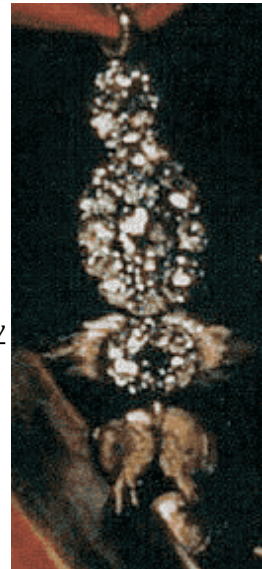
**Comparer avec l'ambassadeur français en Espagne (1724).** Le maréchal René de Froulay de Tessé, ambassadeur en Espagne en 1723, persuada le roi Philippe V d'Espagne de remonter sur le trône. Tessé fût intronisé dans l'Ordre de la Toison d'or pour remplacer le fils Louis 1<sup>er</sup> d'Espagne décédé le 31 août 1724. On peut lire dans la correspondance du roi de Pologne Stanislas Leczinski [385] : «M. de Tessé prit dans



John VI of Portugal by Domingos Sequeira, between 1802 and 1806



Louis XV par Carle Van Loo en 1751.



Pierre 1<sup>er</sup> du Brésil

<sup>383</sup> Roque, Maria Isabel, "Um tesouro real entre muitos brilhos e seus reflexos," in a.muse.arte, 2022/06/29, <https://amusearte.hypotheses.org/8259>

<sup>384</sup> Unveiling the long history of the massive diamond-set badge of the Order of the Golden Fleece of King D. João VI of Portugal, by Rumsey Teixeira. Jewellery Studies — the Journal of The Society of Jewellery Historians, 2022/1. [https://www.societyofjewelleryhistorians.ac.uk/JSO\\_2022\\_1.pdf](https://www.societyofjewelleryhistorians.ac.uk/JSO_2022_1.pdf)

<sup>385</sup> Le mariage de Louis XV : d'après des documents nouveaux et une correspondance inédite de Stanislas Leczinski / par Henry Gauthier-Villars (1900). Chapitre V.



*l'ordre de la Toison d'or la place que laissait vide la mort de Luis Ier, et reçut, avec l'épée, la toison de ce prince, que la Reine lui a planta au cou, ce sont ses propres paroles, en le relevant de lui faire sa révérence. "Vous jugerez des diamants, ajoute-t-il, car pour moi je ne m'y connais point du tout; je ne me connais qu'à la manière et à la grâce dont cela s'est passé" [Archives des Affaires étrangères, t. 335, Espagne 1723-1724]» (On semble retrouver deux artefacts qui forment une seule pair, une épée et une toison avec diamants.)*

- **Le chemin des diamants.** Un troisième insigne de Jean VI de Portugal, encore un portrait de Domingos Sequeira entre 1802-1806, est une broche dorée avec 6 diamants. «*Gazette of the United States and Philadelphia Daily Advertiser of April 16 1798, tells in a news article that the diamonds of the Queen of Portugal [Maria I] sent to England for sale to the value of £35,000 sterling, are now at Amsterdam for sale. It is also known that around 1807 the Marquis of Marialva was sent to Paris provided with full powers and a large portion of diamonds, to deal directly with Napoleon (Soriano, 1867, p. 661). It is written there was a huge treasure of diamonds in the Palace of Queluz (Soriano 1885, p. 139), hidden at the orders of the queen consort Carlota Joaquina de Bourbon whom, when dying, told its location to his son Miguel – at the time, the king of Portugal – and that he could have and use it if extremely needed, what he proceeded (Berardo, 1840, p. 249); that subject is also confirmed by the Baron de Saint-Pardoux (1836, pp. 63-64) whom further states that the treasure, valued in many million, was delivered to captain Elliot in order to get an armada from England.*» [<sup>386</sup>] (*Décidément le palais, où des liens avec la France s'opéraient, est lié à un trésor de diamants.*)



- **L'ange des pierres précieuses Raziël.** À l'origine, le Sefer Raziël est un recueil de textes médiévaux kabbalistiques. Le Liber Razielis Archangeli est publié dans la chronique du roi Alfonso X de Castille au XIII<sup>e</sup> siècle. Le livre de Raziël fait donc partie des traditions espagnoles, il figurait dans la bibliothèque du marquis de Villena qui fût brûlée. Raziël est l'Ange des Mystères. Selon la légende, quand le roi Salomon ordonna la construction du temple de Jérusalem, il implora le secours de Raziël pour tailler plus vite les pierres parce que la Loi interdisait d'utiliser des instruments de fer, métal «*créé pour mettre fin aux jours de l'homme* (Middoth, 3, 4)». Selon la légende le marquis de Villena étudia au XV<sup>e</sup> siècle la magie à la Cave de Salamanque. À Salamanque, la grotte souterraine "Cueva" est une antithèse de son université catholique et devient un centre universitaire occulte pendant la Conquête du Nouveau-Monde. [<sup>387</sup>] La lettre de Conrad Gesner (1545) décrit : «*This (taught by demons in underground places) has been practiced at Salamanca in Spain down to our own day. From that school came those commonly called "wandering scholars," among whom a certain Faust, who died not long since, is very celebrated.*» Philipp von Hutten (1505-1546) est un aventurier allemand en quête de l'El Dorado et le dernier gouverneur allemand du Venezuela. Philipp von Hutten écrivit à son frère en 1540, pendant son expédition, que tout s'était produit comme Faust l'avait prévu à Séville. Il fini décapité par les autorités espagnoles en 1546. [<sup>388</sup>] Selon une légende basque, on y apprenait encore à Salamanque «la science de détourner les orages», renégat de l'art des Étrusques. [<sup>389</sup>] Le journal de Girolamo da Sommaia

<sup>386</sup> On the Enigma of the Portuguese Diamond, José Pinto Casquilho, Universidade Nacional Timor Lorosa'e, October 2020. [https://www.researchgate.net/publication/344877587\\_On\\_the\\_Enigma\\_of\\_the\\_Portuguese\\_Diamond](https://www.researchgate.net/publication/344877587_On_the_Enigma_of_the_Portuguese_Diamond)

<sup>387</sup> Delpech, François. "L'écolier diabolique : aspects ibériques d'un mythe européen". Aymes, Jean-René, et al.. L'Université en Espagne et en Amérique Latine du Moyen Âge à nos jours. I : Structures et acteurs, 1991. (pp. 155-177). <http://books.openedition.org/puf/5859>

<sup>388</sup> Sources of the Faust Tradition, from Simon Magus to Lessing, BY PHILIP MASON PALMER and ROBERT PATTISON MORE, 1936

<sup>389</sup> Villena. J. Vinson, Le folklore du Pays Basque, Paris, Maisonneuve et Larose, rééd., 1967, p. 6. sq. n° 4, "Le Prêtre sans



(1607) indique que l'exemplum ou invocation du fantôme d'un décédé, et des nécromants et des écoliers de Salamanque qui se damnent, revenaient fréquemment dans la prédication locale au début du XVII<sup>e</sup> siècle (Diario de un estudiante de Salamanca, G. Haley, éd., Salamanca, 1977, pp. 322, 328, 603, 605). (La magie est utilisée pendant la Conquête du Nouveau-Monde afin d'avoir le succès dans les entreprises, la présence de l'ange et du crâne n'est pas hétéroclite.) Le Sefer Raziel fait état de magie kabbalistique. Après avoir mangé l'arbre de la connaissance et fait ascèse de sa faute, Adam reçoit l'ange Raziel qui lui expliquera les secrets de la nature. Raziel lui apprend le pouvoir des mots, de la pensée et de l'âme qui peuvent être invoqué dans un talisman. (Le nom donné pour Raziel est aussi 'Angelus magus secreti Creatoris', de Raz-i El «secrets of God», ce qui nous ramène toujours au demiurge Demogorgon.) **Selon une traduction du Sefer Raziel** : La «première clé» du Sepher Raziel évoques les pierres, puis les herbes, les bêtes et la gématrie, et chacune est une aile [<sup>390</sup>] : «*I say that in the beginning of this booke [Cepher] Raziel that was crowned with 7 stones of great power, & he put them in his booke. [] And the first vertues of this booke that is said of 4 wings be the vertues of stones... by stones alone thou might doe wonderfull things, if thou hast well knownen as thou shouldest do with all other Images. [] Salomon said as the body of a fowle ne may not fly without wing neither go wither he coveteth. [] And Solomon said know thou that in the first ala or wing be 24 precious stones great & of great power to similitude, & signification that there be 24 heures in the day & night. [] The colour of Rubies is as the colour of fire sparckling... And it encreaseth his good of this world among other men. And the ymage which thou ought to put in hit ought to be as Draco that is a dragon well fayre with dread. [] The 6th stone is Saphirus ... And this stone accordeth to the power of great Lords & of kings. If this stone be kept cleanly, reuerently & chastly & that it be good oriental with it a man might attayne great honour & the profitt of it that he seeketh & coueteth. [] And Adam said by a tree came wretchednes into the world that is by the tree I sinned in it. And Raziel said, An herbe shall be thy life. And Salomon said, A tree shall be & shall wexe of which the leaues shall not fall. And it shall be medicyne of men.*» (En simple, les quatre ailes activent la vertu des pierres par Raziel et attirent à leur tour une Image désirée pour la manifester, comme ici le victorieux laurier ou la Toison. Le rubis rouge feu augmente la possession, le bleu saphir est la pureté ou intouchabilité du maître. L'arbre de la vie sert aussi de passage à la corruption, en correspondance au crâne caché derrière qui peut avoir ce rôle. Si on puis encore développer, il semble que ce type de talisman, avec les plus importants diamants du monde en tant qu'idée de puissance, exprime "la richesse au service de la richesse", comme quoi celles-ci sont réinvesties dans le pillage qui les produit.)

---

ombre".

<sup>390</sup> Book of the Angel Raziel Edited by Joseph H. Peterson, esotericarchives.com, 1999. Taken from Sloane MS. 3846 in the British Library, fols. 128r-157v; translated by William Parry of Clyffords Inne in London, 1564; Liber Salomonis, A parallel edition with introduction and appendices. Sanne de Laat, RADBOUD UNIVERSITEIT NIJMEGEN

- **Analyse cinématographique.** Le film *Master & Commander* de 2003 présente le navire français Achéron, dans une guerre entre les factions anglaise et française sur les côtes du Brésil en 1805, comme un diable à l'emprise mystérieuse qui attaque depuis la brume. Le capitaine anglais veut bien cerner son ennemi pour le supplanter, et parallèlement le médecin-naturiste pratique – au travers la symbolique cinématographique – la dissection et l'étude des animaux. Des "images" sont choisies aux Galapagos dont les invectives s'adressent aux Français : des diables pustulant pour les iguanes, image du dragon, des plages de sable doré, et l'appel au «dieu du ciel», le sang des Anglais est en avant-plan et on suppose les cales françaises emplies des trésors du sud. ([Autrement on prête à la France les défauts de l'Ordre de la Toison, de l'exploitation.](#))

Pour motiver ses troupes le capitaine clame : «*Vous voulez que vos enfants chantent la Marseillaise?*». Or les premiers Marseillais étaient des Grecs, avant l'emprise de l'empire romain. ([Voyez un palladion devant un grand visage sur un des plus vieux artefacts trouvés à Marseille.](#)) Le capitaine anglais aura pour souper «une tête de porc marinée», or ceci n'est pas sans rappeler le repas rituel du Porcus Troianus. Les marins présumant qu'un Jonas félon envers la divinité attire le diable, et prône un sacrifice à la mer, ce qui pousse un matelot au suicide. Le capitaine anglais joue l'innocence de son pays, mais serait-ce la Rome anglaise qui chasse la France révoltée, alors qu'on nous renvoie à une sorte film-talisman moderne d'un même acabit que ceux de la Renaissance? Ce que les anglos-américains producteurs présentent comme un "diable français" étranger à l'empire n'est que le serviteur d'un plus grand bien pour l'Indépendance : l'ennemi de mon ennemi est mon ami. Le film semble servir de 'mort symbolique', tel un rituel franc-maçonique contre une faction qui s'est fait 'ennemie de Rome', la flotte française en Amérique, même si les Anglais se présentent en serviteurs de Dieu.



**Coupe, vers 650-600 av. J.-C. Provenance: Marseille, anse du Pharo Terre cuite, fouille Ximènes et Branger MHM D2013.10.24.1. (=DRASSM 25905)**

- **Les Delano-Roosevelt fondateurs de l'Ordre de la Toison d'Or.** Sara Ann Delano marie James Roosevelt en 1880 et deviennent parents de Franklin Delano Roosevelt. Ils passent leur lune de miel en Europe. «*It was probably at Sara Delano Roosevelt's request that the couple made a special trip to Leyden (1881) and to the "interesting old cathedral" at Ghent that contained the coat of "Arms of Jehan de Lannoy (knight of the Golden Fleece)."*» [<sup>391</sup>] «*Phillipe de la Noye, the first Huguenot in America. Born in 1602, Phillipe grew up under the teachings of the English Separatists in Leyden and became closely affiliated with the Pilgrims. In 1621 he reached Plymouth Colony on the companion ship to the Mayflower, and the name became de la Noye and later Delano. The coat of arms of ancestor Jean de Lannoy, a knight of the Golden Fleece, hung on a shield over the door of the family house (Roosevelt-Delano) in Fairhaven, Massachusetts.*» [<sup>392</sup>] En 1525, le Roi de France Francois Ier ne voulut remettre son épée qu'au seul Charles de Lannoy, vice-roi de Naples. En 1551, Anne d'Egmont, fille de Françoise de Lannoy, épouse Guillaume d'Orange (Guillaume Ier d'Orange-Nassau), famille régnante au Luxembourg et aux Pays-Bas. Philippe de La Noye (1602-1681), voit ses parents convertis au protestantisme s'installer, pour cette raison, aux Pays-Bas. Ulysses S. Grant, 18e président des États-Unis (1869-1877), a pour grand-mère paternelle Suzanna Delano d'origine wallonne, 9e enfant de Philippe de La Noye (1602-1681). La descendance de l'oncle paternel de Suzanna, Thomas Delano (né en 1704), donnera le 32e président aux États-Unis, Franklin Delano Roosevelt (1933-1945). Ce dernier a une ascendance commune avec le 26e président des États-Unis, Théodore Roosevelt (1901-1909). Fait divers : la tradition d'une limite de deux mandats présidentiels était une règle non écrite respectée depuis George Washington en 1796. Ulysses S. Grant et Theodore Roosevelt furent attaqués pour avoir essayé d'obtenir un troisième mandat mais Franklin D. Roosevelt l'obtenu. **Les Chevaliers de la Toison d'Or de Lannoy** : Hugues, Guillebert et Baudouin de Lannoy sont trois membres fondateurs en 1430. Gilbert est conseiller du Duc de Bourgogne Philippe le Bon et ambassadeur pour l'Angleterre. Jean de Lannoy stadhouder de Hollande et de la Flandre wallonne en 1451, Baudouin II de Lannoy en 1481, Pierre de Lannoy conseiller de l'empereur Maximilien en 1491, Charles Ier de Lannoy en 1516, Philippe et Philippe Ier de Lannoy en 1531, Jean et Philippe Charles II de Lannoy en 1546, Baudouin VII et Charles III de Lannoy en 1559, Horace de Lannoy en 1585, Claude de Lannoy gouverneur de Luxembourg en 1638. **Quelques liens impériaux.** Le père de Franklin D. Roosevelt, James Roosevelt, s'était enrolé dans la brigade des chemises rouges de Guiseppe Garibaldi en 1848. Les chemises rouges d'Italie est une idée venue des guérilleros utilisés en Uruguay. Guiseppe Garibaldi est un acteur principal de la politique italienne, dont la guerre d'unification est financée par l'Angleterre et les États-Unis, qui guerroyait aussi en Amérique du Sud, et membre de loges maçonniques anglaises. Garibaldi passe quelques années en exil à New York, à Staten Island (1850-1853). «*[Franklin D. Roosevelt] claimed that as a schoolboy he personally had witnessed the militarization of Germany between "1888 or 89" and 1896. In 1901, Sara Delano Roosevelt and her son (Franklin) toured Europe. While touring Norwegian fjords with several of Franklin Roosevelt's friends, they came upon Kaiser Wilhelm's II yacht, Hohenzollern. In an otherwise terse diary, Franklin Roosevelt noted, "Wil. II came on board P. V. L. for a few minutes & then we all went on the Hohenzollern and saw her." She noted that her son "passed the Emperor and bowed" [&] the Kaiser "& his two companions" turned and looked "quite distinctly" at her son. In 1912, he (Franklin D. Roosevelt) observed that "the history of the past thousand years" was the story of "the Aryan races... struggling to obtain individual freedom."*» [<sup>393</sup>] Le Hohenzollern est le nom de plusieurs yachts ayant appartenu aux empereurs d'Allemagne entre 1878 et 1918, symbole de la puissance maritime. En 1913,

<sup>391</sup> THE WORLDVIEW OF FRANKLIN D. ROOSEVELT: FRANCE, GERMANY, AND UNITED STATES INVOLVEMENT IN WORLD WAR II IN EUROPE, by Michael S. Bell, Doctor of Philosophy, 2004. Entry dated May 1881, Sara Delano Roosevelt Diary, Roosevelt Family Papers, FDRL.

<sup>392</sup> Eleanor Roosevelt, This Is My Story, 1937, p. 119.

<sup>393</sup> THE WORLDVIEW OF FRANKLIN D. ROOSEVELT: FRANCE, GERMANY, AND UNITED STATES INVOLVEMENT IN WORLD WAR II IN EUROPE, by Michael S. Bell, Doctor of Philosophy, 2004



Franklin Delano Roosevelt fut nommé secrétaire adjoint à la Marine par le président Woodrow Wilson. (La famille Delano-Roosevelt, intimement liée à l'Ordre, se trouve en Italie, à Londres, et en Allemagne à la même époque que les découvertes de Schliemann, entre 1868-1881. Comme dit au VOL. 2, Schliemann ne découvre par la Troie d'Hisarlik par hasard, d'aucuns laisseraient son héritage en des mains étrangères, une idéologie impériale fait donc surface à escient. Le cercle de Schliemann comprend des agents militaires britanniques, la noblesse germanique, des consuls américains et des liens politiques italiens, et Guillaume III des Pays-Bas faisant parti de l'Ordre de la Toison d'Or. Schliemann achète le terrain d'Hisarlik d'un consul américain dès 1868. Les Présidents américains Ulysse (1869-1877), Théodore (1901-1909) et Franklin (1933-1945), aussi liés à l'Ordre, couvrent la majeure partie de l'époque de propagande troyenne, aryenne puis nazi.)

- **Le Grasshopper de Delano-Roosevelt.** The Grasshopper Lies Heavy est un roman dans un roman, tiré des divinations du I-Ching. Le Maître du Haut Château (The Man in the High Castle) est un roman de Philip K. Dick publié en 1962. Dans ce Roman, Roosevelt ayant été assassiné en 1933 et les Nazis ravagent le monde, l'Amérique, en plus d'hériter de l'arme nucléaire. Le roman tourne autour d'un livre banni dans l'empire : *Le Poids de la sauterelle* (*The grasshopper shall be a burden*). Son auteur, Hawthorne Abendsen, y imagine que les Alliés sont vainqueurs de l'Axe, ce qui en fait un roman subversif (pour l'empire nazi régnant). Ainsi, pour nous parler de la réalité, Philip K. Dick utilise la double-négation, négation de l'Axe nazi (son roman) face à la réalité post-guerre, et négation d'un Roosevelt héroïque (le Grasshopper). Selon les quelques indications, le Grasshopper est un roman d'anticipation des années 30, inspiré des visions des Karl Marx, circulant à la Maison-Blanche. Alternativement entrevu dans le Grasshopper, les Britanniques, menés par un Winston Churchill devenu despotique, ont pris le contrôle de la planète dans une sorte de prolongement de leurs pratiques coloniales (le poids de la sauterelle). Le Grasshopper est donc le narratif britannique aux conséquences de la guerre. Concernant Abendsen, il est décrit à la P.48 : «*He's an ex-service man. He was in the U.S. Marine Corps in World War Two, wounded in England by a Nazi Tiger tank. A sergeant. It says he's got practically a fortress that he writes in, guns all over the place. [] His place is called— 'She glanced at the book jacket. 'The High Castle.*» (Il faut probablement entendre par la sauterelle, la "Solution Finale" à une épidémie, les non-impériaux. L'expression de 'grasshopper' est en vogue au XIXe siècle. Le livre Grasshopper propose une vision de l'avenir où l'empire britannique, en fait l'empire romain dont sont issus les Nazis, réussissent une domination parfaite. N'est-ce pas en cette idée que l'Occident favorisa la création d'Hitler, le chancelier romain germanique? L'intérêt réside dans la "fuite" du narratif, le livre interdit. Il présente Roosevelt comme un allié fort, ce qui fait défaut avec la politique non-interventionniste américaine. Dans les faits, il n'est pas impossible que le charnier de Normandie en 1944 eût été planifié pour laisser du temps à Hitler, ce chancelier romain-germanique, car ce royaume est le butin de l'empire britannique victorieuse à venir; non plus que Franklin D. Roosevelt eut été assassiné en avril 1945, avant l'utilisation de l'arme nucléaire pour une cause semblable à celle d'une échappée afin de rattraper un meilleur contrôle sur le monde. Concernant le I-Ching, sur lequel le livre Grasshopper est tiré, relatons Carl Jung qui analysa la pensée d'Hitler pendant la seconde guerre mondiale dans son article Wotan, et avait une préférence personnelle pour le I-Ching.) : «**P.37** [Roosevelt] would have pulled America out of the Depression and armed it so that... — *'She broke off.* [] Abendsen's theory is that Roosevelt would have been a terribly strong President... so he's President until 1940, until during the war. He's still President when Germany attacks England and France and Poland. In 1940 after Roosevelt, Rexford Tugweii would have been President. And he would have been very active in continuing the Roosevelt anti-Nazi policies. And Japan is defeated because there's no Pearl Harbor. **P.45** 'you know how it is that England wins? Beats the Axis? He has Italy betray the Axis'. [] 'Oh,' she said.' Italy goes over to the Allies. Joins the Anglo-Saxons and opens up what he calls the 'soft underbelly' of Europe. [] And the U.S. comes in. After it licks the Japs. And after the war, the U.S. and Britain divide the world. [] The little empire in the Middle East... the musical-comedy New Rome. **P.46** Opening the book at random, she read: now in his old

age he (Churchill? Tugweii?) viewed tranquillity, domain such as the ancients would have coveted but not comprehended, ships from the Crimea to Madrid, and all the Empire, all with the same coin, speech, flag. The great old Union Jack dipping from sunrise to sunset: it had been fulfilled at last, that about the sun and the flag.» (Rexford Tugweii ou Tugwell (p.32) est un jeu de mot pour le changement de politique de Roosevelt, le Roi Ford Thug Weii est le Roi bandit américano-asiatique, ou encore par le terme «welfare», le Roi-bandit du bien public américain. Historiquement, l'économiste Rexford Tugwell travaillait pour Delano-Roosevelt; le terme Thuggee est popularisé au XIXe siècle et désigne le crime organisé de la colonie britannique d'Inde. Le Union Jack est le drapeau du Royaume-Uni, des territoires britanniques d'outre-mer et de ses colonies. Roosevelt est héros de l'empire et l'Italie son serviteur. "L'empire britannique" a énormément à tirer d'une guerre mondiale ouverte, d'une part pour réduire les prétentions Russes ou de l'Asie, favoriser l'expansion militaire, le développement des technologies, du nucléaire, des fusées, des expériences de médecines et de propagande, le rapatriement de trésors, les nouvelles économies, etc...) «**P. 61** Communism would rule everywhere. Mr. H. Abendsen, considers that point, as to unchecked spread of Soviet Russia. [] and the U.S.A. gleaming great sole power in entire wide world. He thought: I must read that Grasshopper book. Patriotic duty, from the sound of it. [] What they say is true: your powers of imitation are immense. Apple pie, Coca-Cola, stroll after the movie, Glenn Miller... you could paste together out of tin and rice paper a complete artificial America. Rice-paper Mom in the kitchen, rice-paper Dad reading the newspaper. [] **P.62** the Jews would be running the world today. Through Moscow and Wall Street. **P. 64** Tomorrow I will have to go out and buy that Grasshopper book, he told himself. It'll be interesting to see how the author depicts a world run by Jews and Communists, with the Reich in ruins, Japan no doubt a province of Russia; in fact, with Russia extending from the Atlantic to the Pacific.» (En P.62 on laisse penser que le livre est un livre d'anticipation des années 1930 en le comparant à Miss Lonelyhearts. On présente alors le but fomenté pour l'empire à venir, l'institut des McDonald, du fast-food, qu'il soit dans la fabrication de vedettes, des informations, et du consumérisme.) «**P. 68** After the close of the war. Hitler in the hands of the Allies, good God. Also Goebbels, Göring, all the rest of them. At Munich. Evidently Hitler was answering the American prosecutor. [] "Karl knew. Bluff. Adolf Hitler had lied to them. He had led them with empty words. It is not too late. We see your bluff, Adolf Hitler. And we know you for what you are, at last. And the Nazi Party, the dreadful era of murder and megalomaniacal fantasy, for what it is. What it was." [] Maybe this Abendsen is a Jew.» (On peut supposer dans le Grasshopper l'insertion des visions du juif allemand Karl Marx, laquelle science politique il produit avant la propagande de Troie, Babylone et des Aryens.)

- **Grasshopper - l'objectif de la production de masse.** «**P.84** a section in The Grasshopper which described the fabulous television : Only Yankee know-how and the mass-production system... could have done the trick, sent that ceaseless and almost witlessly noble flood of cheap one-dollar television kits to every village and backwater of the Orient. [] Crouching before the screen, the youths of the village—and often the elders as well—saw words. Instructions. How to read, first. Then the rest. How to dig a deeper well. Plow a deeper furrow. How to purify their water, heal their sick. Overhead, the American artificial moon wheeled, distributing the signal, carrying it everywhere... to all the waiting, avid masses of the East. [] the entity, the giant (China), had to partake at last of full consciousness, had to waken into the modern world. [] And these markets, the countless millions of China, set the factories in Detroit and Chicago to humming; that vast mouth could never be filled, those people could not in a hundred years be given enough trucks or bricks or steel ingots or clothing or typewriters or canned peas or clocks or radios or nose-drops. The American workman, by 1960, had the highest standard of living in the world. [] **P. 85** It seemed to the planners, the men of vision in the White House, that they had almost achieved their goal. The exploring rocket ships would soon nose cautiously out into the void from a world that had at last seen an end to its age-old griefs: hunger, plague, war, ignorance. In the British Empire, equal measures... [] Under British rule, the darker races were excluded from the country clubs, the hotels, the better restaurants; they found

*themselves, as in archaic times, confined to particular sections of the train and bus and — perhaps worst of all — limited to their choice of residence within each city. These 'natives' discerned... in the U.S.A. the color problem had by 1950 been solved. Whites and Negroes lived and worked and ate shoulder by shoulder,»* (Le Grasshopper entrevoit les années 50 et 60. Par la télévision et l'illusion lunaire d'un monde moderne les Américains modernisent la Chine seulement afin qu'elle produise des biens de masses sous la technologie américaine. C'est le Thugwell. Une autre source apparaît au narratif du Grasshopper, des visionnaires de l'empire britannique à la Maison-Blanche. Les nouveaux esclaves sont les travailleurs chinois, l'afro-américain n'est plus la main d'oeuvre nécessaire.) Après avoir cité le livre textuellement, il résume ensuite : «**P. 85** *the U.S. has the Pacific, about like our East Asia Co-Prosperity Sphere. They (with British) divide Russia. It works for around ten years. Churchill thinks the U.S.A. is undermining British rule in South Asia by appealing to the large Chinese populations, who naturally are pro-U.S.A., due to Chiang Kai-shek. [] The British start setting up what are called 'detention preserves.' Concentration camps, in other words.*» (C'est une chose fascinante que l'évolution du monde, et de la technologie. Le monde est un corps, un cadavre sans vie, et c'est par le processus de la mort du vivant que l'évolution augmente. Lorsqu'un homme a terminé sa vie, son oeuvre seule, reste. Lorsqu'un homme est forcé d'agir et de travailler, il nourrit ce monde par sa mort. La guerre apporte ses butins, soit en nouvelles colonies, en ingénierie, en immobiliers et en reconstruction; les constructions humaines auparavant tournées vers les communautés peuvent maintenant servir à cette évolution mondaine. Hitler est l'outil du changement. Voilà : tous étaient d'accord que la guerre avait servi le développement technologique moderne, les fusées, la médecine, le nucléaire, etc... mais ceci a été présenté comme un heureux hasard, presque comme une grâce de Dieu, alors que cette guerre était une idée des hommes.)

- **Le talisman.** En P.29 certains personnages utilisent la divination du I-Ching : «*The jewelry business will bring good fortune; the judgment refers to that. But the line, the goddam line; it refers to something deeper, some future catastrophe probably not even connected with the jewelry business. Some evil fate that's in store for me anyhow. . . War! he thought. Third World War! All frigging two billion of us killed, our civilization wipedout. Hydrogen bombs falling like hail.*» Une quête se poursuit dans le livre (P.74-79), une fabrication de bijoux. L'auteur questionne la valeur d'un objet historique et sa copie vide d'aura (P. 35 et 120). Enfin il termine le livre sur la même question. «**P. 135** *Abendsen said, 'What's that pin on your dress do? Ward off dangerous anima-spirits of the immutable world? Or does it just hold everything together?' [] Without inquiring if it's genuine underneath, there, or done with wires and staves and foam-rubber padding. Isn't that part of trusting in the nature of people and what you see in general?'*» (Voilà la conjonction d'une quête qui doit favoriser le destin, entre Delano-Roosevelt et les talismans. Au XIXe siècle le plan de l'Ordre de la Toison est accompli et celui-ci subit des schismes, suivant Napoléon; une secte du même nom apparaît en 1860 avec un plan de contrôle sur l'Amérique qui échouera, Knights of the Golden Circle, et Booth l'assassin de Lincoln est présumé en faire partie. Sur le point duquel Delano-Roosevelt était ou non un serviteur de "l'empire" et non de l'Amérique libre, ou s'en était extirpé pour servir les idéaux de liberté, ceci est maintenant inscrit dans la destinée qu'elle seule sait.)